

# Frimerke posten

Nr. 4/2018  
Posten Norge  
Frimerketjenesten



## Kongelig gullbryllup

Vakkert miniatyrark signert  
Sverre Morken

**NYTT FRIMERKE** Side 10

Postnummer 50 år

**NYTT FRIMERKE** Side 16





## Mangler du noe til samlingen?

Fyll tomrom i samlingen med både nye, eldre og utenlandske frimerker. Vi har også alt du måtte ønske deg av samlerutstyr. Besøk vår nettbutikk i dag.

 [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken)

# Kjære kunde!

Sverre Morken er kunstneren bak miniatyrarket til kongeparets gullbryllup.

**Han har med** dette laget 195 frimerker for Posten. Og som 73-åring har han fullt fortjent bestemt seg for å gå av med pensjon. En epoke i norsk frimerkehistorie er med dette over. Sverre graverte sitt første frimerke allerede i 1973, og hans vakkert graverte frimerker har blitt lagt merke til både i Norge og internasjonalt. Vi i Posten takker for 45 fantastiske år!

**Frimerket til kongeparets** gullbryllup ble utgitt 29. august, og viser kronprinsparet på vei fra Oslo domkirke etter vielsen 29. august 1968. På miniatyrarket ser vi detaljer fra kronprinsessens brudekjole og monogrammet til årets gullbryllup.

**Postnummer 50 år** er et viktig jubileum for Posten. Fra 1968 kunne brev- og pakkepost sorteres mye enklere enn tidligere, og daværende generaldirektør i Postverket, Ragnvald Rustung Bru, betegnet innføringen av postnummer som den viktigste milepælen i Postverket på lang tid. Postnummeret er fortsatt et av Postens viktigste verktøy. Jørn O. Jøntvedt er designeren bak frimerket, som utgis på selveste Frimerkets dag 6. oktober.

Vennlig hilsen

*Halvor Fasting*

**Halvor Fasting**  
direktør



## Innhold

### STOR KUNST I 45 ÅR

Side 4

### NYE FRIMERKER

Kongelig gullbryllup  
Side 10

### Postnummer 50 år

Side 16

### ELDRE FRIMERKER

Side 24

### ØRNS SPALTE

Side 30

### FRIMERKEKLIPP

Side 36

## Posten Norge AS, Frimerketjenesten

Postboks 250  
0510 OSLO

**Besøksadresse:**  
Persveien 34/36, 0581 OSLO

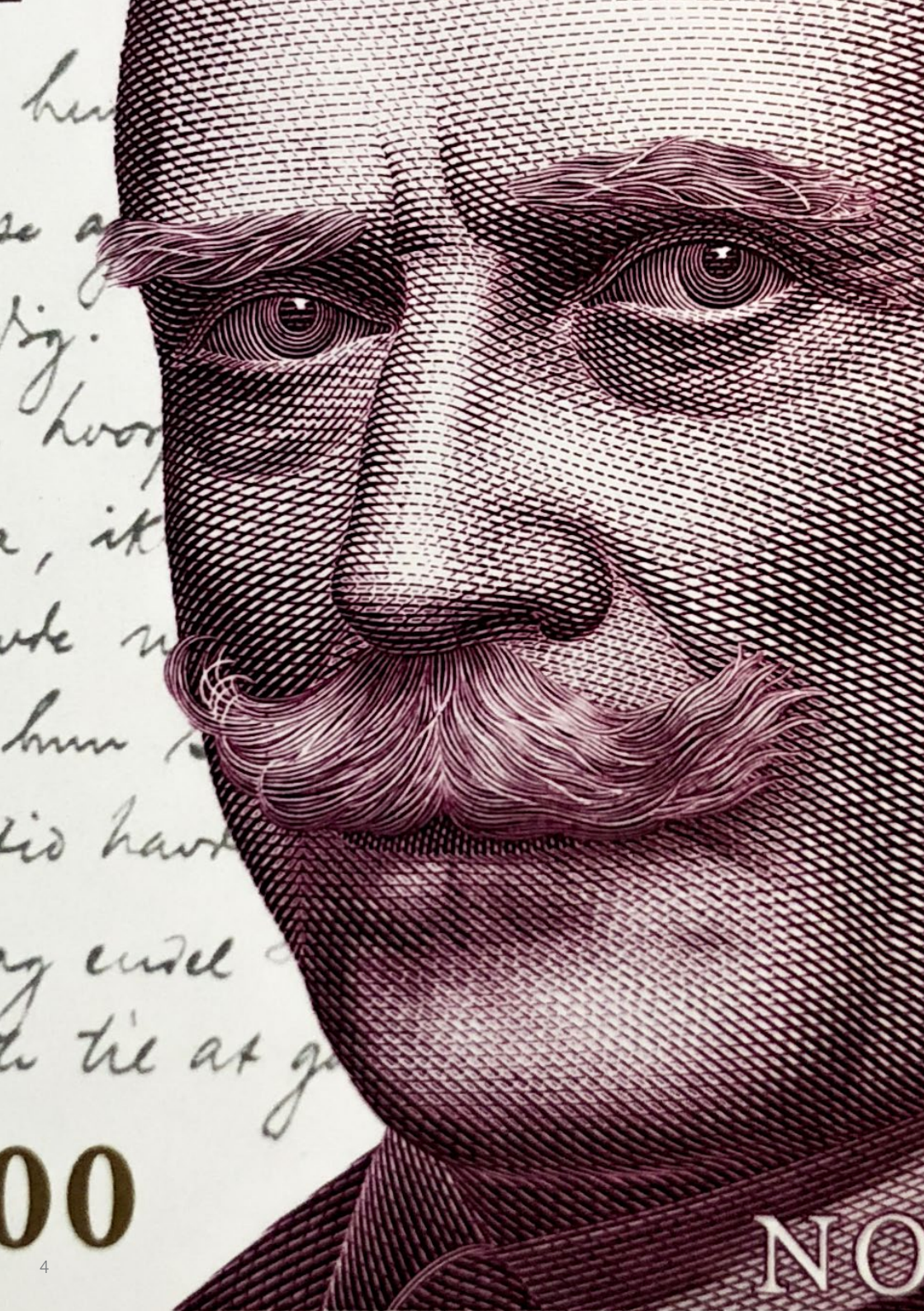
**E-post:**  
frimerketjenesten@posten.no  
**Internett:** posten.no/frimerker  
**Telefon:** +47 23 14 78 70  
**Telefaks:** +47 23 14 78 00

Nordea Bank, Oslo  
**Kontonummer:** 6003 06 35097  
**IBAN-nr.:** NO25 6003 06 35097  
**SWIFT:** NDEANOKK

**Redaksjon:** Arnfinn Skåle (redaktør),  
Halvor Fasting, Rune Øyen.

**Design:** Posten Norge AS  
**Forsidefoto:** © Arkivfoto / NTB scanpix  
**Trykk:** Byråservice





her  
se a  
fig.  
hwoy  
e, it  
ude n  
hmm  
tid haw  
ay endel  
the tie at g

00

NO



# Frimerke- kunst i 45 år

Tidligere i år ble det kjent at Sverre Morken ønsker å pensjonere seg som frimerkekunstner.

