

Frimerke posten

Nr. 5/2018
Posten Norge
Frimerketjenesten

Julefrimerker

Utpynt er temaet for
årets julefrimerker.

NYE FRIMERKER Side 10



Forfatterjubileer

NYE FRIMERKER Side 4

Nye frimerker



Det blir et spennende frimerkeprogram også neste år.

Motivene spenner fra kjæledyr til kongelige og fra Norge til Antarktis, og i februar vil vi for første gang ha en QR-kode på et norsk frimerke. Norges frimerke nr. 2000 utgis i januar, og dette vil bli behørig markert på et eget miniatyrark til Nordia 2019 som arrangeres i Sarpsborg i august.

Dato	Tema	Kunstner/designer	Utsendelse
04.01.	Europeisk miljøhovedstad	Kristin Granli	15.02
04.01.	Antarktis	Magnus Rakeng	15.02.
15.02.	50 år som oljenasjon	Enzo Finger	15.02.
11.04.	Gustav Vigeland 150 år	Kristin Slotterøy	11.04.
11.04.	Oslo Børs 200 år	Jørn O. Jøntvedt	11.04.
11.04.	Norges nasjonalfugl (Europafriemerke)	Viggo Ree/Enzo Finger	11.04.
14.06.	VM i orientering	Ragnar Aalbu	14.06.
14.06.	Harald Sohlberg 150 år	Camilla Kvien Jensen	14.06.
14.06.	Sykelhistorie	Anti Designbyrå	14.06.
23.08.	Frimerke nr. 2000 - Nordia 2019	Magnus Rakeng	05.10.
05.10.	Kjæledyr	Cecilie Særgård	05.10.
05.10.	Olsenbanden 50 år	Egil Nyhus	05.10.
08.11	Dronning Maud 150 år	Enzo Finger	08.11.
08.11	Julefrimerker	Camilla Kvien Jensen (arr.)	08.11.

Med forbehold om endringer

Kjære kunde!

To av landets kjæreste forfattere har hundreårsjubileum i år.

André Bjerke var en av norsk etterkrigstids mest markante forfattere. Han var både forfatter og lyriker, han gjendiktet verdenslitteraturen for norske scener og flere av bøkene hans er filmatisert.

Hans Børli blir ofte betegnet som skogens dikter. Han er en av våre kjæreste lyrikere, og hans forfatter-skap preges av nærheten til naturen. Enzo Finger har formgitt de to frimerkene.

Temaet for årets julefrimerker er juleforberedelser. Mange familier pynter sammen til jul, noe som gjerne blir en blanding av tradisjoner og nyskaping. Gina Rose er designeren bak julefrimerkene.

Frimerkeåret 2019 starter 4. januar, på åpningsdagen for Oslo som europeisk miljøhovedstad. Vi utgir ikke mange frimerker her til lands, men etter 164 år har vi i februar kommet til frimerke nr. 2000. Hele frimerke-programmet presenteres på side 2.

Før vi tar fatt på neste år skal vi imidlertid feire jul. Jeg håper du skriver riktig mange julekort, og at du husker å sende all juleposten i tide.

Vi i Frimerketjenesten ønsker deg og dine en riktig god jul når den tid kommer!

