



Jul med Gundersen

Side 12

Illustrasjon: Kjell Aukrust, gjengitt med tillatelse fra Aukruststiftelsen.



Også i dette nummeret:

- Frimerkeprogrammet 2014
- Årssett og årbok 2013
- Gjenoppdaget i museumshvelv

Nye frimerker



Det er et variert frimerkeprogram vi kan se frem til i 2014.

Norges Grunnlov fyller 200 år. Dette kaller på egen frimerkeutgivelse dagen før nasjonaldagen. Enzo Finger og Sverre Morken har fått oppdraget med de fire frimerkene. To av disse merkene blir også utgitt som miniatyrark til frimerkeutstillingen Nordia 2014 i november. Thor Heyerdahl ville neste år fylt 100 år. Verdens kanskje mest kjente nordmann i utlandet feires på fire frimerker. Alf Prøysen er en av våre mest elskede visesangere. Mange av hans viser er i dag nasjonalskatter som synges av generasjon etter generasjon. Hans 100-årsjubileum markeres med to frimerker i juni.

Totalt utgis det 25 frimerker neste år, noe som er en nedgang fra 33 frimerker i 2013.

Dato	Tema	Antall	Kunstner / designer	Utsendelse abonnement
02.01.	Ville dyr i Noreg	2	Inger Sandved Anfinnsen	07.02.
02.01.	Sjømannskirken 150 år	1	Stian Hole	07.02.
07.02.	OL i Sotsji	4	Enzo Finger	07.02.
17.03.	Norden ved havet	1 (miniatyrark)	Gina Rose	25.04.
25.04.	Turistfrimerker	3 (hefter)	Kristin Granli	25.04.
25.04.	Thor Heyerdahl 100 år	4	Benjamin Stenmarck	25.04.
16.05.	Grunnloven 200 år	4	Enzo Finger / Sverre Morken	13.06.
13.06.	Alf Prøysen 100 år	2	Magnus Rakeng	13.06.
01.08.	Norges Sjøkkforbund 100 år	1	Anild Yttri	12.09.
12.09.	Posthorn	1	Enzo Finger / Sverre Morken	12.09.
10.11.	Julefrimerker	2 (hefte)		21.11.
21.11.	Nordia 2014	2 (miniatyrark)	Enzo Finger / Sverre Morken	21.11.

Med forbehold om endringer.

Kjære kunde!

Fire norske band er motiv på årets frimerker i serien populærmusikk. Pussycats, deLillos, DumDum boys og Turbonegro har alle markert seg sterkt i norsk musikkliv. Nå er de blitt motiver på fire frimerker utformet av Madeleine M. Karlstrøm. Frimerkene ble utgitt 4. oktober.

Posthornfrimerkene i verdier fra 10 til 90 kroner er allerede ferdig designet av Enzo Finger og Sverre Morken. I år har turen kommet til 10- og 20-kroners-verdiene.

Årets julefrimerker er hentet fra Kjell Aukrusts fantastiske univers. Nabonissen og Solan Gundersen skal pryde titusener av julekort i tiden frem mot jul. Kjell Aukrusts Ludvig kom på julefrimerker allerede i 1988, noe som da vakte

stor harme hos Solan Gundersen. Det er derfor hyggelig at vi nå også kan innlemme Solan i det norske frimerkegalleriet. Les mer på side 12. Magnus Rakeng har utformet julefrimerkene.

På side 2 får du et innblikk i neste års frimerkeprogram. Antall nye frimerkeutgivelser er for 2014 redusert til 25 stk. Temaene er som vanlig mange og varierte. Grunnlovsjubileet vil selvfølgelig bli markert, i tillegg har både Alf Prøysen og Thor Heyerdahl 100-årsjubileer. Det er med andre ord mye å glede seg til for alle frimerkesamlere!

Vi i Posten ønsker Frimerkepostens lesere en riktig god førjulstid, og minner samtidig om at juleposten må sendes i tide.

Vennlig hilsen

Halvor Fasting

Halvor Fasting
direktør



Har du flyttet?

Husk å gi Frimerketjenesten beskjed om den nye adressen.

Innhold

■ NYE FRIMERKER

Norske band
Side 4-9

Posthorn
Side 10-11

Julefrimerker
Side 12-15

Posten Norge AS, Frimerketjenesten

Postboks 9350 Grønland 0135 OSLO
Telefon: +47 23 14 78 70
Telefaks: +47 23 14 78 00

www.posten.no/frimerker
www.posten.no/frimerkebutikken
E-post: frimerketjenesten@posten.no

Besøksadresse:
Schweigaardsgate 33 B
0191 Oslo

Redaksjon: Arnfinn Skåle (redaktør),
Halvor Fasting, Rune Øyen.

Nordea Bank, Oslo
Kontonummer:
6003 06 35097
IBAN-nr.:
NO25 6003 06 35097
SWIFT: NDEANOKK

Layout: Posten Norge AS,
Konsernkommunikasjon, Design
Trykk: Renaissance Media
Opplag: 33 000



Norske band

Årets motiver på frimerkene i serien Norsk populærmusikk spenner over fire tiår og viser noen av de beste band Norge har fostret.

The Pussycats

Sommeren 1964 bestemmer Shadows-bandet The Typhoons fra Tromsø at de skal satse alt for å leve av rocken.

I en gammel fiskebil setter de kursen mot Stockholm. The Beatles spilles kontinuerlig på radioen under den lange bilturen gjennom Sverige. Shadows er ut, og bandet bestemmer seg for å skrive låter selv og skifte kurs i retning Beatles og bytter navn til The Arctics.

Beatles og Rolling Stones

Under en konsert på nattklubben Blue Note møter de den eksentriske svenske forretningsmannen Sten Ekroth. Han gir gutta et tilbud om samarbeid og penger, men tilbudet inkluderer striptease-dansere på scenen, at den svenske orga-

nisten Ingemar Stjerndahl blir et femte medlem og at bandet skifter navn til det mer pirrende The Pussycats. De takker ja til Ekroths visjon og midler.

Tryllekunstner

I 1965 gjør Pussycats sine første plateinnspillinger. Den første singelen «Ebb Tide/Cadillac» selger 25 000 eksemplarer – og de varmer opp for Rolling Stones i Norge.

Etter tre singler er det endelig klart for debut LP-en. «Pssst! Pssst!» som blir en av de største suksesser i Norge på 60-tallet, med blant annet ti uker på topp på hitlisten. Men Ekroth trekker seg fra bandet og

Pussycats spiller inn sin andre LP «Mrrr... Mrrr...» i Hamburg i 1966. Også denne får høye salgstall, men turneen blir en nedtur. Som oppvarmingsband for en tryllekunstner og hypnotisør er de langt unna der de ønsker å være.

The end

Ekroth kommer med en rekke beskyldninger i pressen hvor han forteller om sine

bestillinger for å få Pussycats frem i rampeleyset. Dette for å promotere sin egen bok «Strengeløk». Ekroth saksøkes og taper, men Pussycats kommer også dårlig ut av dette.

Det blir utskiftninger blant bandmedlemmene og singlene som spilles inn blir fiaskoer. Bandet går gradvis i oppløsning. Men Pussycats lever uansett videre som et av rockens viktigste bidrag her til lands.

DumDum Boys

Skal man rangere Norges beste og viktigste rockeband er det vanskelig å utelukke DumDum Boys.

Wannskrækk var opprinnelig et pønkeband fra Trondheim, før de skiftet navn til DumDum Boys i 1985. Musikalsk fjernet de seg fra pønken i retning rocken. Men responsen fra plateselskapene uteble og bandet ga ut debut-singelen «Sorgenfri» og Ep-en «Baps-huari» på eget selskap. Endelig våknet de

store plateselskapene og DumDum Boys valgte CBS (som senere ble Sony Music).