Han har med miniatyrarket til kongeparets gullbryllup laget 195 norske frimerker.

I tillegg har han laget frimerker for Færøyene og FN. Gjennom sitt arbeide som gravør i Norges Bank i 32 år har han medvirket til 6. utgaven av Norges pengesedler og han hadde ansvaret for utformingen av 7. utgaven. Til 8. utgaven, hvor vi til nå har fått 100- og 200-kronersseddelen, har han tegnet hovedmotivet på 100-, 200- og 500-kronersseddelen. Han har tegnet Riksvåpenet slik vi

kjenner det i dag og formgitt kommunevåpenet til Folldal.

## Stor kunst

De fleste frimerkene Sverre Morken har laget er graverte. Det betyr at han har gravert motivet speilvendt inn i en stålplate i størrelse 1:1 under mikroskop. Arbeidsdybden, altså dybden på den graverte streken, er mellom 0,005 og 0,080 mm dyp. Det er dybden på streken som avgjør hvor mye farge som kommer på frimerket. Tynn og grunn



Det betyr at han har gravert motivet speilvendt inn i en stålplate i størrelse 1:1 under mikroskop.

strek gir lite farge mens tykk og dyp strek gir mye farge. Detaljene er noen ganger så fine at man lurer på om det egentlig er mulig.

#### Portrettene

Det er mange av Sverre Morkens frimerker som fortjener å nevnt spesielt, det er bare så veldig vanskelig å velge. Noen av de fineste er kanskje likevel portrettene. Han er selv opptatt av blikket til personen han gjengir, og nettopp øynene på hans

portretter er verdt en titt under lupen. I mange tilfeller er de så livaktige at en nesten venter de skal blunke.

#### Utmerkelser

Norske frimerker har opp gjennom årene mottatt mange utmerkelser. Morken har, enten alene eller sammen med andre frimerkekunstnere, vunnet både internasjonal og nasjonal heder for



Sverre Morken og Enzo Finger hadde det kunstneriske ansvaret for miniatyrarket som ble gitt ut til 100-årsjubileet for Nobels fredspris. Miniatyrarket ble trykt i en kombinasjon av offset, ståltrykk og silketrykk og ble i en internasjonal konkurranse kåret til verdens vakreste frimerke utgitt i 2001.



frimerkene. Nasjonalt har han blitt nominert til Norsk Designråds hederspris. Han er også tildelt Kongens fortjeneste-medalje i gull for sin innsats innenfor grafikk og design.

### Folldal

Sverre Morken bor i Nittedal, men vender med jevne mellomrom tilbake til barndommens trakter i Folldal. Der har han sitt eget småbruk midt i naturen, med Rondane nasjonalpark som nærmeste nabo. Der fylles batteriene

og der nyter han Østerdalens omskiftelige årstider. Det får han nå litt bedre tid til.

### Ringen er sluttet

Sverre Morken er ikke «bare» seddel- og frimerkegravør. Han er også grafiker, treskjærer, og han har gravert i krystall. En av hans første jobber var som gravør for Christiania Glassmagasin, og der fikk han prestisjeoppdraget med å gravere monogram i krystallet til bryllupet mellom daværende kronprins Harald og frk. Sonja





Haraldsen. 50 år senere avslutter han karrieren med å gravere miniatyrarket som feirer kongeparets gullbryllup.

**Takk**

Vi i Posten takker for miniatyrarket til det kongelige gullbryllupet, og også for de 194 øvrige frimerkene Sverre Morken har laget. Norsk frimerkesamling hadde ikke vært det samme uten. Lykke til som pensjonist. Det er så fortjent!

TEKST: ARNFINN SKÅLE

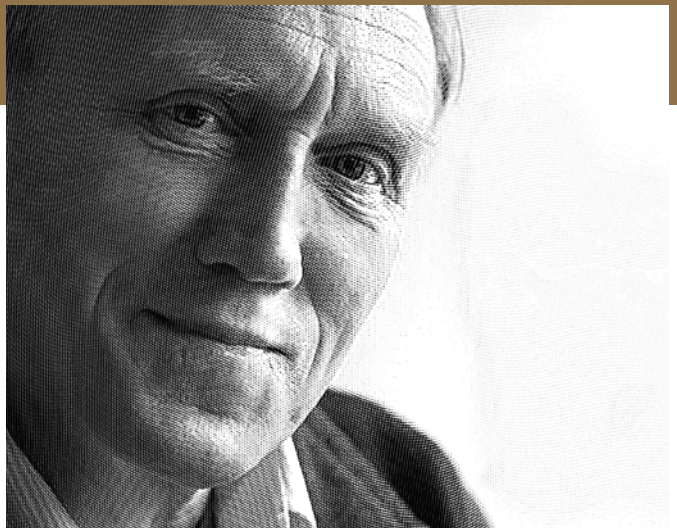


Foto: © Enzo Finger

*Sverre Morken*



# Ni lange år

I august feirer kongeparet gullbryllup, men de møttes allerede for 59 år siden.

At bryllupet drøye så lenge skyldtes at mange var overbevist om at Sonja Haraldsen ville medføre monarkiets undergang. Ifølge daværende justisminister Jens Haugland forsikret kong Olav ved et tilfelle regjeringen at kronprins Harald skulle være kongelig forlovet innen utgangen av 1962. Det var ikke så oppsiktsvekkende, for ennå var det forholdsvis uvanlig at kongelige giftet seg med ikke-kongelige, og i Europa var det et overskudd av prinsesser.

## Gifteklare prinsesser

Dronning Frederika av Hellas ville gjerne plassere en av døtrene sine på den norske tronen, mens dronning Ingrid av Danmark mente at prinsesse Tatiana Radziwill ville egne seg

godt som kronprins Haralds brud. Også i Sverige, Nederland, Danmark og Storbritannia fantes det prinsesser i passende alder. Det ble sørget for at kronprinsen fikk flere anledninger til å treffe de potensielle kronprinsessene, men han hadde allerede gjort sitt valg. På en fest i juni 1959 hadde han møtt Sonja Haraldsen. Det var henne han inviterte med seg til avgangsballet på Krigsskolen 28. august, hvor de første bildene av dem sammen ble tatt. Men selv om forholdet dermed ble offentlig kjent, skulle det drøye ni år og én dag før de kunne gi hverandre sitt ja.

## Invitert til Slottet

Sonja var en av flere gjester som ble invitert til kronprins Haralds



Etter hvert gjorde han det klart at hvis han ikke kunne gifte seg med Sonja, ville han ikke gifte seg i det hele tatt.

fødselsdagsmiddag på Slottet i februar 1960 og til Kongsseteren under Holmenkolluka i mars, men deretter ble det brått slutt på invitasjonene fra kong Olav. Kongen hadde forstått at Sonja var noe langt mer enn bare en av sønnens venner. Kong Olav fryktet at det kunne innebære slutten for monarkiet om tronfølgeren giftet seg med Sonja. Det var ingen urimelig formodning, for mange delte kongens oppfatning. Da kronprinsens mulige ekteskap med Sonja Haraldsen ble offentlig debattert for første gang i august 1964, var reaksjonene stort sett negative. Det endte

med at Slottet gikk ut med en offisiell kunngjøring om at kronprinsen ikke hadde til hensikt «å inngå borgerlig ekteskap».