Vennlig hilsen

Halvor Fasting

Halvor Fasting
direktør



Innhold

NYE FRIMERKER

André Bjerke og Hans Børli 100 år
Side 4

Julefrimerker

Side 10

HEGES SKRÅBLIKK

Side 14

ELDRE FRIMERKER

Side 16

ØRNS SPALTE

Side 22

NY ÅRBOK

Side 31

Posten Norge AS, Frimerketjenesten

Postboks 250
0510 OSLO

Besøksadresse:
Persveien 34/36, 0581 OSLO

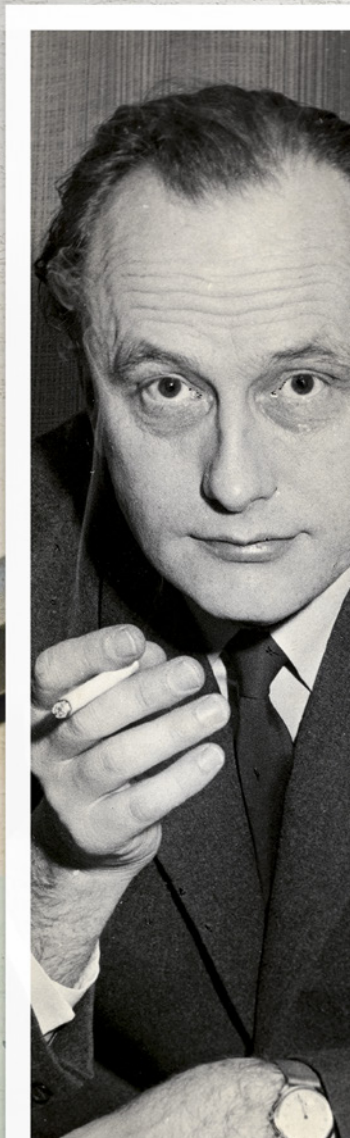
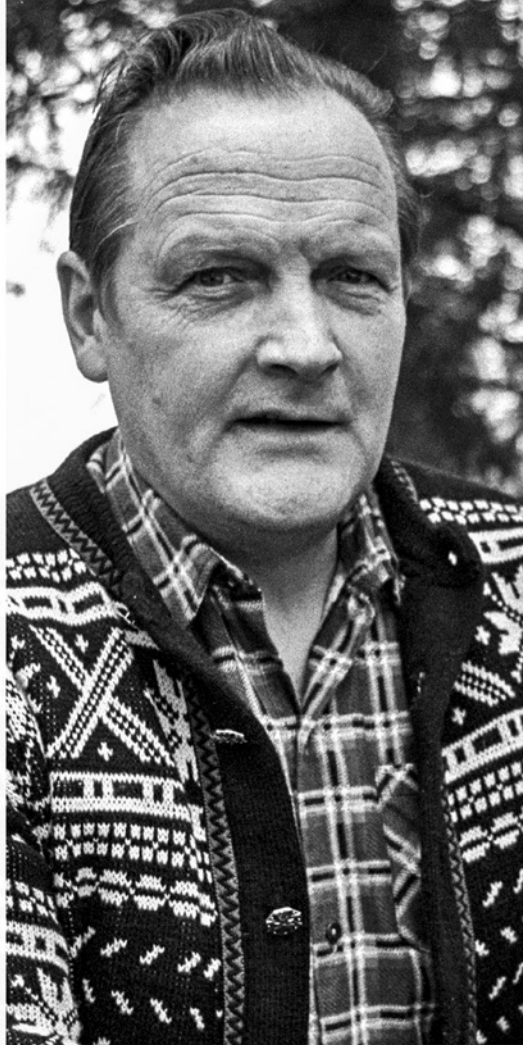
E-post:
frimerketjenesten@posten.no
Internett: posten.no/frimerker
Telefon: +47 23 14 78 70
Telefaks: +47 23 14 78 00

Nordea Bank, Oslo
Kontonummer: 6003 06 35097
IBAN-nr.: NO25 6003 06 35097
SWIFT: NDEANOKK

Redaksjon: Arnfinn Skåle (redaktør),
Halvor Fasting, Rune Øyen.

Design: Posten Norge AS
Forsidefoto: © Elena Schweitzer /
Shutterstock / NTB scanpix
Trykk: RKGrafisk







Betydningsfulle forfattere

Få forfattere har preget sin samtid som André Bjerke og Hans Børli. I år ville de begge ha fylt 100 år.

ANDRÉ BJERKE var en av våre mest folkekjære lyrikere. Han ble født 30. januar 1918, og har satt tydelige spor etter seg i norsk litteratur. Bjerke skrev lyrikk, men også kriminalromaner under pseudonymet Bernhard Borge. Han gjendiktet verdenslitteraturen for norske scener, var riksmålsmann og engasjert i offentlige debatter. I tillegg var han frimerksamler!

Oslogutt

Bjerke vokste opp som enebarn i et kunstnerhjem i Oslo. Hans gutteværelse ble et samlingspunkt hvor det ble spilt sjakk og eksperimentert med knallgass, hvor skolerevyer ble skrevet og

hvor Hitlers troppeforflytninger ble registrert med knappenåler på et veggkart vinteren 1939–40.