Gatepoesi

Debutalbumet «Blodig Alvor Na Na Na Na Na» ble lansert i 1988. Albumet skulle vise at rock fungerer utmerket på norsk, mye takket være bandets gitarist og låtskriver Kjartan Kristiansens talent. Hans særegne gatepoesi, godt forvaltet av vokalist Prebble Houmb, ispedd fengende gitarriff – satte en ny standard i den norske rocken.

Debutalbumet fikk gode kritikker og solgte over 15 000 eksemplarer. I tillegg ble de belønnet med Spellemannspris.

Til liv

Bandet flyttet til Oslo og gikk i gang med album nummer to, «Splitter Pine». Med fersk plateutgivelse og hyllest av anmelderne, dro bandet ut på stor turne. Sangen «Splitter Pine» ble enormt populær og DumDum Boys ble Norges

ubedstridte rockeband med Spellemannspris nummer to.

Bandet fortsatte suksessen med «Pstereo». Igjen gode kritikker, høye salgstall og ikke minst Spellemannspris nummer tre, som var unikt i norsk sammenheng. Men etter flere år med intense plateinnspillinger ledsaget av mye turnevirksomhet trengte bandet en pause.

Etter at «Totem» ble sluppet i 1998 tok det over åtte før «Gravitasjon» kom i 2006. Bandet gikk inn i en mer periodisk eksistens, men leverte fortsatt noe av det beste som ble servert på rockefronten i Norge. Deres foreløpig siste album fra 2012 heter «Ti liv». Det er lett å være enig det.





Turbonegro

De utnevner seg til verdens tredje beste band og verdens største undergrunnsband, bandet Turbonegro.

Turbonegro, eller Turbonegro, starter opp i 1989 og blir raskt en del av Oslos undergrunnsmiljø. I begynnelsen spiller bandet noe de selv definerer som deathpunk – inspirert av den amerikanske undergrunnsmusikken. Det er vanskelig å forestille seg at dette skal bli et stort rockeband som skal slå an internasjonalt.

Matrosouer og sminke

Første plata «Hot Cars & Spent Contraceptives» kommer i 1992 på det lille plateselskapet

Big Ball Records i tusen kopier.

Som ventet blir det ingen kommersiell suksess, men bandet blir lagt merke til i utlandet – særlig i Tyskland, hvor plata blir lansert under navnet «Helta Skelta». Når vokalist Harald Fossberg blir syk henter de inn Hans Erik Dyvik Husby, som senere tar navnet Hank von Helvete.

På oppfølgeren «Never is Forever» trer et mer stilisert og image-bevisst band fram. Ikledd denim, matrosouer og sterk sminke skaper de sitt varemerke, men uten å få den store oppmerksomheten her hjemme.

En stopper for bandet

Men på albumet «Apocalypse Dudes» fra 1997 eks-

ploderer det. Supergitarist Knut Schreiner bidrar til å gi bandet et løft som senere gir utsolgte konserter i store deler av Nord-Europa – spesielt i Tyskland. Hjemme skjer det også et gjennombrudd når albumet går inn på 23. plass på VG-lista. Men alt er langt fra bare fryd og gammen. I 1998 setter vokalist Dyvik Husbys stoffavhengighet en stopper for bandet. Under en turne i Italia kolliderer han og bandet oppløses i en periode. Imens forsøker Dyvik Husby å bli rusfri i i Nord-Norge.

Ny vår

Overraskende for de fleste gjør bandet en comebackturne i 2002. Konsertene gir bandet ny energi og året etter kommer plata «Scandinavian Leather», som går rett inn på første plass på VG-lista.

Sommeren 2010 slutter Dyvik Husby bandet, men allerede året etter er bandet tilbake på scenen med ny vokalist fra England, Tony Sylvester. I 2011 kommer albumet «Sexual Harassment» og bandet lever videre.

DeLillos

Det er ikke uten grunn at deLillos blir referert til som en av de fire store innen norsk musikk siden midten av åttitallet.

I nesten tretti år har de gitt oss sanger om livets trivialiteter, men også alvor. Gjennom frontfigur Lars Lillo-Stenbergs høye tenor-stemme kombinert med norske tekster skrevet og fremført på riksmål, fikk bandet tidlig en helt unik signatur.

Klassikere

Gruppen ble dannet av Lars Lillo Stenberg, som tidlig fikk med seg Lars Fredrik Beckstrøm på bass. Rune Lindstrøm var bandets første trommeslager og var med på debutsingelen «Johnny Fredrik/Fugl i bur» i 1985. Deretter trakk han seg ut av bandet til fordel for Hare Krishna-bevegelsen. Flere trommeslagere har vært innom bandet, Øystein Jevanord og Øystein Paasche. Lindstrøm ble igjen fast trommeslager i bandet fra 2005.

I 1986 kom debutalbumet «Suser avgårde» hvor nesten alle sangene i dag regnes som klassikere. Nærmest alle musikk anmeldere kåret albumet til årets norske plate

– og debuten står fortsatt som en milepæl i norsk pop/rock historie.

Bandets andre låtskriver

Neste album, «Før var det morsomt med sne», inneholder blant annet «S'il vous plait», en gammel Melodi Grand Prix slager skrevet av Lillo-Stenbergs far, Per Lillo-Stenberg og Sven Lange.

Her blir også Lars Fredrik Beckstrøm introdusert som bandets andre låtskriver, med sangen For første gang. Beckstrøm har siden andreplata fortsatt å være bidragsyter som låtskriver i bandet.

Kommersiell suksess

Av mange regnes det briljante dobbeltalbumet «Hjernen er alene» fra 1989, som gruppas mesterverk.

Selv om deLillos humor og naive univers fortsatt er til stede, rommer også platen mer eksistensielle følelser som ensomhet og savn.

I 1993 kom bandets store kommersielle suksess; «Neste sommer». Albumet solgte

over 85 000 titler og i tillegg ble de endelig hedret med en Spellemannspris.

Totalt har bandet gitt ut tretten studioalbum, flere konsertalbum og samleplater. Et svært produktivt band kan snart gjøre seg klare til å feire trettiårsjubileum!

TEKST: SONJA EVANG



KILDER: TURBONEGRO.COM, SNL.NO, BALLADE.NO, MIC.NO, ROCKIPEDIA.NO, DELILLOS.NO, DUMDUMBOYS.NO, WIKIPEDIA.NO



NK 1860
Pussycats



NK 1861
DumDum Boys



NK 1862
Turbonegro



NK 1863
DeLillos



Foto: colourbox.no

Norske band



Førstedagsstempel
Trommesett

▲ Førstedagsbrev
Kr 44,-



▲ Gullbrev
Kr 99,-

Nummer: NK 1860-1863
 Motiv: Pussycats, DumDum Boys, Turbonegro, DeLillos
 Design: Madeleine M. Karlstrøm
 Foto: (NK 1860) © John Myhre/NTB Scanpix
 (NK 1861) © Stian Andersen
 (NK 1862) © Raymond Mosken
 (NK 1863) © Carsten Jøssund, Arne Bendiksy/NTB Scanpix

Verdi: A-Innland (kr 9,50) x 4
 1 595 000 av hvert frimerke
 Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print,
 Nederland

Salsprisar
 Presentasjonsfolder: kr 53,-
 Samlersett: kr 97,-
 Samlerblad frimerker: kr 63,-
 Samlerblad FDC: kr 69,-



NK 1864
Posthorn i tradisjonell utforming.

NK 1865
Posthorn i tradisjonell utforming.