### Sonja eller ingen

Paret prøvde å gå hver til sitt, men fant alltid tilbake til hverandre. Kronprins Harald så stadig tristere og muttere ut når han viste seg offentlig. Etter hvert gjorde han det klart at hvis han ikke kunne gifte seg med Sonja, ville han ikke gifte seg i det hele tatt. Da ville kongehuset dø ut med ham, for søstrene hadde ikke arverett og var jo dessuten selv borgerlig gift.



Foto: © Arkivfoto / NTB scanpix

Kong Olavs løsning ble å ta tida til hjelp og se om opinionen kanskje ble mer positivt innstilt med tiden. I september 1967 meldte Slottet offisielt at «det ikke er inntruffet noen ny situasjon» siden dementiet i 1964, men da var ting begynt å komme på gli. Flere andre kongelige, inkludert kongen av Belgia og tronfølgerne i Danmark og Nederland, hadde i mellomtiden giftet seg med ikke-kongelige.

### Ba om råd

Da kong Olav ba Per Bortens regjering om råd, var det ikke mye hjelp å få.

- Kanskje kunne Kongen fortelle litt om frøken Haraldsen, spurte Borten, siden han selv ikke kjente henne.

- Det gjør da vel for pokker ikke jeg heller, svarte kongen, som hadde avholdt seg fra å treffe henne.

Etter å ha diskutert saken inngående, kom statsrådene fram til at «en ikke finner å ville frarå hvis Kongen ønsker å gi sitt samtykke til ekteskap». Det var ikke akkurat et svar som oste av entusiasme og vågemot. Derimot diskuterte kongen aldri saken med kronprins

Harald, som var helt uvitende da han i statsråd en fredag på seinvinteren 1968 fikk høre om regjeringens lunkne godkjenning. 19. mars ble Stortinget offisielt informert om forlovelsen. Stortingsrepresentantene reiste seg da presidenten leste opp brevet fra kongen.

- Det gjer vi alltid når nekrologar blir lesne, sa Senterpartiets Jon Leirfall, som oppfattet dette som en nekrolog over monarkiet. Så feil kan man ta.

TEKST: TROND NORÉN ISAKSEN  
HISTORIKER OG FORFATTER

NK 1992

Brudeparet på vei fra Oslo domkirke til Slottet i åpen bil. På miniatyrarket vises detaljer fra kronprinsesse Sonjas brudekjole og kongeparets monogram til gullbryllupet.

## Kongelig gullbryllup



◀ Førstedagsbrev kr 57,-

HS  
OSLO 29.08.2018

▲ Førstedagsstempel

Nummer: NK 1992  
Motiv: Brudeparet på vei fra Oslo domkirke til Slottet  
Kunstner og gravør: Sverre Morken  
Foto: © Vidar Knai / NTB Scanpix  
Verdier: Kr 50,00  
Type: Miniatyrark  
Opplag: 70 000 miniatyrark  
Trykk: Ståltrykk/offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



Dato: 29.8.2018



◀ Gullbrev kr 99,-



▲ Samlersett kr 123,-

Salgspriser

Førstedagsbrev:	kr 57,-
Presentasjonsfolder:	kr 66,-
Samlersett:	kr 123,-
Gullbrev:	kr 99,-



Da postnummeret ble innført, fikk datidens ungdomsidol, Wenche Myhre, æren av å pryde forsiden på bedriftsbladet Post.



# Året alle fikk et nummer

Postnummeret fylte 50 år 18. mars. Fra 1968 har dette vært et av Norges viktigste nummer.

Innføringen av postnummer var en av de første milepælene på vei mot dagens digitale samfunn. Postnummeret er viktig for distribusjon av pakker og brev, men har også mange andre funksjoner. Sammen med fødselsnummeret (som ble innført i 1964), er de fire tallene i postnummeret sentrale i å få det moderne samfunnet til å fungere.

Første skritt inn i en ny hverdag  
Generaldirektør i Postverket, Ragnvald Rustung Bru, forutså betydningen allerede i 1968:

«Innføringen av postnummer er noe av de viktigste som har skjedd i etaten vår på lang tid. Det er viktig fordi det betyr det første skrittet inn i en ny hverdag», skrev han i bedriftsavisen Post. Postnummer ble innført med

brask og bram og store reklamekampanjer.

## Oslo kom senere

Tidligere hadde deler av Oslo benyttet sonenummer fra 1 til 9 (for eksempel Oslo 2). Dette fortsatte i flere år, og Oslo fikk ikke postnummer før i 1984, forteller Frode Wold, som er postnummeransvarlig i Posten. Numrene dekker hele landet som et puslespill uten manglende brikker. Fra starten var i underkant av 2 000 postnummer i bruk.

I dag finnes 4 855 postnummer. Ca. 3 000 brukes til gateadresser, ca. 1 600 til postbokser og ca. 250 til begge deler. Postnummeret betød store endringer både for de ansatte i Postverket og ikke minst for kundene.



---

Den 50 år gamle oppfordringen fra generaldirektør Ragnvald Rustung Bru gjelder fortsatt: «La det gå sport i det! Gjør et nummer av det!»

### Postmannen kjente alle

I et land som i 1968 bare hadde 3,8 millioner innbyggere og hvor folk flyttet i mye mindre grad enn i dag, var man vant til at postmannen kjente alle – men både Norge og postmengdene vokste.

– Et av de viktigste hjelpemidlene ved innføringen var postnummerboka, der alle postnummer stod oppført. Nå kan jo alle i løpet av sekunder finne nøyaktig postadresse til alle i Norge – postnummeret inkludert på [posten.no](http://posten.no), sier Wold.

### Del av nordmenns identitet

I løpet av 50 år er postnummer gått fra å være fire sifre mange mener var unødvendige til en del av identiteten til nordmenn. Mange er sterkt knyttet til hvilket postnummer de tilhører, mener Wold. Posten får ofte søknader fra kommuner, velforeninger og enkeltpersoner som ønsker å endre postnummeret. Også Posten har behov for å endre postnummer med jevne mellom-

rom, for eksempel ved store utbygginger. Frode Wold er den som koordinerer dette arbeidet.

### Brukes til andre formål

Mange bedrifter og samfunnsorganisasjoner benytter postnummer i sine systemer til andre formål enn adressering. Dette kan være beregning av forsikringspremier, frakttillegg for bensin, statistikk, « finn din nærmeste butikk » osv. Det er også ulike ruteberegninger som benytter postnummer. Postnummer er dermed et viktig datasett for samfunnet.

### Gjør et nummer av det

Bruken av postnummer – og ikke minst riktig postnummer – er enda viktigere i dag enn i 1968. Den 50 år gamle oppfordringen fra generaldirektør Ragnvald Rustung Bru gjelder fortsatt: «La det gå sport i det! Gjør et nummer av det!»

TEKST: JØRN MICHALSEN

gjør et  
**NUMMER**  
av det!

