

Frimerke posten

Nr. 2/2015
Posten Norge
Frimerketjenesten

Legendarisk fotograf

I anledning Anders Beer Wilses
150-årsjubileum gir Posten
ut fire frimerker.

NYE FRIMERKER Side 8



Jubileumsby

Halden fyller 350 år og dette
feires med eget frimerke .

NYE FRIMERKER Side 4

Innhold

NYE FRIMERKER

Halden 350 år
Side 4

Anders Beer Wilse 150 år
Side 8

NYTT PRESTISJEHEFTE

Beer Wilse 150 år
Side 14

ELDRE FRIMERKER

Side 16

ØRNS SPALTE

Side 20

FRIMERKEKLIPP

Side 26

FOR SAMLERE

Side 28

Posten Norge AS, Frimerketjenesten

Postboks 9350 Grønland 0135 OSLO
Telefon: +47 23 14 78 70
Telefaks: +47 23 14 78 00

Besøksadresse:
Schweigaardsgate 33 B, 0191 Oslo

Nordea Bank, Oslo
Kontonummer:
6003 06 35097
IBAN-nr.:
NO25 6003 06 35097
SWIFT: NDEANOKK

www.posten.no/frimerker
www.posten.no/frimerkebutikken
E-post: frimerketjenesten@posten.no

Redaksjon: Arnfinn Skåle (redaktør),
Halvor Fasting, Rune Øyen.

Layout: Posten Norge AS,
Konsernkommunikasjon, Design
Trykk: Byråservice
Opplag: 31 000



Kjære kunde!

Både Halden, fotografen Anders Beer Wilse og frimerkekunstneren Sverre Morken jubilerer i april.

10. april feiret Halden 350-årsjubileum med blant andre dronning Sonja til stede. Fredriksten festning er sentral for Halden. Det er den også på frimerket som ble utgitt på jubileumsdagen. Kunstner bak den vakre gravyren er Arild Yttri.

Anders Beer Wilse er en av Norges største fotografer. I første halvdel av 1900-tallet fotograferte han store deler av Norge. Han etterlot seg en uvurderlig fotoskatt på mer enn 160 000 bilder. Til 150-årsjubileet gir Posten ut fire frimerker og et eget prestisjehefte. Kristin Granli har designet frimerkene.

19. april fyller frimerkekunstneren Sverre Morken 70 år. Sverre er en av verdens dyktigste frimerkegravører, og har laget 185 norske frimerker. Les mer om jubilaranten på side 26. Vi gratulerer med jubileet!

Svalbard var det eneste stedet i Norge hvor man kunne se den totale solformørkelsen 20. mars. Posten har laget en egen konvolutt med personlig frimerke og stempel fra begivenheten.

Vennlig hilsen

Halvor Fasting

Halvor Fasting
direktør



Betal ditt abonnement med Mastercard eller VISA



Slik gjør du:

- Registrer deg som bruker i vår nettbutikk posten.no/frimerkebutikken. Oppgi kundenummeret du finner på fakturaen.
- Velg fanen «Mitt abonnement», klikk på «Visa/Mastercard». Når «Oppdatert» vises på skjermen er det registrert at du vil betale abonnementsleveransene med kredittkort.
- Før hver levering av abonnement vil du motta en e-post fra oss. Følg instruksjonene i e-posten. Beløpet som skal betales reserveres da på ditt kort og belastes på utgivelsesdagen.

Har du spørsmål,
ta kontakt med kundeservice:

Telefon: +47 23 14 78 70

E-post: frimerketjenesten@posten.no



Fredriksten Festning.
Foto: © Thorfinn Bekkelund / Samfoto/NTB scanpix

På grensen

Ladestedet Halden vokste fram på femtenhundretallet som utskipningshavn for trelast til Holland og England.

Byen fikk militær betydning da områdene sør for Iddefjorden ble avstått til Sverige ved freden i Roskilde i 1658. Etter å ha motstått flere svenske angrep ble stedet tilkjent kjøpstadsprivilegier og døpt Fredrikshald (etter kong Frederik III av Danmark/Norge) i 1665.

I 1716 tente borgerne fyr på byen for å avverge et nytt svensk angrep ledet av Karl XII. Med bakgrunn i dette er Halden som eneste norske by nevnt i fedrelandssangen:

*«Visstnok var vi ikke mange,
men vi strakk dog til,
da vi prøvdes noen gange,
og det stod på spill,
ti vi heller landet brente,
enn det kom til fall,
husker bare hva som hendte
nedpå Fredrikshald.»*

To år senere, 11. desember 1718, falt den samme kongen for en kule under beleiringen av Fredriksten

festning, noe som bidro til å avslutte den store nordiske krig.

Betydelig skade

I 1814 var Halden og Fredriksten igjen i begivenhetenes sentrum. Byen og festningen var beleiret i flere uker og var det siste stedet i landet hvor det ble ytt innbitt motstand. Svenske kronprins Karl Johan var rasende over nordmennenes stahet. Kanonaden fra svenskene gjorde betydelig skade, men soldater og offiserer inne på festningen ville ikke gi seg. Ved midnatt, 15. august 1814, kom imidlertid en svensk og en norsk representant til festningens port. De fortalte at «Mossekonvensjonen» var undertegnet. Våpenstillstand var inngått og de svenske soldatene skulle slippes inn på festningen.

Kommersielt sentrum

Fra 1814 til 1905 var Fredrikshald det kommersielle sentrum for et



Foto: © Benny Ottobsson/Maskotz/NTB scanpix

stort omland både i Norge og Sverige. Fredrikshald hadde også et rikt teater- og musikkmiljø som gjorde byen til en av landets fremste kulturbyer.

I 1815 åpnet Mads Wiel Bomullsspinneriet i Tistedalen, som den første mekaniske industribedriften i Norge. Saugbrugsforeningen, i dag Norske Skog Saugbrugs, ble etablert som treforedlingsbedrift i Fredrikshald fra 1859. Fredrikshald ble også en betydelig sjøfartsby, og i 1875 hadde byen 133 skip og en samlet besetning på 1200 mann.

Granitt og sko

Langs Iddefjorden ble det tatt ut Iddefjordsgranitt i en rekke steinbrudd. Steinindustrien gikk imidlertid over ende etter hvert som billigere bygningsmaterialer vant terreng.