Bakgrunn: colourbox.no

De første posthorn-frimerkene

Da en nye postloven av 3. mai 1871 satte ned den vanligste portoen fra 4 til 3 skilling, ble det behov for nye frimerker. Tegneoppdraget gikk til arkitekten Andreas Friedrich Wilhelm von Hanno. Det første merket i serien var et rødt 3 skillingmerke, trykt i boktrykk. Fram til 1875 kom det ut i alt seks skillingverdier, i noe over 43 millioner eksemplarer. Da Norge gikk over til ny myntenhet, kom de første ørefrimerkene i 1877. Først i 1991 så kroneverdiene dagens lys, mens en ny flerfarget høyverdiserie ble startet i 2010. Posthornfrimerkene er regnet som verdens lengstlevende frimerkemotiv som fortsatt er i bruk.

Perioder	Verdier	Trykk	Kunstner
1872-1875	1-7 skilling	Boktrykk	Andreas Friedrich Wilhelm von Hanno
1877-1929	1-60 øre	Boktrykk	Andreas Friedrich Wilhelm von Hanno
1937-1952	1-20 øre	Dyptrykk	Kolbjørn Finstad
1962-1978	1-90 øre	Ståltrykk	Arne E. Holm, Knut Løkke-Sørensen
1991-1992	1-9 kroner	Tofarget ståltrykk	Knut Løkke-Sørensen
1997	10-50 øre	Offset	Sverre Morken
2001-2010	1-9 kroner	Flerfarget offset	Enzo Finger, Sverre Morken
2010-	10-90 kroner	Flerfarget offset	Enzo Finger, Sverre Morken

Posthorn



▲ Førstedagsbrev
Kr 36,-

Nummer: NK 1864-1865
 Motiv: Posthorn
 Utforming: Enzo Finger og Sverre Morken
 Verdi: Kr 10,00 – kr 20,00
 Antall: Ark à 100 frimerker
 Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



Førstedagsstempel
Posthorn

Salgspriser
 Presentasjonsfolder: kr 45,-
 Samlersett: kr 81,-
 Samlerblad frimerker: kr 55,-
 Samlerblad FDC: kr 61,-

Postverket kan du få billig!

Dette kraftige utsagnet kom fra Solan Gundersen i 1988.

Kjell Aukrusts Ludvig var akkurat lansert som motiv på julefrimerkene i 1988, og jeg var på vei til Midtåsen i Oslo med noen førstedagsbrev til Aukrust. Da jeg kom inn i stua stod Solan og Ludvig sammen med Kjell Aukrust ved vinduet og diskuterte hvordan de skulle holde de store fuglene vekk fra fuglebrettet, slik at de ikke spiste opp maten for de minste fuglene.

-Hva tror du? spurte Aukrust meg.

Dette kom litt brått på, så jeg svartet det første som falt meg inn, nemlig dynamitt.

-Aha! En fagmann, kom det fra Gundersen.

-Nei, nei, han er ikke skytebas.

Han kommer fra Postverket med Ludvigs frimerker, sa Aukrust.

-Postverket! ropte Gundersen. De kan du få billig! Hva slags tull er det dere har funnet på nå? Ludvig på frimerker?! Denne hårete pysa som hverken tålte frisk luft, brennevin eller kvinnfolk, han skulle på frimerke! Mens Gundersen selv, som hadde hoppet i Holmenkollen og seilt på alle verdenshav, han var ikke verdt en papirlapp med tagger på en gang!?

Stemningen var trykket. Ludvig hadde for lengst hoppet ned fra sofaryggen og søkt tilflukt bak vedkassa med et bekymret uttrykk.

Frimerker, som skulle være en koselig og fredelig ting, var i ferd med å skape ukontrollerbare raserianfall hos Gundersen.

Gundersen forlot stua på Midtåsen mens skjellsordene haglet over Postverket. Aukrust kunne fortelle at Solan hadde vært umulig å ha i hus helt siden det ble kjent at Ludvig skulle på frimerke. Det lokale postbudet hadde fått unngjelde, og hadde blitt så lei å få kjeft hver gang han kom med posten, at han hadde søkt seg over i parkeringsetaten.

Bekymret

Jeg satte meg ned med Aukrust og Ludvig og samtalen kom inn



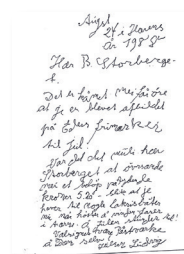
på Ludvigs status som frimerkemotiv. Han var litt bekymret over at så mange ukjente skulle slikke ham på ryggen. Han hadde en gang blitt slikket på ryggen av en løshund i Alvdal,

og det var langt fra behagelig. Aukrust beroliget med at det nok kom til å gå bra.

-Tenk på alle julekortene som kommer til å ha frimerke med deg, sa Aukrust til Ludvig.

Nå ble Ludvig bekymret for alle postbudene som skulle gå ute i vinterkulden for å levere julekort.

-Tenk om det er kaldt! Og tenk om det er løse hunder!



Fakturaen fra Aukrust for bruk av hans tegninger kom aldri til Postverkets frimerkesjef, så han måtte purre. Svaret kom fra Ludvig: «Augsut i Hærens år 1988

Hær B. Storberget

Det er kåmet mei får øre at je er blevet afbildet på Eders frimærker til jul. Var det muli hær Storberget at åversende mei et beløp pålydende kr 5,20 – slik at je haver til nogle lakrisbåter nu når høster og vinden farer i træerne. Å Julen stunder til!

Vælsignet være Postværke å Dæm selv!

Hilsen Ludvig»

Illustrasjon: Kjell Aukrust, gjengitt med tillatelse fra Aukruststiftelsen.



NK 1866
Solan Gundersen



NK 1867
Nabonissen

Og tenk om adressen er feil så ikke kortet kommer fram, sa Ludvig. Tenk om julekortet blir borte!

-Nei, ta det med ro, Ludvig, sa Aukrust og beroliget med at i Postverket hadde man lang erfaring med slike ting. Noe av det postfolk er mest opptatt av er nemlig at posten kommer fram til jul. Ludvig ble rolig. Jeg takket for meg og ønsket god jul. Også til Gundersen, selv om han ikke lenger var hjemme.

Forsoning

En uke etter ringte Aukrust og lurte på om jeg kunne stikke innom med noen flere første-dagsbrev. Jeg sa ja, men gruet meg hele veien til Midtåsen.

Nå ble det kjeft å få igjen. Men hva skjer? I døra ble jeg møtt av Gundersen som bukket dypt og ønsket Post-verkets representant hjer-telig velkommen. Jeg ble stående forvirret midt på gulvet. Aukrust kunne da fortelle at etter jeg var der forrige gang måtte Gundersen hentes på Theatercafeen, da han selv ikke klarte å betale regningen. Dagen etter var Gundersen mottakelig for en alvorsprat, så lenge men ikke snakket høyt til ham. Han ble enig med Aukrust om å forsøke seg på en fredsavtale med Postverket.

Vi skiltes som gode venner og ønsket hverandre god jul alle fire. I hånda hadde

jeg boken «Guttene på broen» med dedikasjon fra både Ludvig, Solan og Kjell Aukrust. 25 år senere er Gundersen innlemmet i det norske frimerkegalleri, og det att-påtil på hoppiski! Gratulerer Solan!

TEKST: ARNFINN SKÅLE

På det andre frimerket kan vi skimte en annen av Kjell Aukrusts figurer, nabonissen, som stikker hodet ut av stabbursgluggen. Nabonissen kom fra Tynset, var sur og grinete, bodde trangt og klaget ofte over at månen hang skjævt. På frimerket, i flerogfårti kuldegrader, tar han et kraftig innpust gjennom nesen. Dersom snørddryppet under nesen fryser til is, er det bare å lukke vinduet og legge mer ved i ovnen.