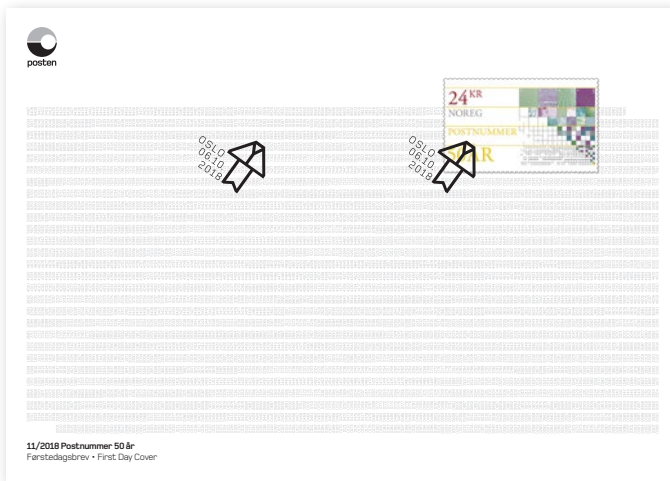


Herr Ola Nordmann  
Postboks 999  
5001 BERGEN

bruk  
**POST**  
**NUMMER**

# NYTT FRIMERKE POSTNUMMER 50 ÅR

## Postnummer 50 år



◀ Førstedagsbrev kr 31,-



▲ Førstedagsstempel

Nummer: NK 1993  
Motiv: Kvadrat og linjer  
Design: Jørn O. Jøntvedt  
Verdi: Kr 24,00  
Type: Ark à 50 frimerke  
Opplag: 250 000 frimerke  
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



NK 1993

Postnummeret er bygd opp av fire siffer. Kvadrata på høgre side syner korleis brevet blir sortert heilt til det kjem til di adresse, det nedre høgre kvadratet.

Dato: 06.10.2018

Gullbrev kr 99,-



Samlarsett kr 71,-

Salsprisar:

- Førstedagsbrev: kr 31,-
- Presentasjonsfoldar: kr 40,-
- Samlarsett: kr 71,-
- Gullbrev: kr 99,-



# Postnummertanker

Gi meg ditt postnummer og jeg skal si deg hvor du bor.

**Det skjedde** i de dager da det gikk ut et dekret fra det kongelige norske postvesen i Oslo, om at alle steder i Norges land skulle få seg et nummer.

**Ok, litt** i overkant å benytte bibelske termer for å omtale postnummerets inntreden i bygd og by. Men det var en begivenhet da det ble innført i 1968, og en av de første milepælene på reisen mot dagens digitale samfunn. Postnummer ble lansert med fynd og klem og store reklamekampanjer, blant annet frontet av datidens superstjerne Wenche Myhre. Postskolen, utdanningen for postansatte, fikk postnummerkunnskap på pensum, her var det bare å lære seg postnumrene på rams.

**Postnummeret er viktig** for distribusjon av pakker og brev, men har også mange andre funksjoner. Sammen med fødselsnummeret (fra 1964) står postnummerets fire sifre sentralt i å få det moderne samfunnet til å fungere.

**I løpet av** 50 år er postnummer gått fra å være noe mange mente var unødvendig til å bli en del av identiteten til nordmenn. Noen har sågar tatovert postnummeret på kroppen. Jeg har bodd i 8009 Bodø, 8608 Mo i Rana, 7042 Trondheim, 6103 Volda og 0854 Oslo, for å nevne noen. Men det var barndommens postnummer som var identitetsskapende for meg. 8662 Halsøy fastslo at jeg kom fra utenfor byen (8650

Mosjøen), der E6 fortsatte videre nordover, mens fylkesvei 78 tok deg kystveien ut til 8800 Sandnessjøen. I dag heter det ikke Halsøy lenger, men 8665 Mosjøen. Utenforskapet er integrert i byen.

**Kjære postnummer** over det ganske land, gratulerer med jubileet!



*Hege Grubben*

Hege er utdannet journalist og jobber som kommunikasjons-sjef i Posten Norge. Opprinnelig mosjøværing, men bor i Oslo. Hege ser med skråblikk på våre frimerkeutgivelser.

# Noen du mangler?

Vi hjelper deg med å komplettere din Norgessamling, og viser deg hvor i Norgesalbumet frimerkene skal stå.

I denne utgaven av Frimerkeposten tilbyr vi alle frimerkene i Løveseriene fra perioden 1922 til 1949. Frimerkene har plass på side 26-28 i Norgesalbumet fra Leuchtturm. For å gjøre det enkelt, har vi avbildet albumsidene med frimerker. På bildet har vi gitt hvert frimerke et nummer, som du finner igjen på bestillingskupongen i bladet. På denne måten kan du lett plassere frimerkene på riktig sted i albumet.

Benytt også anledningen til å skaffe deg frimerkene fra 2010, som nå er tilgjengelige i vår nettbutikk.



Bestill på [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken) eller på vedlagte kupong.





# NORGE

Brukamerker -Løve- — Definitive Series "Lion"

1922/24

Boktrykk, strek mellom ØRE og POST — Letterpress, line between ØRE and POST



1926/34

Boktrykk, uten strek mellom ØRE og POST, bildebrennelse 16 x 20 mm — Letterpress, without line between ØRE and POST, size 16 x 20 mm



**1922/24 Løve I**

1	NK 126	10 øre	370,-
2	NK 127	20 øre	580,-
3	NK 128	25 øre	470,-
4	NK 129	45 øre	40,-

**1926/34 Løve II**

5	NK 141	10 øre	25,-
6	NK 142	14 øre	22,-
7	NK 143	15 øre	25,-
8	NK 144	20 øre rød fiolett	925,-
9	NK 145	20 øre rød	30,-
10	NK 146	25 øre rød	425,-
11	NK 147	25 øre lys brun	55,-
12	NK 148	30 øre	55,-
13	NK 149	35 øre olivenbrun	2 900,-
14	NK 150	35 øre fiolett	55,-
15	NK 151	40 øre lys blå	260,-
16	NK 152	40 øre grå	50,-
17	NK 153	50 øre	65,-
18	NK 154	60 øre	65,-

**1927/28 Provisorisk utgave**

19	NK 156	20 på 25 øre	80,-
20	NK 157	30 på 45 øre (Løve I)	260,-
21	NK 158	30 på 45 øre (Svalbard)	55,-

**1937 Løve III m/ vannmerke**

22	NK 202 x	10 øre, hvitt papir	9,-
23	NK 202 y	10 øre, tykt, gullig papir	35,-
24	NK 203	14 øre	30,-
25	NK 204 a	15 øre brunoliven	45,-
26	NK 204 b	15 øre grønnlig oliven	440,-
27	NK 205	20 øre	35,-
28	NK 206	25 øre	170,-
29	NK 207	30 øre	100,-
30	NK 208	35 øre	135,-
31	NK 209	40 øre	95,-
32	NK 210	50 øre	95,-
33	NK 211	60 øre	70,-