Halden hadde fra 1892 til 1998 i alt 17 skofabrikker. På 1950-tallet produserte byens 800 skotøy-

arbeidere årlig 800 000 par sko. Hver femte sko i Norge ble da produsert i Halden, som fram til 1960-tallet ble regnet som Norges skotøyhovedstad.

Fredriksten festning

Norge fant det viktig å sette forsvaret på fote igjen etter unionskrigen i 1814, slik at de kunne måle seg med den svenske militære overlegenheten. Helt frem til 1901-1903 ble det jobbet med bygningsforbedringer og ikke minst anskaffelser av moderne kanoner. Fredriksten festning var med ett en av de mest moderne festninger i Europa.

Som et resultat av Karlstadoverenskomsten fra 23. september 1905, ble det imidlertid bestemt at Fredriksten festning skulle avvæpnes. Alt moderne utstyr skulle fjernes og festningen mistet sin militære betydning. Etter unionsoppløsningen i 1905 ble området demilitarisert og

byen tapte samtidig mye av sitt kommersielle omland.

I 1928 tok byen tilbake sitt opprinnelige navn Halden, og i 1967 ble Halden slått sammen med nabokommunene Berg og Idd.

KILDER: HALDEN KOMMUNE OG WIKIPEDIA



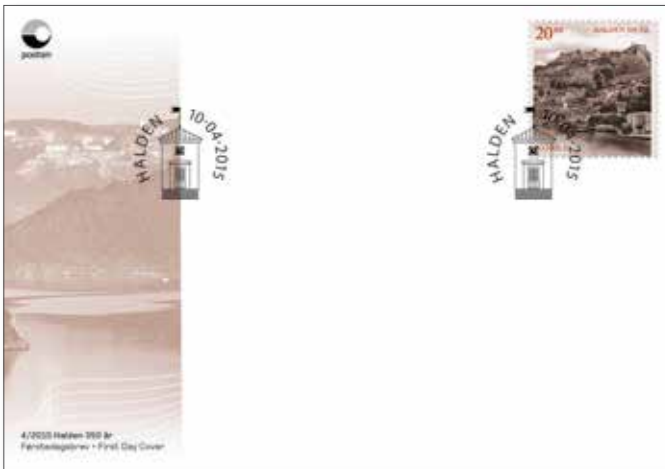
Haldens Bomullsspinneri & Væveri. Foto: © R.J./NTB scanpix



NK 1903
Halden gjestehavn med
Fredriksten festning.

Halden 350 år

Dato: 10.4.2015



◀ Førstedagsbrev
kr 26,-



Førstedagsstempel
Klokketårnet på
Fredriksten festning.

Nummer: NK 1903
Motiv: Halden og festningen
Gravrye: Arild Yttri
Foto: Lisa Gustavsen
Verdi: Kr 20,00
Opplag: 500 000 frimerker
Utgitt i: Ark à 50 frimerker
Trykk: Ståltrykk / offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland

Salgspriser
Presentasjonsfolder: kr 35,-
Samlersett: kr 61,-
Samlerblad frimerke: kr 45,-
Samlerblad FDC: kr 51,-
Gullbrev: kr 99,-

« Siste reis »
Foto: Anders Beer Wilse, © Norsk Folkemuseum





Norge rundt med kamera

Han er en av Norges mest kjente fotografer. Da han døde i 1949 etterlot han seg mer enn 160 000 bilder.

Anders Beer Wilse ble født 12. juni 1865, og vokste opp i Kragerø. Det var vanskelig å få arbeid i hjemlandet, og i 1884 emigrerte han til USA. Der arbeidet han først som jernbaneingeniør og fra 1897 med karttegnning for den amerikanske stats geografiske oppmåling i Seattle. 1886 kjøpte han sitt første fotografiapparat, og 1897/98 startet han som fotograf i Seattle.

Hjem

Da Wilse høsten 1900 flyttet hjem til Norge, var han allerede en erfaren og etablert fotograf. Han fikk raskt oppdrag bl.a. for reiselivet. 1. mai 1901 åpnet han atelier i Kristiania. Han ble snart Norges store landskaps- og turistfotograf

med en enorm produksjon. Hans samling fikk en viktig tilvekst da han kjøpte Axel Lindahls norgesbilder fra 1880- og 1890-årene.

Kjente nordmenn

Witse var også en utmerket portrettfotograf. Dette kom særlig til uttrykk i dokumentasjonen av nasjonens fremste menn, og da spesielt kongehuset, som han skulle komme til å fotografere i over 30 år. Han fulgte den nye kongefamilien fra de satte sine ben på norsk jord, og han strebet i sine kongebilder etter å finne en bildestil som kombinerte det nære med det opphøyde, det kongelige med de typiske norske aktivitetene. Gjennom sine bilder gav han et viktig bidrag

Foto øverst til venstre: Anders Beer Wilse,
© Norsk Folkemuseum

Foto øverst til høyre: Anders Beer Wilse,
© Dextra Foto / Norsk Teknisk Museum

Foto nederst til venstre: Anders Beer Wilse,
© Dextra Foto / Norsk Teknisk Museum

til å gjøre kongehuset til et uttrykk for, og til bærere av, det norske.

Norge rundt

Wilse var en av de ivrige nye brukerne av det norske landskapet og et aktivt medlem i Den Norske Turistforening. Hans interesse for det norske kom også til uttrykk i at han, på oppdrag for Riksantikvaren, reiste rundt og dokumenterte den norske byggeskikken. For Wilse var reisen en strategi for å komme på sporet av fotogene landskap og situasjoner, og gjennom det skaffe bilder til sitt stadig voksende arkiv. Gjennom sine bilder ble han en drivende kraft i hvordan turisten skulle oppleve det norske landskapet, både sommer og vinter.

Foredrag

Wilse holdt sitt første offentlige lysbildeforedrag i Den Norske

Turistforening 1909. Ifølge ham selv holdt han 498 betalte og 338 gratis foredrag. Til disse foredragene, ofte delt opp i flere halvtimes seanser, viste han gjerne opptil 150 fargelagte lysbilder. Foredragene ble også holdt i utlandet. I 1916 la han ut på en tre måneders lang foredragsturné i USA, sponset av rederiene Bergenske, Nordenfjeldske og Den norske Amerikalinje samt Reiselivets (det senere Landslaget for Reiselivet). Da A. B. Wilse døde 1949, etter nesten 50 år i fotograferingens tjeneste, etterlot han seg en samling på over 160 000 bilder.