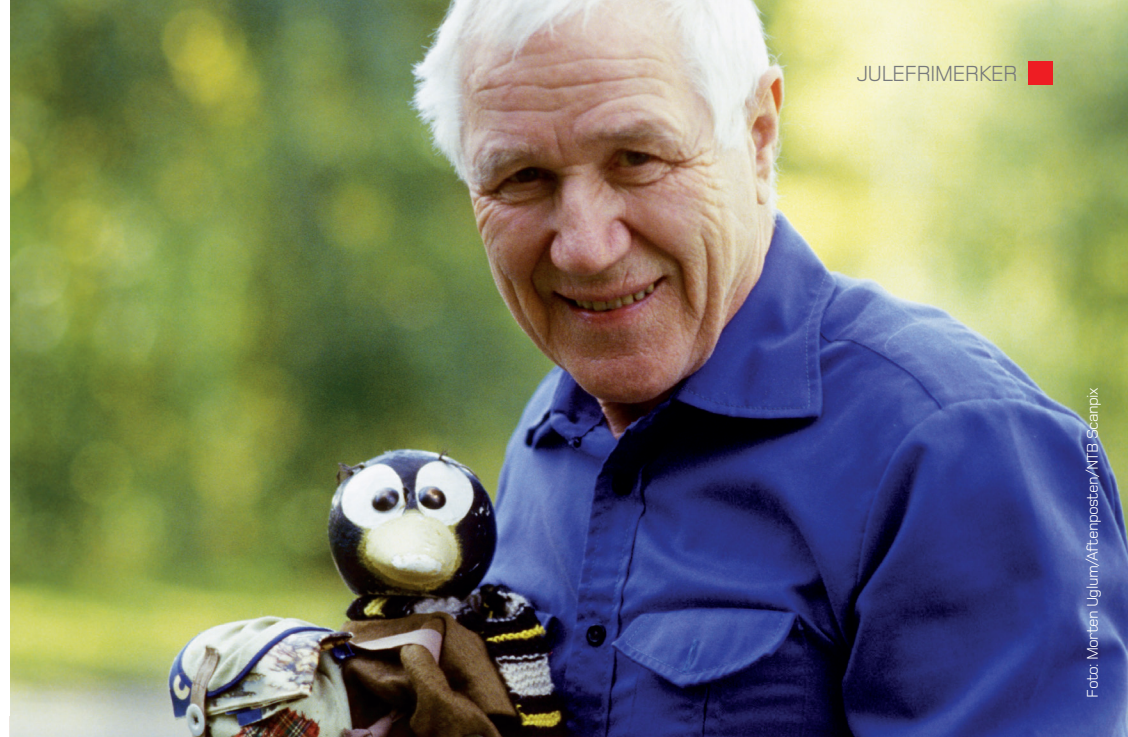
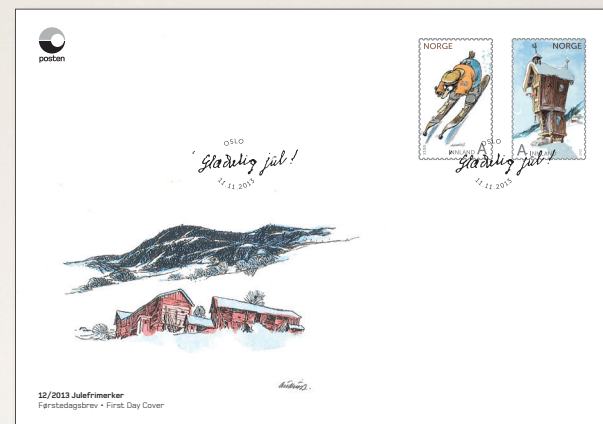


Foto: Morten Uglum/Aftenposten/NIB Scapix

Julefrimerker



▲ Førstedagsbrev
Kr 25,-

Nummer: NK 1866-1867
Motiver: Solan Gundersen, Nabonissen
Design: Magnus Rakeng
Illustrasjon: Kjell Aukrust, ©Aukrustsenteret
Verdi: Kr 9,50 (valør A-Innland) x2
antall: Hefter à 10 selvklebende frimerker
Opplag: 875 000 frimerkehefter
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland

OSLO
Glædelig jul!
11.11.2013
Førstedagsstempel
Glædelig jul

Salgspriser
Presentasjonsfolder: kr 34,-
Samlersett: kr 59,-
Samlerblad frimerker: kr 44,-
Samlerblad FDC: kr 50,-
Sett maksimumkort: kr 44,-

Et godt alternativ!

Det er ofte vanskelig – eller veldig dyrt – å få tak i ustemplede eksemplarer av våre eldste frimerker. Da kan stemplede frimerker være et godt alternativ. Vi tilbyr derfor nå stemplede eksemplarer av frimerker som ikke finnes i vårt tilbud av postfriske merker. Flere av disse frimerkene har vi kun et mindre antall av, og vi må derfor ta forbehold om at vi kan bli utsolgt. Klikk deg inn på www.posten.no/frimerkebutikken allerede nå, eller benytt vedlagte bestillingskupong.



1856/57 Kong Oscar I

NK 2	2 skilling	kr 1000
NK 3	3 skilling	kr 500
NK 4 a	4 skilling blå	kr 125
NK 5	8 skilling	kr 350



1863/66 Våpen II

NK 6	2 skilling	kr 1 850
NK 7	3 skilling	kr 4 000
NK 8 la	4 skilling blå	kr 125
NK 9	8 skilling	kr 475



1867/68 Våpen III

NK 11	1 skilling	kr 400
NK 13 a	3 skilling rød fiolett, klart trykk	kr 1 800
NK 14 x	4 skilling grønnlig blå, tykt papir	kr 95
NK 15 b	8 skilling karminrosa, uklart trykk	kr 375



1872/75 Posthorn

NK 18 a	3 skilling karmin, tynt blålig papir	kr 225
NK 20	6 skilling	kr 550



1877/78 Posthorn, skravert

NK 23	3 øre	kr 250
NK 25 I	10 øre karminrosa, stående vm.	kr 25
NK 26	12 øre	kr 150
NK 27	20 øre	kr 80
NK 28	25 øre	kr 1000
NK 29 a	35 øre sjøgrønn	kr 1600
NK 30	50 øre	kr 90
NK 31	60 øre	kr 70



1879/82 Posthorn, skravert

NK 35	5 øre ultramarin	kr 650
NK 36	10 øre rosa	kr 475



1882/83 Posthorn, uskravert 21 mm. stereotypi

NK 37 I	10 øre rosa	kr 375
NK 38 xX	10 øre karminrosa, liggende vm.	kr 20
NK 39 X	20 øre rødlig brun, liggende vm.	kr 140
NK 40 Iax	20 øre ultramarin, liggende vm.	kr 215



1883/85 Posthorn, uskravert 21 mm. elektrotypi

NK 41	3 øre	kr 140
NK 42 Ibx	5 øre grønn, liggende vm. II	kr 20
NK 43 aX	10 øre karmin, liggende vm. II	kr 10
NK 44	12 øre grønn	kr 2 800
NK 45 I	12 øre brun	kr 425
NK 46 a	20 øre mattblå, klart trykk	kr 230
NK 47	25 øre	kr 225



1886/93 Posthorn, uskravert 20 mm.