**1940 Løve IV**

34	NK 229	kr 1,00	45,-
35	NK 230	kr 1,50	40,-
36	NK 231	kr 2,00	80,-
37	NK 232	kr 5,00	90,-

**1940/49 Løve III u/ vannmerke**

38	NK 242	10 øre	4,-
39	NK 244	14 øre	18,-
40	NK 245 a	15 øre grønnlig oliven	35,-
41	NK 245 b	15 øre brunoliven	25,-
42	NK 245 c	15 øre grønnlig brunoliven	30,-
43	NK 246 I	20 øre rød	95,-
44	NK 246 IIa	20 øre rød	6,-
45	NK 246 IIb	20 øre brunlig rød	6,-
46	NK 247	25 øre rødbrun	25,-
47	NK 354	25 øre oransjerød	5,-
48	NK 248	30 øre ultramarin	45,-
49	NK 355	30 øre grå	100,-
50	NK 249	35 øre	60,-
51	NK 250	40 øre mørk grå	25,-
52	NK 356	40 øre dyp blå	65,-
53	NK 251	50 øre	25,-
54	NK 357	55 øre	335,-
55	NK 252	60 øre	45,-
56	NK 358	80 øre	335,-

**1949 Provisorisk utgave**

57	NK 375	25 på 20 øre	3,-
58	NK 376	45 på 40 øre	25,-

# NORGE

Brukamerker «Lave» — Definitive Series "Lion"

1927/28



1937

Dyprykk, varnede «Posthorn»-Inlekseserier 17 x 21 mm — Photographie, watermark "Posthorn", size 17 x 21 mm



1940



# NORGE

Brukamerker «Lion» — Definitive Series "Lion"

1940/49

Dyptrykk, uten vannmerke, bildestørrelse 17 x 21 mm — Photogravure, without watermark, size 17 x 21 mm





## Frimerkeåret 2010

Nå har du muligheten til å skaffe deg frimerker fra 2010 som ikke lenger er tilgjengelig fra Posten til pålydende pris. Frimerkene finner du i vår nettbutikk [posten.no/frimerkebutikken](http://posten.no/frimerkebutikken).

Norsk kunst IV (NK 1741)

Ville dyr i Noreg V, vanlig papir (NK 1743 A)

Personjubileer (NK 1745–46)

Norden XVII – Livet ved kysten (NK 1747)

Personlige frimerker (NK 1748)

Turistfrimerker – Nasjonale turistvegar (NK 1749–54)

Norsk populærmusikk II – Melodi Grand Prix (NK 1755–58)

50. Moldejazz (NK 1759)

Nasjonalforeningen for folkehelsen 100 år (NK 1760)

Fjernsynet i Norge 50 år (NK 1761–64 samt miniatyrark)

Sjømannsforbundet 100 år (NK 1765)

Medie- og pressejubileer (NK 1766)

Vitenskapelige jubileer (NK 1767–68)

Europa XXXIII – Barnebøker (NK 1769–70)

Julefrimerker (NK 1771–72)

Posthorn, vanlig papir (NK 1773 I)

# SOLUPHIL

LUXEMBOURG

S. A. au capital de 2.000.000 Frs

R. C. 17662 Luxembourg

Boite Postale 2675 L - 1026 Luxembourg

Tél: (352) 44 10 85 Fax (352) 45 57 76

Banque Générale Luxembourg 30-037-015-92  
CCP Luxembourg 73064-23

Luxembourg, le 12/12/1992

## CERTIFICAT

**BADE** : Yvert N°4 (4A), 9 kr vert au lieu de rose lilas. Pièce de présentation de nuance différente ou erreur de couleur.

Ce timbre est d'un tirage identique à celui qui se trouve sur lettre, conservé au Musée Postal de Bonn et connu sous le nom d'« Erreur de BADE ». Cette « Erreur de couleur dite TRUBSBACH », a été vendue pour la 1ère fois en 1919 aux enchères publiques par la Maison « Marken und Ganzsachenhaus Berlin », N° 783 du catalogue de vente.

Le timbre est NEUF avec gomme originale légèrement brunie. Il est authentique sans réparation.

A notre connaissance seul exemplaire connu à l'état neuf. Cité dans l'ouvrage de L.N. WILLIAMS « Encyclopedia of rare and famous stamps », comme une rareté mondiale.



*[Handwritten signature]*  
R. Gebel

## EXPERTISES DE TIMBRES ET DOCUMENTS PHILATELIQUES

DOM : 48 78 56 30  
B U R : 48 24 84 22  
C.C.P. 9629 24 M PARIS  
R. C. PARIS 57 A 5398

Prière d'indiquer le  
N° de facture avec  
votre règlement.

FIRME :

17960

En retour votre expertise du  
Ci-dessous mon avis concernant les pièces

PAYS	N° de Catalogue	
BADE	Yvert N°4A	9 kr vert
1851/52		Tirage original de (rose)
		Neuf et seule p l'état n

Le montant de cette expertise est de  
que je vous prie de me régler par retour.  
Avec mes sincères salutations.

*Prüfer Gypsauflösungsverm  
dem Grossen Bismarckstein und  
völlig th. freisinnigen aus Türkei  
zu  
Stettin*



BRES-POSTE  
TELIQUES**ROGER CALVES**

2, RUE FLECHIER - 75009 PARIS

Expert Fédéral - Bundesprüfer

Expert près l'Administration des Douanes

Expert près le Musée de la Poste

Membre de l'Académie de Philatélie

Membre de l'A.I.E.P.

S. LE 15. 09. 1895

ces que vous me soumettez

OBSERVATIONS

uzer

sur la planche  
, en vert au lieu  
- lilas.vec gomme  
pièce connue à  
neuf

1



2

# Feil farge

Frimerker med feil farge har alltid hatt en spesiell tiltrekningskraft, og fra Norden er særlig Sveriges gule treskilling blitt berømt.

Men internasjonalt finnes andre, like berømte fargefeil. På den svenske fargefeilen er trykkfargen blitt gul i stedet for den normale, blågrønne. Men fargefeil har også oppstått ved at merker er blitt trykket på papir med feil farge. Nettopp dette skjedde i Baden i 1851.

## Badens første

Storhertugdømmet Baden ga ut sine første frimerker i 1851 med pålydende 1, 3, 6 og 9 kreuzer. Utgivelsen var en følge av at staten sluttet seg til den tysk-østerrikske postforeningen, som krevde bruk av frimerker. Sjefen for Badens myntverk, M. Kachel, fant på at man for å unngå forfalskninger skulle trykke frimerkene på farget papir. Dette papiret fikk man

fra Franz Buhls papirfabrikk i Ettlingen. Av 9 kreuzer-verdien ble det laget 456 840 eksemplarer på mørk rosa papir, mens opplaget for det grønne 6 kreuzermerket ble 723 240 eksemplarer.

## Første funnet

Tidlig i 1894 fikk Reichspostmuseum i Berlin, som på denne tiden var verdens fremste i sitt slag, et brev som inneholdt et lite brevklipp med et 9 kreuzermerke fra Baden utgitt i 1851. I stedet for å være trykt på mørk rosa papir var dette trykt på 6 kreuzer-verdiens grønne papir. Noe slikt merke hadde man ikke sett før. Merket hadde nummerstempel «2» fra Aachen. Merkets eier hadde forsøkt å selge dette til en frimerkehandler, men handleren mente

1. To av de mange attester for det ubrukte feiltrykkets ekthet. | 2. Det eneste med fargefeil på privatmarkedet.



at det trolig var tale om en forfalskning og ville ikke kjøpe. Eieren mente fortsatt det var tale om et ekte feiltrykk og sendte merket til postmuseet.