KILDE: NORSK BIOGRAFISK
LEKSIKON





Foto: Anders Beer Wilse, © Dextra Foto / Norsk Teknisk Museum

FOTOKUNSTNEREN ANDERS BEER WILSE

UTSTILLING: Fra 16. april til 30. desember vises utstillingen «Wilse - Bildet av Norge» på Norsk Folkemuseum på Bygdøy i Oslo.

Publikum vil møte Wilse som amatør fotograf og «indianer-fotograf» i USA, og senere i

karrieren som den store foredragsholderen og formidleren av sine Norgesbilder. Stor plass vil bli brukt på å vise fotokunstneren Wilse gjennom den første større mønstringen noen sinne av originalforstørrelser fra hans atelier.



NK 1904
Gatebilde fra Grensen i Oslo med Vår Frelsers kirke i bakgrunnen (1924).



NK 1905
Fjellet «Kyrkja» ved Leirvassbu i Lom» (1933).

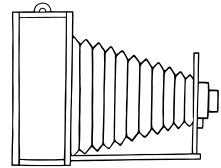


NK 1906
«3 digre torske», fra lofotfisket (1910)

Anders Beer Wilse 150 år



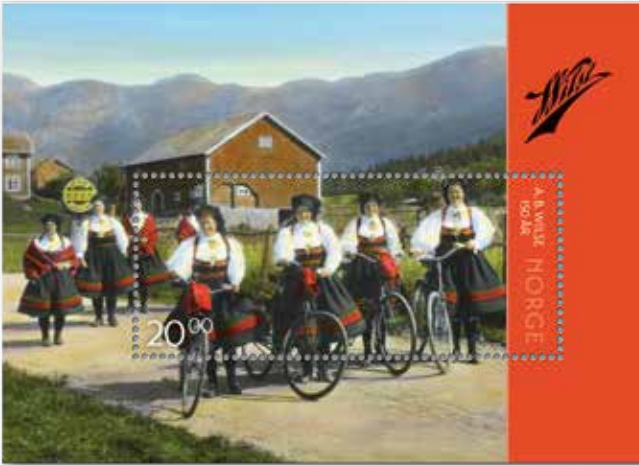
◀ Førstedagsbrev (2 stk)
Kr 72,50



OSLO 16.4.2015

Førstedagsstempel
Kamera

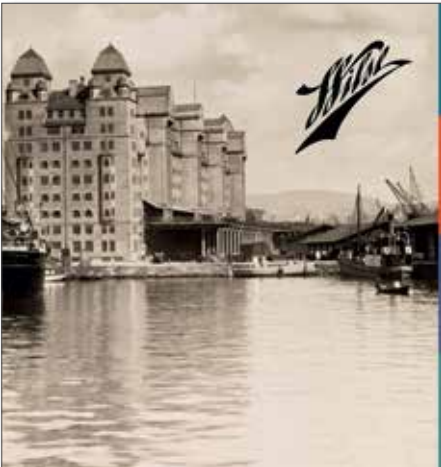
Nummer: NK 1904-1907
Motiv: «Grensen, mot Vår Frelsers kirke», Oslo, «Kyrkja» ved Leirvassbu, Lom», «3 digre torske», fra lofotfisket, «Setesdal, på vei til kirken»
Foto: Anders Beer Wilse, © Oslo Museum (NK 1904), Anders Beer Wilse, © Norsk Folkemuseum (NK 1905-1906), Anders Beer Wilse, © Dextra Foto / Norsk Teknisk Museum (NK 1907)



NK 1907
«Setesdal, på vei til kirken» (1934).

Foto: Anders Beer Wilse, © Norsk Folkemuseum.

Dato: 16.4.2015



◀ **Samlersett**
Kr 148,-

Presentasjonsfolder (2 stk)
Kr 90,50



Design: Kristin Granli
Verdier: A-innland – kr 14,00 – kr 16,00
Miniatyrark kr 20,00
Antall: Ark à 50 frimerker
Opplag: 500 000 av hvert frimerke. 130 000 miniatyrark
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland

Salgspriser
Samlerblad frimerker: kr 85,50
Samlerblad FDC (2 stk.): kr 122,50
Maksimumkort (3 stk.) kr 66,-
Prestisjehefte: kr 139,-

Nytt prestisjehefte:

Et liv i bilder

I forbindelse med 150-årsjubileet til Anders Beer Wilse gir vi ut et nytt prestisjehefte.

Witse er Norges største fotograf gjennom alle tider. Han var både kongefotograf, kjendisfotograf og fotokunstner. Men fremfor alt var han Norgesfotograf. Han reiste rundt og fotograferte over alt i landet. Hans dokumentasjon av Norge fra første halvdel av 1900-tallet er unike tidsbilder, som i stor grad bidro til å fremme nordmenns stolthet over eget land. Witse etterlot seg et arkiv på 160 000 bilder.

Frimerker

Fra 1930 til i dag har Witses bilder blitt benyttet på 36 norske frimerker. I tillegg har han levert bilder til frimerkeforslag som aldri ble utgitt. Disse har kun vært kjent for noen få samlere, men nå kan du se dem i prestisjeheftet.