NK 51 I	3 øre oransje,	
	vm. IV.....	kr 425
NK 52 I	5 øre grågrønn,	
	vm. IV.....	kr 35
NK 53 I	10 øre brunkarmin,	
	vm. IV.....	kr 50
NK 54 I	20 øre matt blå,	
	vm. IV.....	kr 40
NK 55	25 øre	kr 110



1893/94 Posthorn, Centraltrykkeriet
tg. 14 1/2 x 13 1/2

NK 56 A	3 øre.....	kr 120
NK 57	10 øre rosa.....	kr 15
NK 58 A	20 øre.....	kr 75



1893/95 Posthorn, Centraltrykkeriet
tg. 13 1/2 x 12 1/2

NK 58 B	20 øre, uklart trykk.....	kr 150
NK 60	3 øre.....	kr 230
NK 61 X	type 1 5 øre	
	liggende vm.....	kr 12
NK 62	10 øre rosa.....	kr 10
NK 63	20 øre.....	kr 90
NK 64 X	50 øre, liggende vm.....	kr 200



1895/98 Posthorn, Knudsen
tg. 13 1/2 x 12 1/2

NK 66	3 øre.....	kr 35
NK 67	5 øre.....	kr 10
NK 68	10 øre karmin.....	kr 10
NK 69	20 øre.....	kr 25
NK 70	25 øre.....	kr 200
NK 71	35 øre.....	kr 200
NK 72	50 øre.....	kr 160



1898/1908 Posthorn, Knudsen
tg. 14 1/2 x 13 1/2

NK 76 X	5 øre, liggende vm.....	kr 5
NK 77 I	10 øre karmin,	
	liggende vm.....	kr 5
NK 78	15 øre.....	kr 85
NK 79 X	20 øre, liggende vm.....	kr 5
NK 80 X	25 øre, liggende vm.....	kr 22
NK 81	30 øre.....	kr 25
NK 83 X	50 øre, liggende vm.....	kr 15
NK 84 X	60 øre, liggende vm.....	kr 100



1905 Kroneprovisorier

NK 85 I	kr 1,00 på 14 sk,	
	lysegrønt overtrykk.....	kr 325



1907 Kong Haakon VII, 16 x 20 mm.

NK 89	kr 1,00.....	kr 250
NK 90	kr 1,50.....	kr 600
NK 91	kr 2,00.....	kr 900



1909/10 Kong Haakon VII, 17 x 21,5 mm.

NK 93	kr 1,00.....	kr 1 000
NK 94	kr 1,50.....	kr 3 300
NK 95	kr 2,00.....	kr 60

Gjenoppdaget i museumshvelv

I 2010 arbeidet USAs utenriksdepartement med de kulturelle forbindelsene til Russland, og henvendte seg i den anledning også til National Postal Museum ved Smithsonian Institution i Washington.

Henvendelsen fikk sjefen for postmuseets samlinger, Elisabeth Schorr, til å huske en russisk gave museet hadde fått for mange år siden. Sammen med museets forsker Thomas Lera lette hun gjennom museets hvelv, og fant der en samling med russiske frimerker som museet hadde fått.

En av de beste

Lera brukte flere dager på å gå gjennom samlingen, som fantes i 12 album med rundt 95 albumblad i hvert. Til

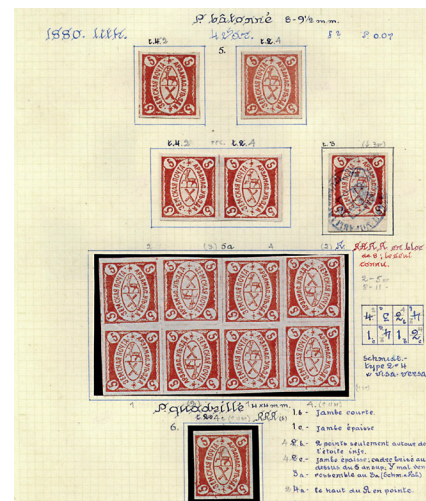
samlingen hørte også flere arbeidsbøker der mange frimerker hadde fått en midlertidig plassering, og der det også fantes interessante filatelistiske og post-historiske opplysninger. Etter sin gjennomgang kunne Lera konstatere at USAs postmuseum hadde en av verdens fremste samlinger av Russlands frimerker. Den overgås trolig bare av Russlands samlingene som finnes i British Library og i Popov kommunikasjonsmuseum i St. Petersburg.



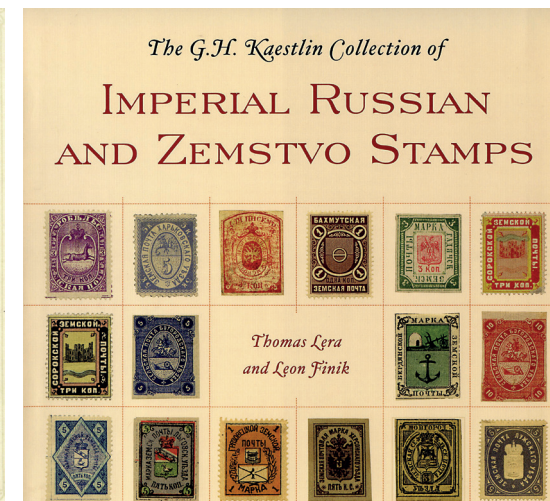
Slik forestilte maleren Grigorij Grigorjevitsch Myassojedov seg Zemstvolnsjen.



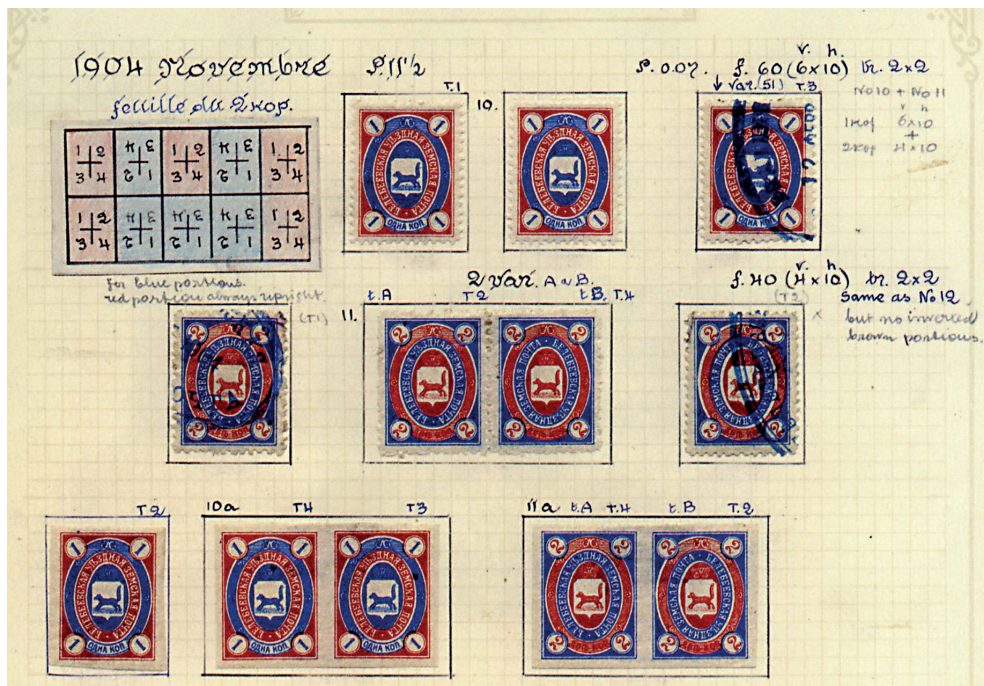
Sjelden blekkmakulert fireblokk av Russlands første frimerker.



Zemstvomerket fra Arzamas i Nizhny Novgorodprovinsen 1880.



Vakkert, god bok som kan anbefales alle Russlandsamlere.