Allsidig

Bjerke kunne blitt vitenskapsmann eller kunstner på mange områder. Han studerte realfag og sosialøkonomi, men orienterte seg snart i retning av forfatterskapet som sin levevei. Som forfatter av prologer og som oppleser av egne dikt ble André Bjerke en av landets mest folkekjære lyrikere. Hans produksjon omfatter mer enn 150 titler gjennom 45 år. Han skrev også tre versesamlinger for barn etter hvert som han selv ble far til en sønn og to døtre. Boken

T.v.: Hans Børli.
Foto: © Arild Hagen /
Hans Børli-selskapet.
T.h.: André Bjerke.
Foto: © Svein E. Furulund /
Aftenposten / NTB scanpix.



Erfaringen av fattigdom, slit og det å være aller nederst på samfunnsstigen kom til å prege ham hele livet.

«De dødes tjern» ble filmatisert i 1958 og her spiller Bjerke selv en filmrolle.

Riksmål

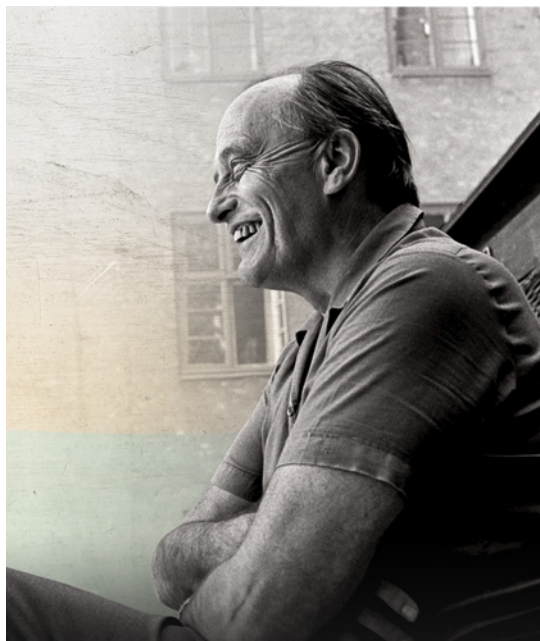
I 1950-årene sluttet Bjerke seg til riksmålsbevegelsens kamp mot den offisielle samnorsk-/bokmålspolitikken. Han hadde styreverv både i Riksmålsforbundet og for utbrytergruppen som dannet Forfatterforeningen av 1952. Han reiste på foredragsturneer og var i flere år redaktør av Riksmålsordlisten.

Goethe

André Bjerke mente at verdenslitteraturen «forlangte» å iføres

norsk språkdrakt. I 1966 utgav han sin gjendiktning av Goethes «Faust I». Da han endelig fullførte «Faust II» i 1983, skjedde det mens han satt slagrammet i rullestol. Da anså han også sitt livsverk for fullbyrdet. Bjerke ble utnevnt til ridder av St. Olavs Orden samme år.

HANS BØRLI er skogens dikter over alle i norsk lyrikk. Blant hans mest kjente dikt er «Der skulle vi ha vøri, Kal». Børli ble født 8. desember 1918 og vokste opp på en liten oppsitterplass langt innpå Fjellskogen i Eidskog kommune i Hedmark. Erfaringen av fattigdom, slit og det å være aller nederst på sam-



ANDRÉ BJERKES SAMLEDE DIKT

Bjerkes datter Vilde Bjerke har lest inn sin fars samlede dikt på lydbok. Disse kan du bestille på www.vildebjerke.no

HANS BØRLIS VERKER

På Børliselskapets nettsider, www.borli.org, har du mulighet til å bestille bøker fra Børlis forfatterskap.

funnsstigen kom til å prege ham hele livet. Men det gammel-dagse naturallusholdet og skogsarbeidet ga også positive impulser. Nærheten til naturen, den ordløse visdommen i den gamle levemåten og arbeider-solidariteten kom til bli hovedtemaene i hans forfatterskap.

Skogens dikter

Trass i gode anmeldelser og godt salg av debutsamlingen, fortsatte Børli å arbeide full tid som skogsarbeider. Fram til midten av femtiårene ga han likevel ut en bok praktisk talt hvert år, annenhver gang lyrikk og prosa. Børli hevdet at overgangen til motorsag i femti-

årene forandret inspirasjonen hans. Motorlarmen og effektivitetsjaget ødela kontakten med naturen, og drepte den «skogens dikter» han til da var regnet som. Leserne syntes også å foretrekke hans eldre produksjon, som på denne tiden fikk et gjennombrudd med Erik Byes framførelser. Unntaket var diktet «Louis Armstrong»; dets dype humanisme, treffende bilder og gjennomført musikalske oppbygning gjorde det straks til et yndlingsdikt i alle kretser.