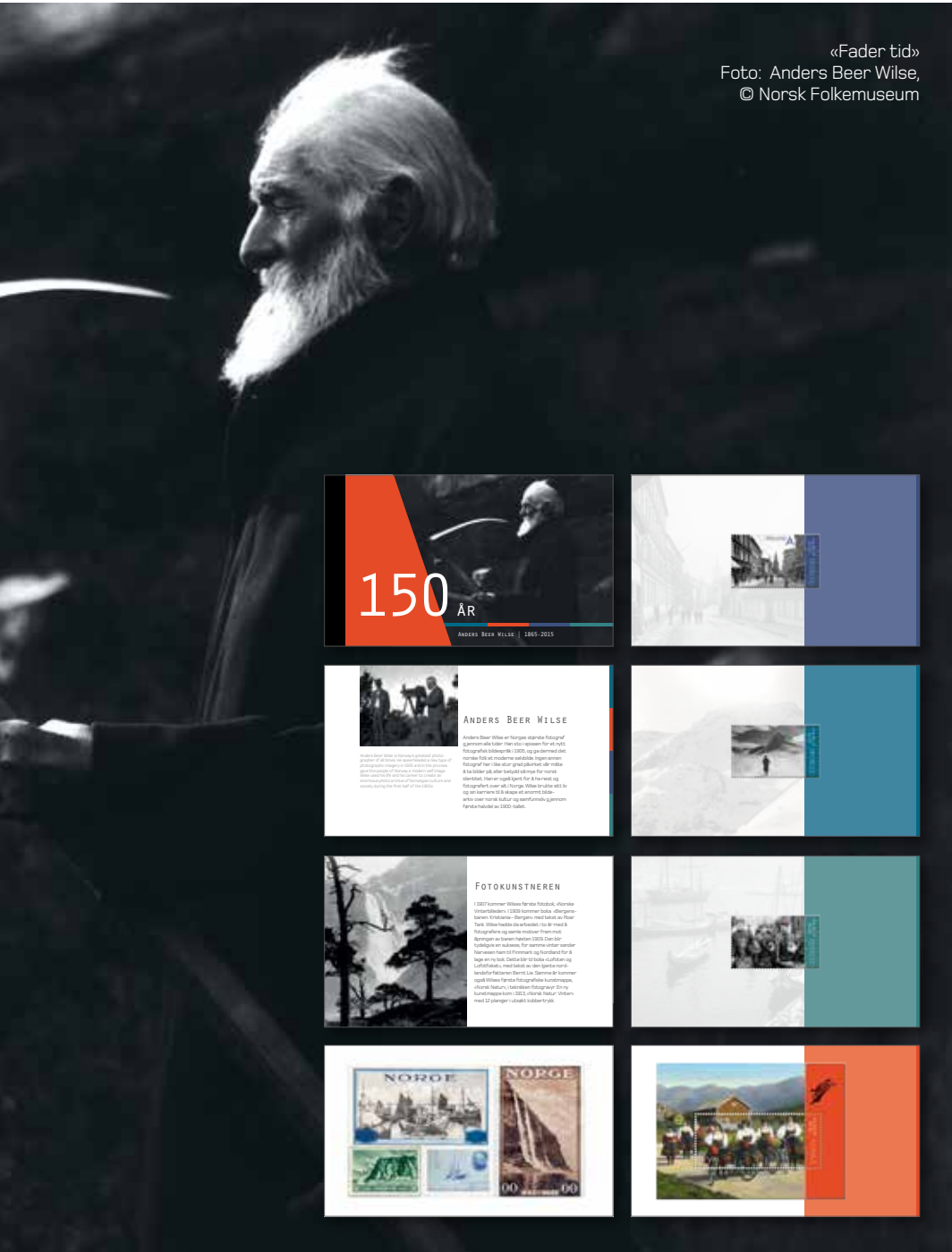
Dette får du:

- Prestisjeheftet på 36 sider
- Fire eksklusive frimerkeark som kun finnes i prestisjeheftet
- Historien om Witse skrevet av konservator Trond Erik Bjørli ved Norsk Folkemuseum
- Unike bilder fra Witses fotografiske virksomhet
- Se frimerkeforslag som aldri ble utgitt

Pris kr 139,-



«Fader tid»
Foto: Anders Beer Wilse,
© Norsk Folkemuseum

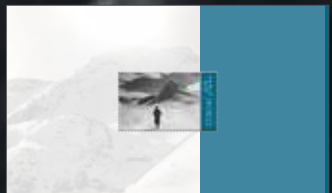


150 ÅR
Anders Beer Wilse | 1865-2015



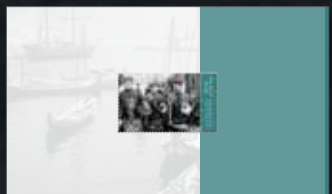
ANDERS BEER WILSE

Anders Beer Wilse er Norges største fotograf gjennom alle tider. Han ble utnevnt for et nytt fotografisk bidrag i 2010, og på den måten ble Norge ført et moderne verdens utgjør sammen. Fotografen Beer ble utnevnt på grunn av sine bilder og etter betalt på sine for mer enn 100 år. Han er utnevnt som den mest populære fotografen i Norge. Han er utnevnt som den mest populære fotografen i Norge. Han er utnevnt som den mest populære fotografen i Norge.



FOTOKUNSTNEREN

I 2007 kom Wilse fra den fotobok, «Norge i bilder» (2007) kom ut. Den ble utnevnt som den mest populære fotografen i Norge. Han er utnevnt som den mest populære fotografen i Norge. Han er utnevnt som den mest populære fotografen i Norge.



NORGE NORGE



Postfriske helark fra krigens dager

med 20% rabatt!

Under tyskernes okkupasjon av Norge i årene 1940-1945 ble det gitt ut en rekke propagandafrimerker, gjerne med tilleggsverdi til inntekt for ulike formål.

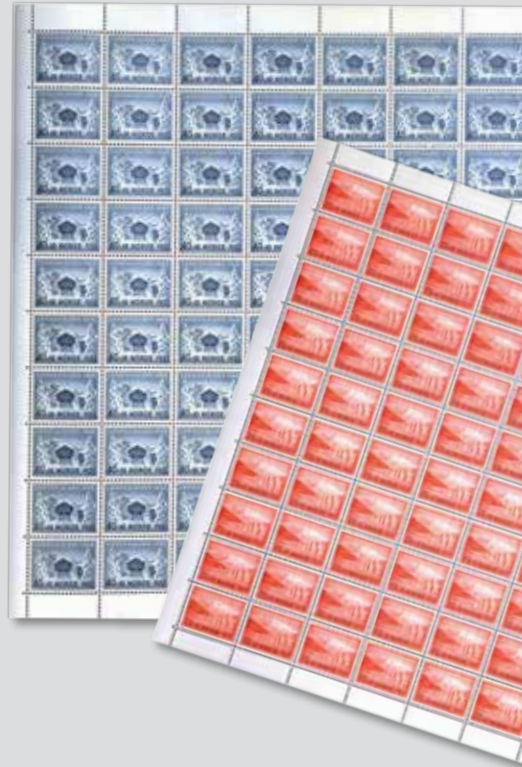
Flere av frimerkene ble kun solgt ved postkontorene i de største byene. I Oslo kunne man oppleve lange køer av kunder som ville sikre seg de nye frimerkene på utgivelsesdagen.





Vi tilbyr nå ni forskjellige postfriske helark fra denne perioden. Helarkene kommer fra Postens egen beholdning. Vi gjør oppmerksom på at frimerkeseriene Qusling, Rikstinget og Europeisk postforening på grunn av motiv og tema ikke er gyldige til frankering. De har likevel sin plass i en komplett Norgessamling, og vi har derfor valgt å ta dem med i dette tilbudet.