Albumblad fra Kaestlinsamlingen med zemstvomarker fra Belebi i Ufaprovinsen 1904-1905.

Samleren
Samlingen er bygget opp av George H. Kaestlin. Han ble født i Moskva rundt 1893 og kom i 1939 til England. Her slo han seg ned i Twickenham, 16 kilometer fra London sentrum. Foruten sin virksomhet som bankdirektør var Kaestlin ivrig frimerkesamler. Som samler er han blitt beskrevet som stille, anonym og tilbaketrukket, og hans fantastiske samling har vært ukjent for «alle».

Kaestlin ble medlem av den verdensomspennende foreningen for Russlandsamlere, Rossika i 1935. Da denne

foreningen ble oppløst etter krigen og gjenoppsto i USA med navnet Rossica Society of Russian Philately i 1950, meldte Kaestlin seg imidlertid ikke inn igjen. Han var sveitsisk statsborger og gift med Margaret Cecilie (1895-1969). Ekteparet fikk sønnen Jean Paul (1914-1963) som gjorde karriere som engelsk offiser og som journalist.

Flere innkjøp

Kaestlin har ikke skrevet i filatelistiske tidsskrifter, og stilte aldri ut sin samling offentlig. Han skal imidlertid ha hatt en utstrakt brevveks-

ling med den velkjente russlandsamleren Carl Schmidt. I en berømt bok Schmidt skrev om den russiske lokalpostens frimerker, de såkalte zemstvomerkene finnes det flere henvisninger til objekter i Kaestlins samling.

Både fra samtidige auksjonsreferater og fra notater i samlingen vet vi at Kaestlin deltok som kjøper ved flere auksjoner da Fabergés store russlandsamlinger ble solgt i London i årene 1939-1940. Mange av objektene i Kaestlinsamlingen er også innkjøpt på Ferrary-auksjonene i Paris i perioden 1921-1925.



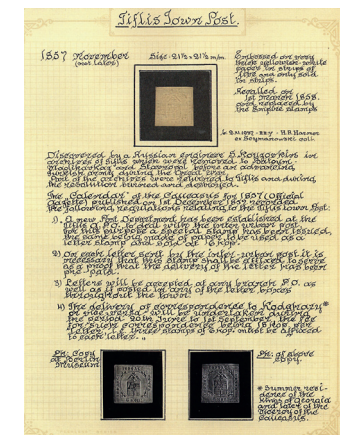
Brev med Russlands første frimerke, pent makulert «1» i St. Petersburg.



Fra Gostynin til Warszawa i mars 1858, med blekkmakulert eksemplar av Russlands første frimerke og flere polske stempler.



Brev med zemstvomerke fra Okhansk. Uhyre sjeldent.



Lokalposten og Tsaren

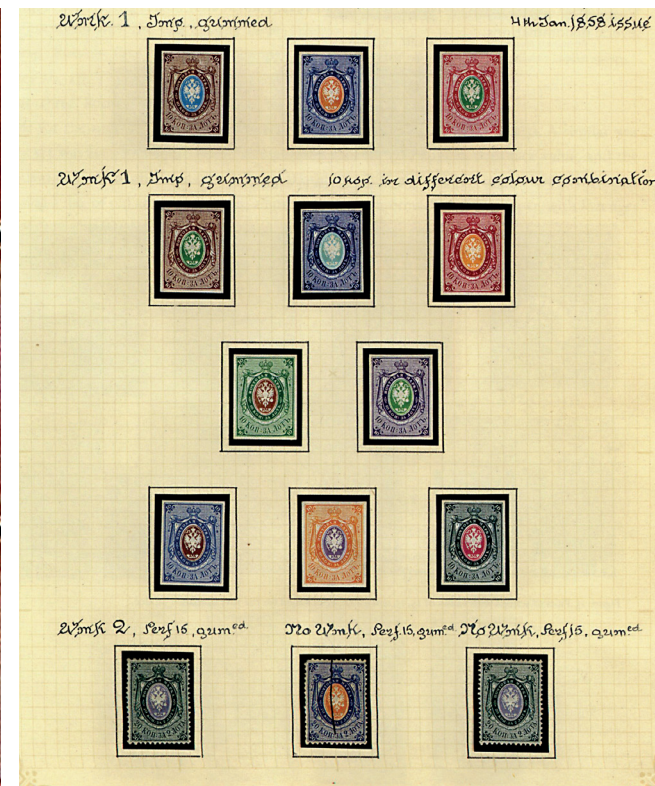
I mars 1861 avskaffet Tsar Alexander II (1818-1881) livegenskapet for 45 millioner innbyggere. Hans forvaltningsreformer ga økt lokalt selvstyre med provinser styrt av valgte forsamlinger, de såkalte zemstvolinger, de såkalte zemstvolinger. Disse fikk blant annet rett til å ordne den lokale postbefordringen og anledning til å utgi lokale frimerker. Rundt 165 zemstvo utga et eller flere frimerker i perioden 1865-1917. Tsar Alexander IIs reformarbeid skaffet ham også mange fiender. Han ble forsøkt myrdet i 1879 og 1880, og døde ved et attentat i 1881.

Tiflismarket

Et halvt års tid før Russland ga ut de første frimerker for hele keiserriket i desember 1857, ble det for Tiflis (nå Tbilisi, hovedstaden i Georgia) utgitt et frimerke i verdien 6 kopek som skulle brukes for å kvittere for betalt lokalporto. Merket er trykt med fargeløst pregetrykk på hvitt papir. Trolig finnes det i dag bare fem eksemplarer av dette merket, og av dem skal kun tre eksemplarer finnes på det private markedet. Eksemplaret som finnes i Kaestlinsamlingen ble kjøpt fra Szymanowski's samling i 1937



Blokk med 70 kopekmerker fra 1884 med forskjøvet trykk i midten. Sjelden variant på denne utgaven.



Forslag til russiske frimerkeutgaver 1857/58. Fra Kaestlinsamlingen.



Mye uregistrert

Så sent som i 1970 fantes George Kaestlin i telefonkatalogen for Middlesex, men dette er også det siste sporet vi har etter denne storsamleren, før hans fantastiske samling ble gjenoppldaget i museumshvelvet i Washington i 2010. Her hadde samlingen ligget urørt helt siden museet fikk den av Georg Kaestlins niese, Vera Madeleine Kaestlin-Bock i 1984.

Det finnes flere millioner frimerker i det amerikanske postmuseets hvelv, og mye

av dette materialet er ikke gjennomgått for katalogisering og registrering. Det kunne derfor ha gått mange år før man hadde gjenfunnet samlingen, om ikke henvendelsen fra utenriksdepartementet hadde kommet.

Toppkvalitet

Kaestlinsamlingen er vakkert montert og tekstet, og objektene kvalitet er i toppklasse. Her finnes mer enn 14 000 merker som dekker perioden 1857 – 1917. Samlingen inneholder utgaver utgitt av det

keiserlige russiske postvesenet, herunder utgaver utgitt for Wenden, objekter fra kongeriket Polen og den russiske posten i Levanten. I tillegg finnes en del sjeldne, tidlige russiske helsaker.

Den største delen av samlingen optas av Zemstvomerkene. Disse er montert på hele 954 albumblad, og her finnes også mengder av prøvetrykk og varianter. Zemstvodelen av samlingen er sterkt spesialisert og er trolig en av de beste samlingene med disse merkene som noen gang er satt sammen.

Boken

Fordi Kaestlinsamlingen er en av verdens beste russland-samlinger, er det gledelig at Smithsonian Institution har utgitt en del sjeldne, tidlige russiske helsaker.

av Thomas Lera fra National Postal Museum og Leon Finik fra Rossica Society. Det meste av bokens 307 sider viser fargefotografier av albumblad fra samlingen, men her finnes også en lang rekke interessante opplysninger for alle som interesserer seg for russisk filateli og posthistorie.