På slutten

Hans Børli døde av kreft vel 70 år gammel og ble gravlagt ved Eidskog kirke. Han hadde da

fått en rekke æresbevisninger for sitt forfatterskap. Den anerkjennelsen og store utbredelsen han opplevde i sin levetid har økt betraktelig i de følgende årene. Dette skyldes at Børli i sine dikt i uvanlig stor grad kombinerer dybde med tilgjengelighet. Hans trofasthet mot det arbeidsfolket og den kulturen han var en del av, forbød ham mystifikasjoner og akademisk sjargong. Samtidig var han åpen og søkende på alle felt, like til de fjerneste galakser.

KILDER: NORSK BIOGRAFISK LEKSIKON, WIKIPEDIA, HANSBORLI.NO



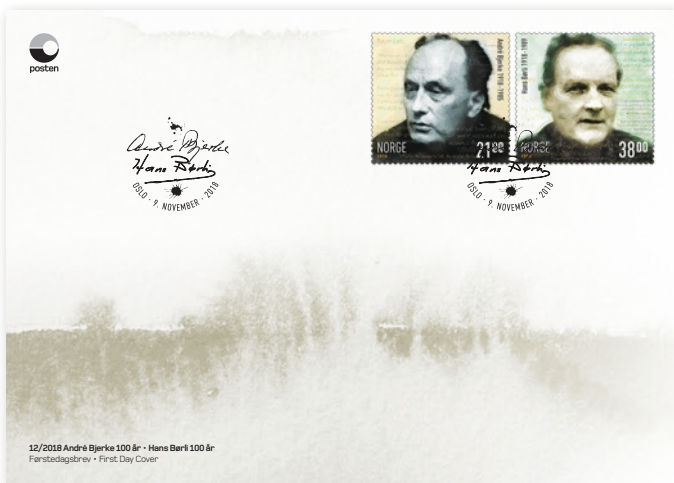
NK 1994

Forfatteren André Bjerke (1918-1985) sammen med tekster fra hans forfatterskap.

NK 1995

Forfatteren Hans Børli (1918-1989) sammen med tekster fra hans forfatterskap.

André Bjerke og Hans Børli 100 år



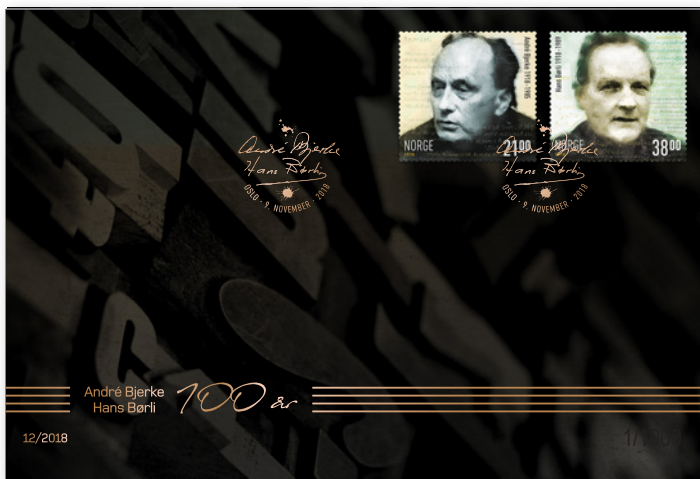
◀ Førstedagsbrev kr 66,-

André Bjerke
Hans Børli
OSLO · 9. NOVEMBER · 2018

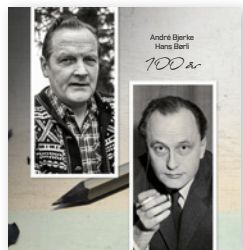
▲ Førstedagsstempel

Nummer: NK 1994-1995
 Motiver: André Bjerke, Hans Børli
 Design: Enzo Finger
 Foto: © Odd Wentzel, © Bjørn Fjørtoft/Aftenposten/NTB scanpix
 Verdier: Kr 21,00 – kr 38,00
 Type: Ark à 50 frimerker
 Opplag: 175 000 frimerker av hver verdi
 Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland

Dato: 09.11.2018



◀ Gullbrev kr 99,-



▲ Samlersett kr 141,-

Salgspriser

Førstedagsbrev: kr 66,-
Presentasjonsfolder: kr 75,-
Samlersett: kr 141,-
Gullbrev: kr 99,-





Pynt tidlig til jul og bli lykkelig

I hvert fall hvis vi skal tro ekspertene.