Dersom vi mottar din bestilling innen 1. mai 2015, får du 20% rabatt på ordinær pris! Lageret av helark er begrenset, så vi tar forbehold om at vi kan bli utsolgt.



Hålogalandsutstillingen 1941	ordinær pris	kr 2 500,-	nå	kr 2 000,-
Qusling (NK 300)	ordinær pris	kr 8 500,-	nå	kr 6 800,-
Qusling 1-2-1942 (NK 301)	ordinær pris	kr 8 500,-	nå	kr 6 800,-
Rikstinget 1942	ordinær pris	kr 600,-	nå	kr 480,-
Europeisk postforening 20 øre*	ordinær pris	kr 200,-	nå	kr 160,-
Europeisk postforening 30 øre*	ordinær pris	kr 250,-	nå	kr 200,-
Landshjelpen 1943 10+10 øre	ordinær pris	kr 1 300,-	nå	kr 1 040,-
Landshjelpen 1943 20+10 øre	ordinær pris	kr 1 300,-	nå	kr 1 040,-
Landshjelpen 1943 40+10 øre	ordinær pris	kr 1 300,-	nå	kr 1 040,-

* Helark à 50 frimerker. De øvrige helarkene består av 100 frimerker.





Londonmerkene ble brukt som propaganda for den norske eksilregjeringen.

LONDONMERKENE

PROPAGANDA: Under andre verdenskrig ble frimerker brukt som propaganda av begge sider. Det norske informasjonskontoret i London skrev et brev til Handelsdepartementet, der de argumenterte for at eksilregjeringen burde utgi egne frimerker for å fremme det frie Norges sak. Resultatet ble en serie på seks frimerker som kom ut 1. januar 1943, og som kunne benyttes av eksilregjeringen i London og på norske krigs- og handelsskip.

Mot slutten av krigen ble de også tatt i bruk i de frigjorte delene av Finnmark. Som ekstra propaganda ble 4 000 sett overstempelt «London 17/5/43» samt et kontrollnummer. Merkene ble distribuert gjennom den norske legasjonen i Stockholm og skulle selges til inntekt for motstandsbevegelsen. Disse overstemplede merkene ble aldri anerkjent av Postverket som gyldige til frankering, men oppnår gode priser på samlermarkedet.

S.S. «Oroya» fra the Pacific Steam Navigation Company passerer Gaillard Cut i 1914.
Foto. © Mary Evans Picture/Rights Managed/
NTB scanpix



Posthistorie fra Peru

Peru utga sine første, ordinære frimerker i mars 1858.

Før disse ble utgitt spilte imidlertid et par private frimerker, laget allerede i 1847, en avgjørende rolle i landets posthistorie.

Det begynte med de lunefulle vindene som gjorde det vanskelig for datidens seilskip å drive kysttrafikk i rute langs stillehavskysten av Syd-Amerika. Da det ble mulig å bytte fra seil til damp fikk amerikaneren William Wheelwright ideen om transport av personer, gods og post med dampskip i rute langs denne kysten.

Penger og skip

Wheelwrights planer ble godt mottatt, men på den siden av Atlanteren viste det seg umulig å få skrapet sammen nok risikovillig kapital for virksomheten. I 1837 dro Wheelwright til England, og her fantes det folk som var villige til å satse på det risikable prosjektet. Med 250 000 pund i

startkapital ble rederiet Pacific Steam Navigation Company (PSNC) stiftet som et engelsk rederi i 1838.

I England kjøpte rederiet også sine to første fartøyer; hjuldamperen «Chile», som dro fra Falmouth 25. juni 1840, og hjuldamperen «Peru», som seilte fra samme sted 4. juli 1840. De to fartøyene tiltrakk seg stor oppmerksomhet da de for første gang ankre opp i Valparaiso i midten av oktober 1840. Ti dager senere startet «Peru» på sin rute til Callao.

Verdens største

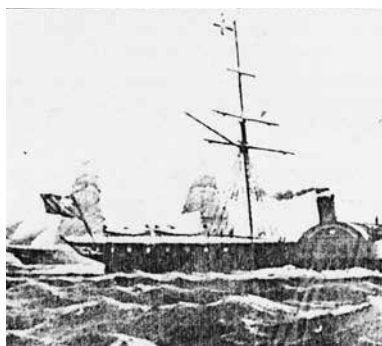
Rederiets virksomhet ble en stor suksess. I rask takt ble nye fartøyer anskaffet, og allerede i 1852 fikk rederiet fire nye skip. I mai 1868 startet rederiet til og med regulær trafikk mellom Liverpool og Syd-Amerikas vestkyst. Fartøyene seilte fra Valparaiso, gjennom Magellanstredet på Syd-Amerikas sydspiss og mot Europa, med anløp blant

Foto øverst til venstre: Dampskipene «Quito» og «Bogota» så slik ut og ble kjøpt i 1852.

Foto øverst til høyre: Hjulbåten «Chile» var et av PSNCs første fartøyer.

Foto nederst til høyre: Prøvetrykk fra Perkins, Bacon & Petch.

Foto nederst til venstre: Kart som viser PSNCs ruter på Syd-Amerikas vestkyst



annet i Bordeaux og Lisboa. Nye fartøyer og nye skipsruter førte til at Pacific Steam Navigation Company i 1873 var verdens største dampskipsrederi. I 1910 overtok det engelske The Royal Mail Steam Packet firmaets virksomhet, men beholdt rederiet som et selvstendig selskap.

Fetteren i England

Allerede i 1847 kom ideen om egne frimerker for post sendt med rederiets kyststrute. For å få laget slike tok Wheelwright kontakt med sin fetter Joshua Butter Bacon. Bacon var flere år tidligere blitt «headhunted» fra USA til det, for samlerne så velkjente engelske

trykkeriet Perkins, Bacon & Petch. Firmaet trykket ikke bare verdens første frimerker, men fortsatte å lage frimerker for England og flere andre land i mange år. Bacon forbedret metodene for stålgravvry og er dessuten berømt for å ha oppfunnet graveringsmaskinen «Rose», som laget de detaljerte, geometriske tegningene som blant annet finnes i bakgrunnen av dronningportrettet på verdens første frimerker.