Ørn Gramh

er utdannet jurist, og er lidenskapelig interessert i frimerker. Han skriver om frimerker både i Norge og Norden, og hans artikler er også etterspurt i den engelskspråklige delen av frimerkeverdenen.





« Tiggebrev

Fra Post nr. 1, 1967.



« Reklame-tilbud.

Fra Post nr. 1, 1967.



Prins George på frimerke
22. juli fikk Storbritannia en ny prins. At han skulle komme på frimerke var forventet. Den lille prinsen ble frimerkemotiv i Gibraltar allerede 18. august, mindre enn en måned etter han var født.



Nordisk utstilling i Lillestrøm
Frimerkeutstillingen Nordia 2014 blir arrangert i Norges Varemesse på Lillestrøm fra 21. til 23. november 2014. Mer info kommer senere.



Bronse til Norge

I konkurransen om årets vakreste Europa-frimerke 2013 vant Norge tredjeplass.

56 nasjoner deltok i konkurransen som ble arrangert av Post Europ. En jury bestående av filatelister og frimerkeeksperter fra hele Europa bedømte et frimerke fra hvert land, og trengte flere elimineringsrunder for å bli enige om resultatet.

Europafrimerker har blitt utgitt årlig av Post Europ medlemsland helt siden 1956. Norge ga ut sitt første Europa frimerke i 1960.



Salg av norske frimerker (f.v.) i Edvard Munch Haus i Warnemünde, om bord på Christian Radich og i det tysk/norske postkontoret på kaia i Rostock.



Ny Norgeskatalog

2. september ble Norgeskatalogen 2014 utgitt. På forsiden prydes katalogen av et av spesialarkene i Postens prestisjehefte Edvard Munch 150 år. Inne i katalogen finner du alle Norges frimerker avbildet og beskrevet. Katalogen inneholder også spesialartikler om kronmerkene kong Haakon fra 1946 og om Schweizerstemplene 1930-36. Årets utgave er som sine forgjengere et must for samlere.

For mer informasjon se oslofilatelistklubb.no

Hektisk ved Østersjøen

I august var Posten både i Rostock, Warnemünde og til havs med Christian Radich.

Den store seilskutefestivalen Hansesail avholdes hvert år i Rostock og samler rundt 200

seilskuter og en million besøkende. Posten og Deutsche Post var til stede med både personlige frimerker og egne stempler.

Christian Radich
Oslos stolte seilskute Christian Radich var med på

festivalen, og 9. august var det eget «postkontor» med spesialstempel om bord på dagstur i Østersjøen. Et populært innslag for de som var så heldige å få være ombord i strålende solskinn i rolig sjø.

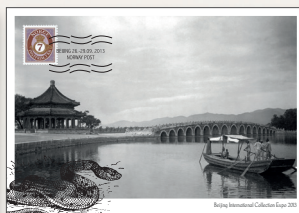
Edvard Munch

I 1907-08 bodde Edvard Munch 18 måneder i Warnemünde. Huset han bodde i er i dag kulturminne og galleri, og i perioden 7. til 11. august kunne besøkende sikre seg de flotte Munch-frimerkene som ble utgitt i februar.

Posten på tur!

I høst deltar Posten på tre ulike arrangementer i utlandet, og det er laget både utstillingskort og personlige frimerker til disse:

- 26.–29. september: Internasjonal samlermesse, Beijing
- 24.–26. oktober: 31. Internationale Briefmarkenbörse, Sindelfingen
- 6.–9. november: Salon d' Automne, Paris

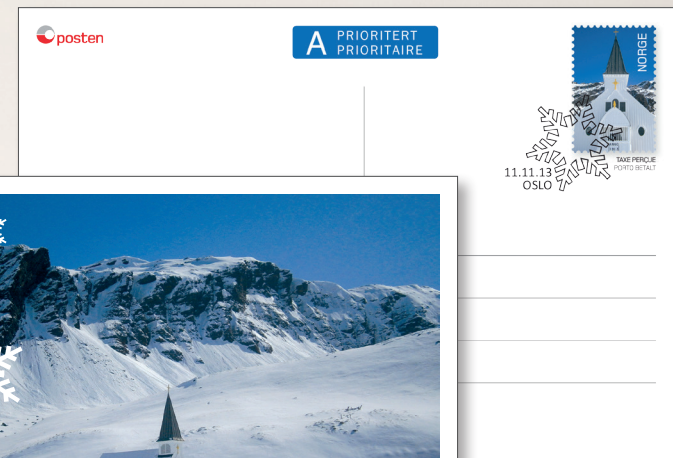


Motivene på utstillingskortene er Sommerpalasset i Beijing, Sindelfingens gamle rådhus og Eiffeltårnet i Paris.

Slangen på det personlige frimerket fra Beijing minner oss om at kineserne nå markerer slangens år. Sindelfingens vakre gamle rådhus ligger i den eldre delen av byens sentrum, mens vi på frimerket fra Paris denne gang ser Eiffeltårnet fra en noe mer uvant og spennende vinkel.



Kort	kun 22,-
Frimerker	kun 16 ⁵⁰



Julekort: Grytviken kirke 100 år

Hvalstasjonen i Grytviken på Sør-Georgia ble etablert av hvalfanger og sydhavsfarer C.A. Larsen i 1904. Det lille samfunnet utviklet seg raskt til å bli en viktig arbeidsplass for så vel nordmenn som utlendinger. I april 1913 ble planer om en kirke lagt fram og innsamling ble iverksatt. Strømmen Trævarefabrikk fikk i oppgave å bygge kirken, som ble prefabrikkert slik at den kunne fraktes nedover og settes sammen på stedet.

Alt innen året var omme stod bygget ferdig. Sammen med South Georgia Museum i den gamle bestyrerboligen utgjør kirken i dag et aktuelt reisemål for en rekke turister i Antarktis. Med sin verdighet fremstår den som et samlende element for de mange etterkommerne etter de 250 som ligger begravd på øya, og kirken er i dag et av de mest markante norske kulturminnene i Antarktis.

Julekort	kun 22,-
----------	----------



Julemarked

Prestisjehefte Edvard Munch 150 år

Prestisjeheftet inneholder tekst om Munchs liv og om de kunstverk som nå har blitt frimerkemotiv. I tillegg inneholder prestisjeheftet rundt 50 fotografier av Munchs kunst.

De fire jubileumsfrimerkene er satt enkeltvis inn på egne ark ved siden av det kunstverk motivet er hentet fra. Miniaturarket er også satt inn på et eget ark i heftet. Disse spesialarkene finnes kun i prestisjefttet!