#### Bruk av saks

Sjefen for museets filatelistiske avdeling var på denne tiden den fremragende juristen og filatelistiske forskeren Carl Lindenberg (1850-1928). Han hadde tidligere bidratt til å rulle opp den kjempeskandalen forfalskningsvirksomheten til Georges Fouré viste seg å være, og hadde sikkert denne saken friskt i minnet da han i utgangspunktet var skeptisk til det grønne merkets ekthet. Vi vet ikke i dag hvem avsenderen

av brevklippet var, men det fortelles at selv om Lindenberg først var usikker, anså han avsenderen for å være en hederlig mann. Og han fortalte at merket måtte være ekte fordi «han selv hadde klippet merket av fra et brev han hadde funnet i familiearkivet». Med tanke på hans «flittige» bruk av saksen er det nok like bra han forblir anonym.

#### To brev

Noen dager senere var Lindenberg på et møte i Berliner Philatelisten Club. Til møtet forelå en søknad om medlemskap fra Baron von Türckheim, som på møtet også viste frem et brev med et grønt 9 kreuzer-merke fra Baden 1851, makulert «106»





1. Frankering med 9 kreuzer i normal farge | 2. Brev med normalt 6 kreuzer-merke | 3. Noe lysere, riktige farger

og sidestemplet Orschweier 20. juni 1851. Baronen fortalte at han hjemme også hadde et liknende brev med makulering «41» og sidestempel fra Ettenheim. Begge brev stammet fra familiearkivet der de hadde ligget lenge, sammen med andre brev frankert med normale, grønne 6 kreuzer merker.

Begge brev var sendt til baronens far fra hans bror. Avstanden mellom Karlsruhe og de to avsenderstedene var under 20 «Meilen», og portoen for brevene var dermed 6 kreuzer. Merkene var således brukt som normale 6 kreuzer-merker, som angitt av papirfargen. Dette, og videre undersøkelser, gjorde det klart

for Lindenberg at det var tale om et genuint feiltrykk. Man hadde oppdaget at Badens 9 kreuzer-merke fra 1851 fantes feiltrykt på 6 kreuzer-verdiens grønne papir!

### Kjøp og salg

Som sjef for den filatelistiske avdelingen i Reichspost Museum kjøpte Lindenberg mange av verdens fremste filatelistiske objekter til museet. Han pleide å handle raskt, og hadde alltid god tilgang på penger for de innkjøp av objekter han mente hørte hjemme i museets samlinger. Han brukte da heller ikke lang tid på å bestemme seg for å kjøpe brevet von Türckheim viste i frimerkeklubben, og rari-



Tegning av Georges Fouré fra 1887.

## GODE NABOER

**FOURÉ:** Franskmannen Georges Fouré flyttet i 1883 til Alte Jacobstrasse 118 i Berlin og fikk her H.G. Schilling som nabo. Schilling var en dyktig gravør og sammen produserte og solgte de to naboene store mengder forfalskninger av postkort og konvolutter med påtrykt frankering. Fourés produkter kan fortsatt finnes på auksjoner og i samlinger. Lindenberg og Franz Kalckhoff avslørte Fourés lysskye virksomhet. Etter at Lindenberg offentliggjorde sine funn, forlot Fouré sin familie i Berlin og flyttet tilbake til Frankrike. I noe mindre skala skal han her ha fortsatt forfalskningsvirksomheten.

1. Gammelt foto av merket Theodore Champion kjøpte i 1919, og som nå er forsvunnet | 2. For- og bakside av det ubrukte, nå misfargede feiltrykket. | 3. Dette ble vist i filatelistklubben i Berlin i 1894 og havner raskt deretter i det tyske postmuseets samlinger. | 4. Salg av et enkelt frimerke til rundt 10 millioner kroner krever en spesiell auksjonskatalog. Feldmans katalog fra salget i 2008.



teten har etter dette hatt sin naturlige plass i museets samlinger.

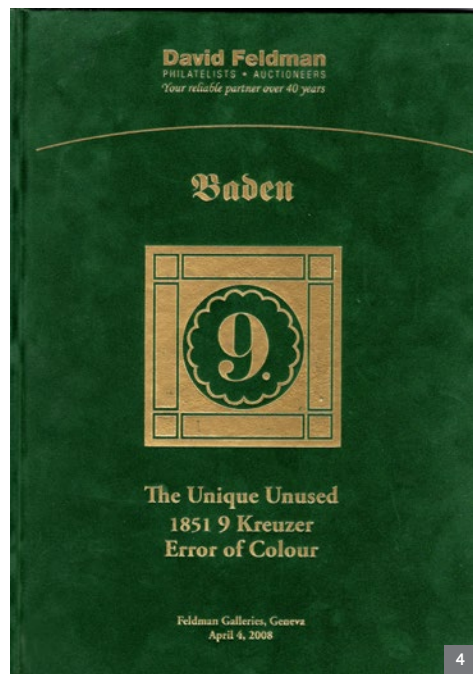
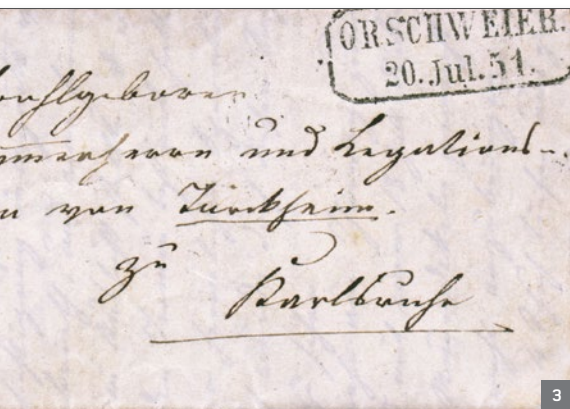
Det andre brevet fra baronens familiearkiv ble første gang solgt for 100 pund hos Ventom Bull & Cooper i oktober 1894. Som så mange andre av verdens største filatelistiske rariteter var også dette brevet inntatt i Ferrarys samlinger. Herfra ble det i november 1923 solgt for 141 000 franske francs. Siste gang det var på markedet ble det solgt fra John Bokers samling hos firmaet Heinrich Köhler i Wiesbaden i mars 1985. Da betalte den tysk-amerikanske forretningsmannen Erivan Haub motsvarende 7,5 millioner kroner for brevet.



Lindenberg-medaljen er den fremste som kan gis for filatelistisk forskning.

## CARL LINDENBERG

**FILATELIST:** Juristen Carl Lindenberg tilbragte det meste av sin profesjonelle karriere som dommer ved ulike domstoler i Preussen. Han var en fremragende filatelistisk forsker, og var i en årrekke sjef for den filatelistiske avdelingen i Reichspostmuseum i Berlin. Han ble avgjørende i oppbyggingen av museets samlinger, og arbeidet mye med å få samlingene best mulig presentert for publikum. Gjennom dette arbeidet har han hatt betydning for de fleste postmuseer i verden. Lindenberg la stor vekt på den filatelistiske litteraturen, og i 1905 innstiftet Berliner Philatelisten Club Lindenberg-medaljen, som regnes for å være den fremste utmerkelsen som kan gis for filatelistisk forskning.