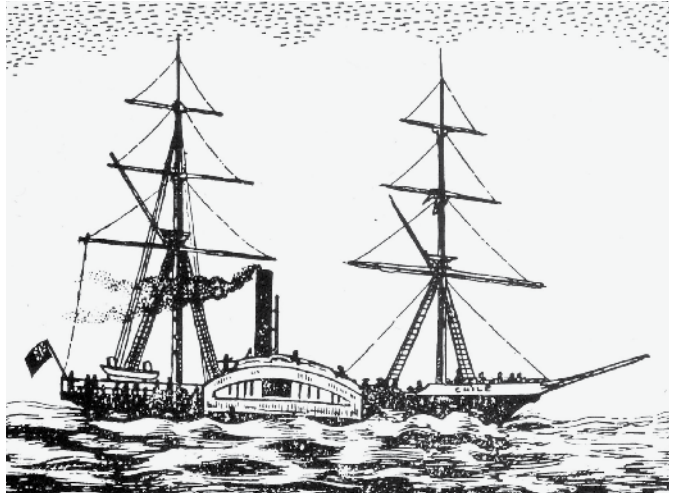
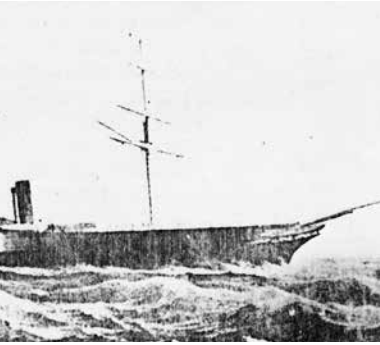
Format og motiv

Allerede 19. august 1847 sendte trykkeriet i London sine frimerkeforslag til Wheelwright i Syd-Amerika. Motivvalget ble disku-

tert og rederiet ønsket å vise noen av sine fartøyer på merkene. Trykkeriet ønsket frimerker i et stående format, og da var det ikke plass til noe fartøy. I stedet foreslo London å vise en gudinne som symboliserte handelen. Men rederiet fikk det som det ønsket, og på merker med et liggende format ble det gravert båter. William Salter hos trykkeriet i London graverte, og ovalen rundt fartøyet i midten ble trolig laget med Bacons graveringsmaskin.

Ikke brukt

Det ble laget to verdier, 1 real blå og 2 reales brunrød. På merkene



fantes også rederiets bokstaver «P.S.N.C.» og dessuten angivelse av den høyeste vekt på forsendelsen der porto kunne kvitteres med de respektive merkene. 14. november 1847 ble de første merkene sendt til rederiet, og flere merker ble sendt i januar, februar og juni 1848. Hvor mange som i alt ble sendt vet vi ikke, da et ukjent antall merker ble ødelagt ved en brann på trykkeriet.

Av en eller annen grunn tok rederiet aldri i bruk frimerkene de hadde fått laget i London. Noen mener at årsaken til dette var at rederiet ikke fikk autorisasjon fra Perus postale myndigheter til å

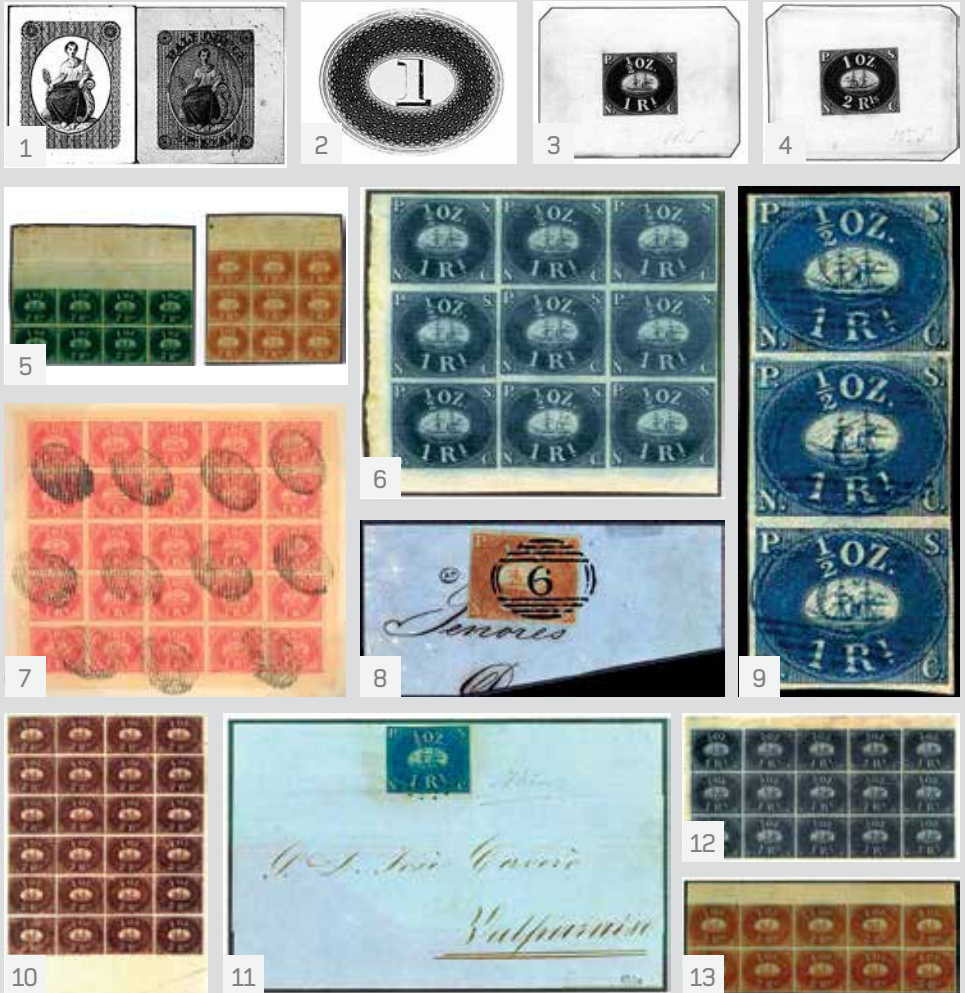


Corinphila solgte i 2009 en av de beste Peru-samlingene som har vært på markedet i senere tid.

EN AV DE BESTE PERU-SAMLINGENE

PSNC-MERKER: Samlingen som inneholder flest av PSNCs merker ble satt sammen av Arthur Linz på 1940-tallet, og gitt til Smithsonian National Postal Museum i Washington i 1961. Denne inneholder 28 prosent av alle kjente eksem-

plarer av PSNC-merkene. Klaus Eitner satte sammen en av de beste Peru-samlingene vi har sett i moderne tid, og denne samlingen ble delt opp ved en auksjon hos firmaet Corinphila i Sveits høsten 2009.