Hefte
kun 139,-





Postens miniatyrbiler

Miniatyrbiler fra Posten er populære blant samlere og populære gaver å få. Vi kan tilby til sammen seks biler:



Miniatyrbil nr. 2
Opel Rekord C Caravan
kr 199



Miniatyrbil nr. 4
Mercedes Benz Sprinter
kr 239



Miniatyrbil nr. 6
Volvo Duett
kr 499



Miniatyrbil nr. 7
Volkswagen Caddy Maxi
med Bring-logo
kr 359



Miniatyrbil nr. 8
Volkswagen Caddy Maxi
med Posten-logo
kr 359



Miniatyrbil nr. 9
Fiat 15 TER
kr 699



Luksus Norgesalbum

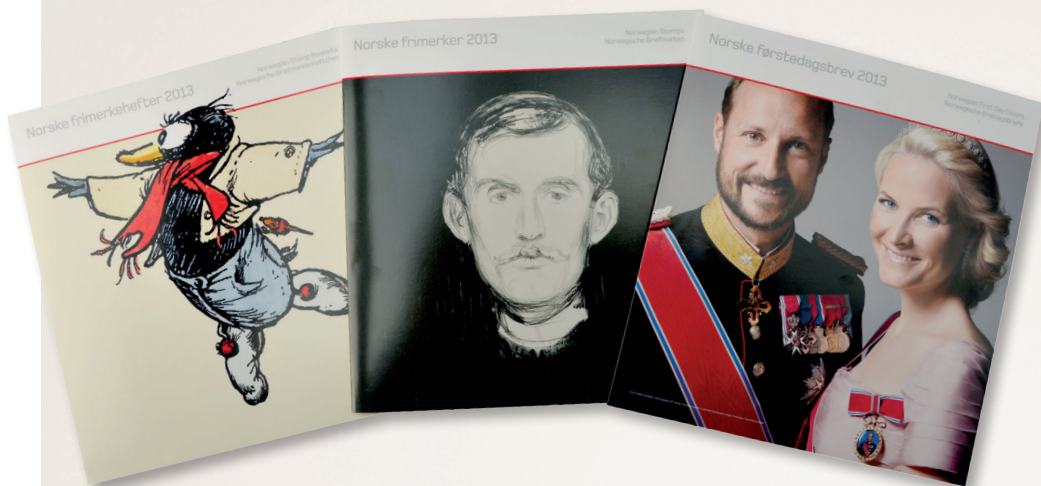
Norgesalbum fra Leuchtturm Albenverlag utført i en elegant blåfarge med det norske flagget i pregetrykk på ryggen. Et norgeskart i rødt, hvitt og blått er preget på albumenes forside. De tre bindene inneholder plass med beskyttende plastlommer til samtlige norske frimerker, tjenestemerker og portomerke. Albumene leveres med matchende oppbevaringskassett.

Bind I (1855-1979): kr 1049

Bind II (1980-2010): kr 1249

Bind III (2011-2012): kr 598

Årsprodukter 2013



Årssett frimerkehefter

Alle årets frimerkehefter er satt inn i en elegant folder med tekster på norsk, engelsk og tysk.

Årssett

kun 490,-

Årssett frimerker

Alle årets frimerker og miniatyrark er satt inn i klemlommer i en elegant folder med tekster på norsk, engelsk og tysk.

Årssett

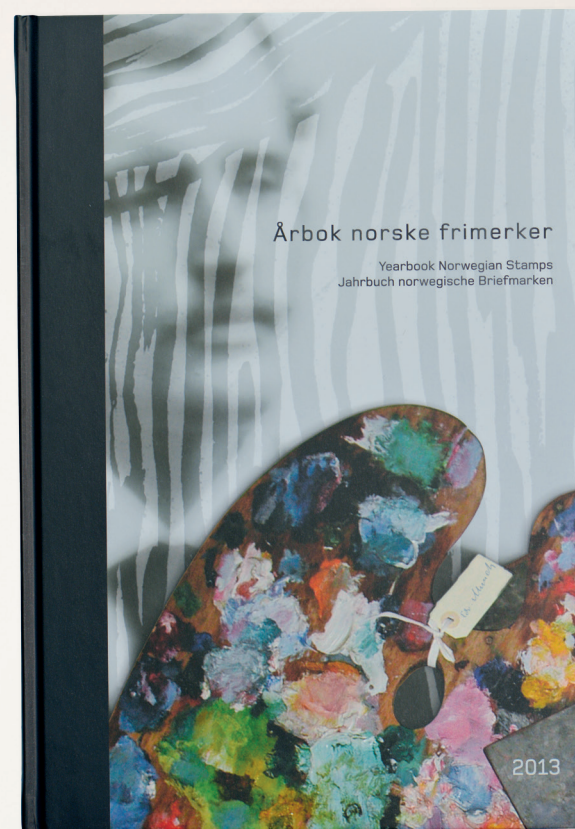
kun 476,-

Årssett førstedagsbrev

Alle årets førstedagsbrev er samlet i en mappe med informasjon på norsk, engelsk og tysk.

Årssett

kun 554,-



Årbok norske frimerker

Yearbook Norwegian Stamps
Jahrbuch norwegische Briefmarken

Årboken

Årets årbok med norske frimerker er også i år et glimrende oppslagsverk om årets frimerkeutgivelser. Alle årets frimerker og miniatyrark er satt inn ustemplett i beskyttende klemlommer i boken, som har tekster både på norsk, engelsk og tysk. En glimrende gaveidé, enten til deg selv eller noen du kjenner!

Årbok

kun 499,-

Merk: Abbonenter på årbok vil motta årets bok innen utgangen av november.

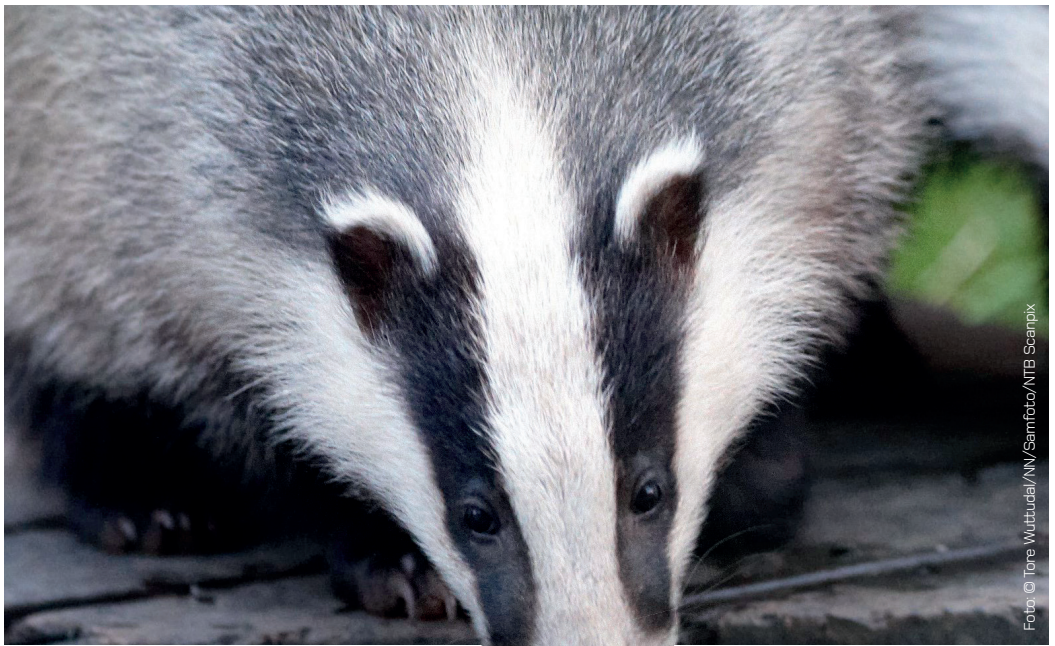


Foto: © Tore Wuttudal/NN/Samfoto/NTB Scanpix

Nye frimerker:

2. januar 2014:

Ville dyr i Noreg

Nummer: NK 1868 - 1869
Motiv: Hjort, grevling
Utforming: Inger Sandved Anfinssen
Verdier: Kr 19,00 – kr 35,00

Sjømannskirken 150 år

Nummer: 1870
Motiv: Offentliggjøres senere*
Utforming: Stian Hole
Verdi: Kr 15,00

*Frimerket blir offentliggjort i dagspressen og på posten.no i desember.

Abonnenter får disse frimerkene tilsendt med utgivelsen 7. februar.