Brevklippet med det første grønne merket Lindenberg fikk se ble kjøpt av samleren og handleren Theodore Champion ved en auksjon i Paris rundt 1919. Etter dette har merket ikke vært å se på markedet, og antas å være forsvunnet.

### Auksjon i 1919

Ved en auksjon i 1919 dukket det opp et ustemplet eksemplar av feiltrykket, og i beskrivelsen av merket ble det da påstått at merket hadde originalt lim på baksiden og et lite nålehull. Senere, mens merket var plassert i et sikkerhetsskap, skal papirfargen ha blitt sterkt påvirket av en brann, og merkets farge er i

dag langt fra den grønne som er typisk for 6 kreuzer-merkene.

Det har vært opphetede diskusjoner om dette merket, men de fremste ekspertene anser at det dreier seg om ett genuint feiltrykk. Selv om noen mener at det er reparert, og andre mener det har fått påsatt nytt

lim, har flere av verdens fremste eksperter på Badens frimerker utferdiget attest for merkets ekthet. Auksjonsfirmaet David Feldman i Sveits skal ha solgt merket for hele 10,5 millioner kroner i april 2008. De fire nevnte feiltrykkene fra Baden er til nå de eneste man har funnet.

## ØRN GRAHM

er utdannet jurist, og er lidenskapelig interessert i frimerker. Han skriver om frimerker både i Norge og Norden, og hans artikler er også etterspurt i den engelskspråklige delen av frimerkeverdenen.





## BELGISK VERDENREKORD

I følge Guinness World Records har Belgia en litt spesiell verdensrekord. På et belgisk frimerke fra 2014 vil du kunne finne hele 606 lesbare ord – dersom du har en god nok lupe! Sammen danner ordene motivet på frimerket, som ble utgitt for å markere den internasjonale kvinnedagen.

# Flott frimerke- lansering

15. juni ble frimerket med Gunnar Sønsteby lansert av forsvarsminister Frank Bakke-Jensen.

– Dette er en ære for Gunnar. Vi i familien gleder oss over det fine frimerket, sa hans hustru Anne-Karin Sønsteby da frimerket ble lansert på Akershus festning. De tre døtrene Elisabeth Sønsteby, Marianne Sønsteby Solli og Cecilie Kingsolver var alle tilstede. Det samme var forsvarsminister Frank Bakke-Jensen.

– Gunnar Sønsteby kjempet for fred, frihet og selvstendighet hver dag i hele sitt liv. Det er viktig at vi bevarer det budskapet – og denne frimerkeutgivelsen bidrar til det, sa Frank Bakke-Jensen under lanseringen.



Foto: Håvard Jørstad



## KONGELIG BRYLLUP

Prins Harry og Meghan Markle giftet seg 19. mai. Royal Mail ga samtidig ut en serie på fire flotte frimerker for å markere den store begivenheten. På dette frimerket ser vi hertugen og hertuginnen av Sussex avbildet i et ganske så romantisk øyeblikk.



Fire av divaene fra veggene i Britisk Antarktisk.

## På sovesalen

Britisk Antarktisk ga i november i fjor ut frimerker med filmdivaer fra 1950-årene.

**FILMDIVAER :** Motivene er basert på veggmalerier man fant på forskningsstasjonen Port Lockroy i Britisk Antarktisk, som var i drift fra 1944–1962. Deretter ble den forlatt og glemt. På 90-tallet ble stasjonen restaurert, og under arbeidet fant man de omtalte veggmaleriene. De ble malt av mekaniker Evan Watson i 1960 og viser filmskjønnhetene Diana Dors, Ava Gardner, Elizabeth Taylor, Doris Day, Jayne Mansfield, Sophia Loren og Jane Russell. De ble senere overmalt, men er nå gjenfunnet på stasjonens sovesal, hvor The Antarctic Heritage Trust forsiktig har restaurert maleriene slik at de igjen kan beskes.



## Polarjubileum

I 1867 ble selfangstskuta «Grönland» bygd i Skånevik i Hordaland. Året etter ble skuta solgt til den tyske polarforskeren Carl Koldewey, som benyttet henne til den første tyske polarekspedisjonen til Svalbard i 1868.

I dag er «Grönland» eid av det tyske sjøfartsmuseet. Hun er den eldste seilskuta i Tyskland som fremdeles er i drift, og regnes som en av de best restaurerte seilskutene i Europa.

**Personlig frimerke**  
kr 22,50

**Samme, stemplet**  
**på konvolutt**  
kr 27,50



Fisk i No  
Nordenfr

Nordenmappe 2018

# Fisk i Norden

Temaet for årets fellesnordiske utgåve er fisk i nordiske farvatn.

I denne mappa får du samtlige frimerke og miniatyrark i serien frå alle dei nordiske postselskapa.

Kr 269,-



Norden  
frimerke 2018

2018



Gå inn på [posten.no/frimerker](http://posten.no/frimerker)  
for nærmere informasjon.

# «Maud» vender hjem

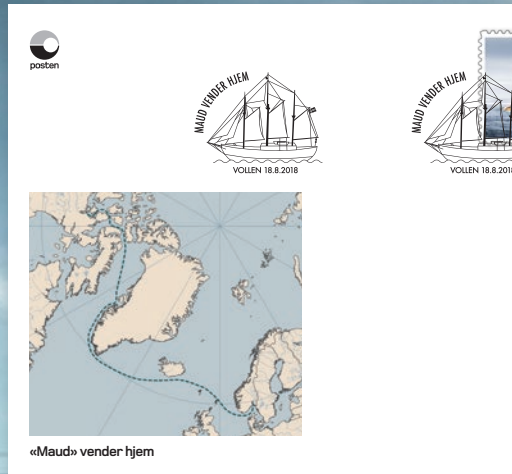
Posten har laget en egen folder for å markere at polarskuta «Maud» vendte i august.

Folderen inneholder frimerket med «Maud» fra 1972 samt en konvolutt med personlig frimerke som viser «Maud» slik hun ser ut i dag. Konvolutten er stemplet på dagen for skipets hjemkomst til Vollen i Asker.

Pris kr 89,-

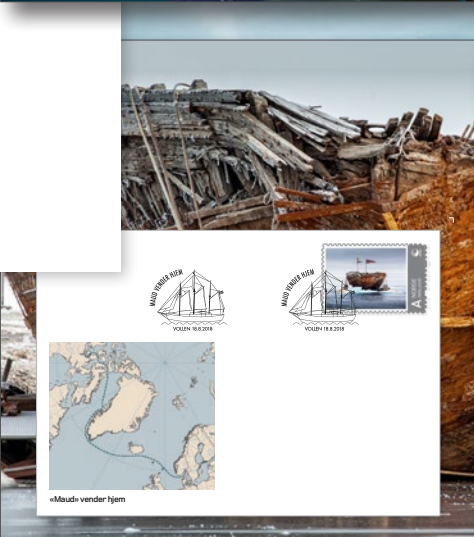


Bestill på [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken) eller på vedlagte kupong.