1. Forslag til frimerker fra Perkins, Bacon & Petch med gudinnen som symboliserer handelen. **2.** Ovalen som ble brukt på frimerkene og som trolig er laget med Bacons graveringsmaskin. **3.** Klisjeavdrag av originalklisjeen for 1 real-verdien. **4.** Klisjeavdrag av originalklisjeen for 2 real-verdien. **5.** Nytrykk av merkene er populære og oftest trykket i andre farger enn de originale merkene. Her nytrykk laget i 800 serier til frimerkesamlere i 1863. **6.** Blokk solgt i Sveits sommeren 2009 for 112 650 kroner. **7.** Mange forfalskninger, her et stemplet ark fra forfalskeren Spiro. **8.** Bare 12 stemplede eksemplarer er kjent, her et brevklipp. **9.** Største kjente, stemplede enhet. I Smithsonian National Postal Museum. **10.** Største kjente enhet. I Smithsonian National Postal Museum. **11.** Vi kjenner bare 7 brev med verdien 1 real. Dette kostet 175 950 kroner i Sveits sommeren 2009. **12.** Største kjente enhet. I Smithsonian National Postal Museum. **13.** Blokk solgt i Sveits sommeren 2009 for 133 725 kroner.

drive postbefordring, men det er usikkert om rederiet i det hele tatt trengte noen slik autorisasjon. Allerede fra starten av hadde fartøyene transportert mye post.

Stolte ikke på systemet

I oktober 1857 offentliggjorde Perus myndigheter detaljerte bestemmelser om innføringen av frimerker, men landets postsjef Señor J. Davila Condemarin stolte ikke på ordningen. Han ønsket først å teste dette moderne systemet før han endelig bestemte seg for å starte med frimerker. I et brev til Perus regjering 15. november 1857 fortalte han at han kunne få tak i et stort antall «Porte-Franco» merker som aldri var blitt brukt, og som fantes hos en agent for rederiet PSNC. Han foreslo at disse merkene ble brukt for å prøve ut systemet. Regjeringen syntes dette var en god idé, og 23. november 1857 fikk alle postmestere i landet beskjed om dette.

Perus første frimerke

Merkene Davila Condemarin tenkte på kom fra to leveransere som hadde kommet til rederiets agent Mr. Hutchinson i november 1847 og januar 1848. Prøveordningen startet i Lima, Chorillos og



William Wheelwright
(1798-1873)

SJØKAPTEIN OG FORRETNINGSMANN

WHEELWRIGHT: William Wheelwright ble født 18. mars 1798 i Merrimac, Massachusetts og ble allerede som 19-åring sjøkaptein. Han var kaptein på fartøyet Rising Empire da dette forliste nær utløpet av Rio de la Plata 1823. Store deler av sitt liv bodde han i Colombia og i

Valparaiso i Chile. Her ble han kjent som en dyktig forretningsmann, drev rederiet sitt og bygget dessuten Syd-Amerikas første jernbane mellom Caldera og Copiapó i Chile, og senere lengre inn i landet. Han døde i London 26. september 1873.

Callao 1. desember 1857, og dermed hadde Peru fått sine første frimerker. Spesialistene regner med at rundt 55 prosent av de 114 560 merkene Perus postsjef fikk fra agent Hutchinson ble brukt på de tre måneder prøveordningen varte. Resten av merkene ble ødelagt, og hva som har hendt med de andre merkene PSNC fikk fra trykkeriet i London vet man ikke.

Alle var fornøyd med prøveordningen og dermed satte Peru i gang med å trykke egne frimerker i tre ulike verdier. Disse ble laget litografisk hos D. Emilio Prugue i Lima, og bruken av dem startet i mars 1858. Samtidig opphørte bruken av merkene som opprinnelig var blitt laget til Pacific Steam Navigation Company.

ØRN GRAHM

er utdannet jurist, og er lidenskapelig interessert i frimerker. Han skriver om frimerker både i Norge og Norden, og hans artikler er også etterspurt i den engelskspråklige delen av frimerkeverdenen.





MINIATYRKUNST

Gravyrene til Sverre Morken utføres under et mikroskop og gjøres på en stålplate i samme størrelse som frimerket. Han forstørrer 20 ganger gjennom lupen og dybden på gravyren er mellom 0,005 og 0,080 millimeter.

Foto: © Henrik Sørste, © Rolf M. Aagaard/Afterposten/NTB scannpix



Gratulerer

19. april fyller frimerkekunstneren Sverre Morken 70 år.

Fra 1973 til i dag har han vært involvert i 185 av Norges frimerker. Han har også laget forsiden på dagens pengesedler, dagens utgave av Riksvåpenet og Follands kommunevåpen. Sverre Morken er utdannet treskjærer ved Hjerleid husflidsskole på Dovre, deretter studerte han ved bokkunstlinjen på Statens håndverks- og kunstindustriskole. Sverre Morken har mottatt en rekke priser for sine frimerker.

Vi gratulerer!



TIDKREVENDE PROSESS

Sverre Morken har gravert en rekke frimerker for Posten. Han bruker 4-5 uker på selve graveringen, i tillegg til alt arbeidet med å finne foto, lage skisser og arbeidstegninger.



Priser og utmerkelser

1989

For frimerket «Barn som lager snømann» vant Sverre Morken «Grand Prix Europa» (NK 1068).

1993

Morken vant pris for vakreste musikkfrimerke utgitt i 1993 (NK 1175-75).

1993

Sverre har også gravert frimerker for Færøyene. De ble kåret til de best graverte frimerkene under Government Postage Stamp Printers Conference i Japan.

1999

Frimerkene til Nationaltheatrets 100-årsjubileum ble kåret til de best graverte frimerkene under Government Postage Stamp Printers Conference i Roma (NK 1378-79).

1999/2000

I 1999 vant Sverre Morken Merket for God Design sammen med Enzo Finger og Arils Yttri for millenniumfrimerkene (NK 1362-63).

2001

Sverre Morken og Enzo Finger vant Merket for God Design og ble nominert til Norsk Designråds hederspris for frimerkene til Nobels fredspris' 100-årsjubileum (NK 1440-47).

2001

Miniatyrarket til Nobels fredspris 100 år ble kåret til verdens vakreste frimerke (BL 21).

2003

Sammen med Enzo Finger vant Sverre Morken Merket for God Design for frimerkene til 100-årsjubileet for kong Olavs fødsel (NK 1506-08).

Total solformørkelse

20. mars var det duket for en verdensbegivenhet på Svalbard.

En total solformørkelse oppstår når solen er 100 % dekket av månen. Svalbard var det eneste stedet i Norge hvor man kunne se den totale formørkelsen. Interessen for fenomenet var enorm verden over, og på Svalbard var hotellene fullbookede lang tid i forveien. Flere cruiseskip hadde også lagt turen til Svalbard denne dagen.

Posten har laget en egen konvolutt med personlig frimerke og stempel til begivenheten. Neste gang dette skjer er i 2061, så bestill din konvolutt i dag!



Foto: © spacephotos.com/AGE/NTB scanpix



Nytrykk på sjølvlimande papir

NK 1673

Valøren kr 14 i serien Ville dyr i Noreg (NK 1673) har kome i nytt opplag med trykningsdato 15.12.2014. Første bruksdato var 04.03.2015.

Frimerket kjem denne gongen ut på sjølvlimande papir, medan førsteopplaget var gjeve ut på papir med vanleg lim.

Pris frimerke kr 20,50
Pris konvolutt kr 50,-

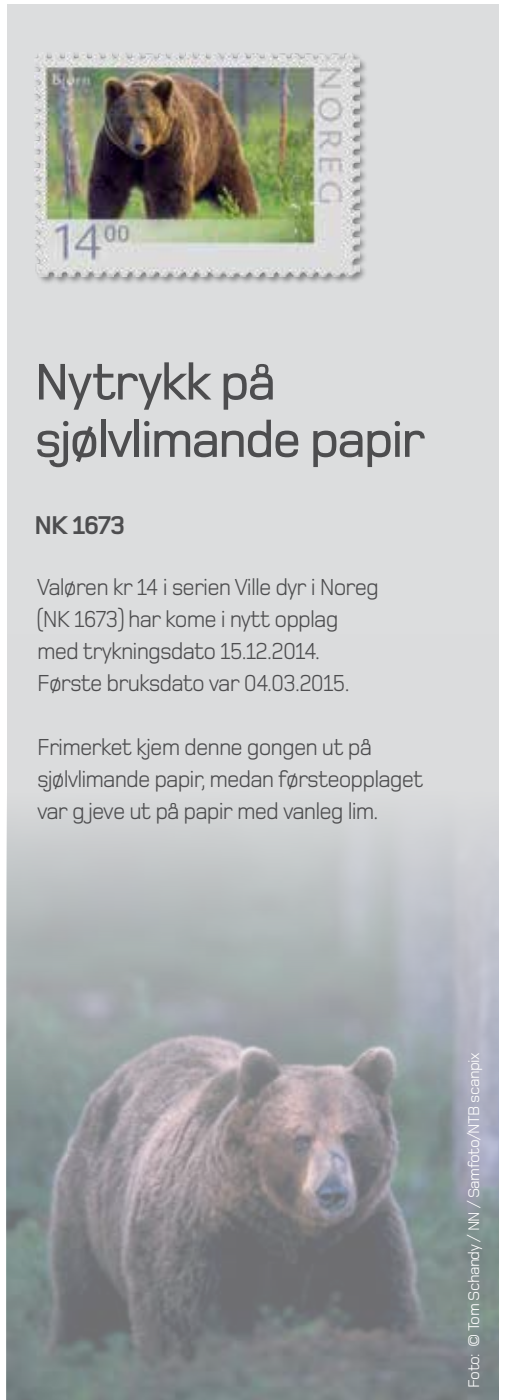


Foto: © Tom Schandy/NN / Samfoto/NTB scanpix

Utenlandske årssett

Årssettene for 2014 er nå klare for levering.

Utenlandske årssett frimerker 2014:

Danmark.....	kr 609,00
Færøyene.....	kr 489,00
Grønland.....	kr 889,00
Finland.....	kr 849,00
Åland.....	kr 379,00
Island.....	kr 519,00
Sverige.....	kr 649,00
Sveits.....	kr 589,00
Estland.....	kr 399,00

Pass samtidig på å tegne et abonnement, så mottar du årssettene du ønsker automatisk i mars hvert år. Alle årssett leveres ustemplet.



 Bestill i vår nettbutikk posten.no/frimerkebutikken eller på vedlagte kupong.

Årssettene fra Latvia og Litauen kan du bestille i vår nettbutikk posten.no/frimerkebutikken

The Tall S





Tall Ships Races 2015

Ålesund og Kristiansand er de eneste norske byene som får besøk av The Tall Ships Races i 2015.

The Tall Ships Races besøker Ålesund fra 15. til 18. juli og Kristiansand fra 25. til 28. juli. Posten er til stede i begge byene med motivstempler, personlige frimerker, samlekonvolutter og ferdigfrankerte postkort.

6. april var det 100 dager igjen til Ålesund får besøk av The Tall Ships Races og 16.

april var det 100 dager igjen til Kristiansand får besøk. Begge datoer markeres med personlige frimerke og egne poststempler.

Bli med fra starten og bestill i dag på posten.no/frimerkebutikken eller på kupongen i bladet.

Pris frimerke kr 20,50
Pris konvolutt kr 25,50



Bli abonnent på prestisjehefter

Hvert år velger Posten ut en frimerkeutgivelse som også utgis i et eget prestisjehefte.

Heftet utgis i begrenset opplag og har frimerkene satt inn på egne ark som kun fås i prestisjeheftet. I tillegg inneholder heftet flere sider med tekst og illustrasjoner om den aktuelle frimerkeutgivelsen. Vi kan nå tilby abonnement på prestisjehefter, slik at du får de fremtidige utgivelsene automatisk tilsendt.

Pris pr utsendelse avhenger bl.a. av pålydende priser på de aktuelle frimerkene. De siste heftene har kostet kr 139.

Første levering er prestisjeheftet Anders Beer Wilse 150 år i 2015.

Gave til nye abonnenter

Alle nye abonnenter mottar prestisjeheftet Thor Heyerdahl 100 år uten ekstra kostnad. Tilbudet gjelder ut juni 2015, eller så langt opplaget rekker.



Bestill abonnement
på kuponen i bladet.