«Maud» vender hjem





«Maud» vender hjem

## «Maud» vender hjem

Polarskuta «Maud» ble bygd av båtbygger Chr. Jensen i Vollen i Asker. Den ble sjøsatt i 1917 og var bygd for Roald Amundsen sine ekspedisjon gjennom Nordstøypassasjen.



«Det er ikke men å bli berømt eller å drømme. Men å bli berømt er å bli berømt av folk som er verdige. For men er å bygge, og i noen tilfeller å bringe en båt til land, og der skal du være en sjømann. Men det er et stort arbeid å bygge et skip som skal kunne tåle de krevende forholdene i Arktis».

**Polarskuten**  
Amundsen sine ekspedisjon gjennom Nordstøypassasjen startet i 1910. I 1911 var det første året Polarskuten var i Nordstøypassasjen, og det var også det første året som det ble bygget i Norge, på Amundsen sitt hjem i Vollen i Asker. Det ble bygget av båtbygger Chr. Jensen i Vollen i Asker. Det ble bygget av båtbygger Chr. Jensen i Vollen i Asker. Det ble bygget av båtbygger Chr. Jensen i Vollen i Asker.

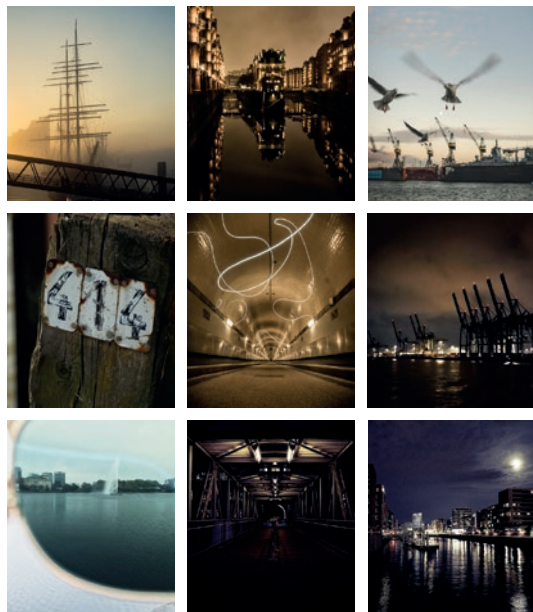
denne ekspedisjon var en suksess. De ble den første som gikk gjennom Nordstøypassasjen.

**Polarskuten**  
I 1910 ble Amundsen sin ekspedisjon gjennom Nordstøypassasjen. Det var den første som gikk gjennom Nordstøypassasjen. Det var den første som gikk gjennom Nordstøypassasjen.

Hvordan 2017 ble det første året som det ble bygget i Norge, på Amundsen sitt hjem i Vollen i Asker. Det ble bygget av båtbygger Chr. Jensen i Vollen i Asker. Det ble bygget av båtbygger Chr. Jensen i Vollen i Asker. Det ble bygget av båtbygger Chr. Jensen i Vollen i Asker.



Norveg på Posten fra 2017.



 **HAMBURG**  
Nordposta 2018, Hamburg  
Norwegische Post

# Nordposta 2018

## Hamburg

#Nordposta2018 #hamburg  
#stamps #frimerker #post  
#collecting #briefmarken  
#frimerketjenesten  
#postennorge   



Frimerkeutstillingen Nordposta 2018 ble arrangert i Hamburg 14.-16. september.

Posten var til stede med et eget personlig frimerke, stempel og utstillingskort.

**Personlig frimerke**  
**Utstillingskort**

**kr 22,50**  
**kr 27,-**



Bestill på [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken)  
eller på vedlagte kupong.



Foto: © Colourbox



## Utenlandske frimerker

Visste du at du kan kjøpe de nyeste årssettene med frimerker fra en rekke land hos oss i Frimerketjenesten?

Du kan også tegne abonnement på årssett frimerker fra følgende land:

- Danmark
- Estland
- Finland
- Færøyene
- Grønland
- Island
- Latvia
- Litauen
- Sveits
- Sverige
- Åland

For mer informasjon og bestilling kontakt kundeservice på telefon 23 14 78 70 eller send en e-post til [frimerketjenesten@posten.no](mailto:frimerketjenesten@posten.no).



Bestill i vår nettbutikk:  
[posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken)

# Kvalitetsalbum

Gi din frimerkesamling den beste oppbevaring!

Vi kan tilby et bredt utvalg av album til dine frimerker, førstedagsbrev og samleprodukter. Samtlige album er laget av den tyske produsenten Leuchtturm Albenverlag, som er kjent for sin høye produktkvalitet. Vario-albumpermen og luksusutgaven av Norgesalbum er spesielt produsert og tilrettelagt for Posten.



Bestill på [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken)  
eller på vedlagte kupong.

## Vario album

Vår bestselger! Spesialprodusert albumperm med Postens logo i pregetrykk på ryggen. Albumet har en praktisk ringbindløsning for enkel innsetting av albumblader. Vario album passer til de fleste av Postens samleprodukter, og leveres med tilhørende oppbevaringskassett. Blader medfølger ikke.

kr 399,-

Leveres også i stor utførelse med Leuchtturm-logo i gullpreg på albumryggen.

kr 499,-

## Albumblader til Vario album

Pakker med 5 albumblader: kr 59,-

## Luksus Norgesalbum

Luksus Norgesalbum består av tre bind med plass til samtlige norske frimerker, tjenestemerker og portomerker. De solide og elegante albumene fra Leuchtturm Albenverlag er utført i en elegant blåfarge med det norske flagget i pregetrykk på ryggen. Et norgeskart i rødt, hvitt og blått er preget på albumenes forside. Albumene leveres med matchende oppbevaringskassett.

Bind I 1855-1979:	kr 1 549,-
Bind II 1980-2009:	kr 1 649,-
Bind III 2010-2016:	kr 749,-
Tom albumperm:	kr 549,-

## Albumblader til Royal album

Pakker med 5 blader: kr 89,-

## Royal album for samlersett / årssett

Vårt Royal album er spesielt tilpasset oppbevaring av samlersett og årssett.

Albumet har en praktisk ringbindløsning for enkel innsetning av albumblader, og leveres med tilhørende oppbevaringskassett. Blader medfølger ikke.

kr 499,-

## Classic album for 100 førstedagsbrev/postkort

Hendig, lite album med 100 lommer til førstedagsbrev og postkort. Albumet kommer i fargene burgunder og grønn.

kr 219,-





### Albumblader til Classic album

---

Pakker med 10 blader: kr 119,-

### Classic album for førstedagsbrev / postkort

---

Elegant album som inneholder 20 blader med plass til 80 førstedagsbrev. Albumene kommer i fargene burgunder og grønn, og har en praktisk ringbindløsning for enkel innsetting av flere albumblader.

kr 429,-

### Innstikksbok

---

Praktisk 32-siders innstikksbok med polstret innbinding og svarte blader.

kr 299,-



gjør et  
**NUMMER**  
av det!



bruk  
**POST**  
**NUMMER**



Frimerkets dag 2018 | Postnummer 50 år

# Frimerkets dag

Til Frimerkets dag lørdag 6. oktober lagde Posten en egen konvolutt for å markere at det er 50 år siden Norge innførte postnummer.

**Pris kr 49,-**



Bestill på [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken)  
eller på vedlagte kupong.