– Jul kan få frem positive følelser, som håp og glede. Det kan føre til en snillere og mer generøs oppførsel, sier den amerikanske psykoterapeuten og forfatteren Amy Morin.

Noen liker å pynte til jul tidligere nettopp fordi julen får frem gode følelser og fører til bedre atferd.

Nostalgi og minner

Videre forteller Morin at mange setter frem julepynten tidlig fordi de blir nostalgiske, og derfor gladere, av det.

– Å sette frem julepynt får frem følelsen av nostalgi. Det minner

deg kanskje om jul sammen med familien da du var barn, eller om folk som ikke lenger er med deg, sier hun.

Julemusikk og deltakelse på julearrangementer er også bra ifølge forskeren.

Utsiden av huset

I en amerikansk studie kan man lese at hus pyntet på utsiden oppfattes som mer «vennlige» og «inkluderende» enn de som ikke er pyntet. Utvendig huspynting griper også om seg i Norge, så kanskje er vi i ferd med å bli enda lykkeligere?

KILDE: TV 2



NK 1996

Pepperkakehjerter, julepynt og granbar.



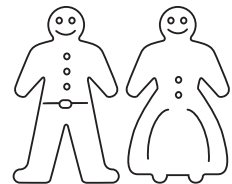
NK 1997

Pepperkake-juletre, nisse og isbjørn.

Julefrimerker



◀ Førstedagsbrev kr 35,-



Oslo 9. november 2018

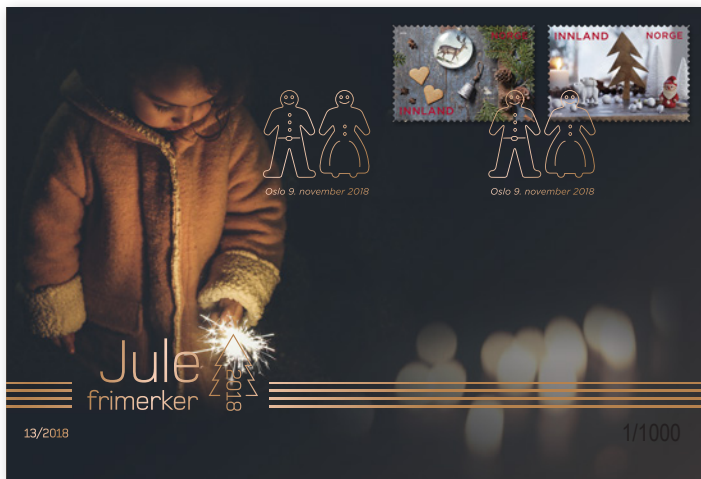
▲
Førstedagsstempel

Nummer: NK 1996-1997
Motiver: Juleforberedelser
Design: Gina Rose
Foto: Veslemøy Vråskar
Verdier: Kr 14,00 (Innland) x2
Utgitt i: Hefter à 10 frimerker
Opplag: 2 760 000 av hvert frimerke
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



© Foto: Amie Sprett / Unsplash

Dato: 09.11.2018



◀ Gullbrev kr 99,-



▶ Samlersett kr 79,-

Salgspriser

Førstedagsbrev:	kr 35,-
Presentasjonsfolder:	kr 44,-
Samlersett:	kr 79,-
Gullbrev:	kr 99,-



Julens vakreste verksted

Julen er en tid for å dvele ved skapelse, på flere nivåer.

Ingen førjulstid uten julefrimerkene fra Posten. Noen ganger med religiøst forankret motiv, andre ganger preget av tradisjon og stemning. Årets utgivelse vekker et minne i meg fra en svunnen tid. Vi skal tilbake til det skinnende året 1983 og to barnehoder som hørte mamma mumle noe bak lokalavisen. Midt blant krigstypene med svinebillig ribbe, medister og marsipan og alt det andre man trengte til jul, hadde hun oppdaget en anonym, liten rubrikkannonse med et appellerende innhold.

Har dere lyst til å dra på juleverksted, jenter?

Et helt nytt ord, med en klang av forventning og fantasi. Det skulle finne sted på «Kulturverkstedet», et tidligere handelshus i den historiske delen av byen. Huset fra 1862 er restaurert

med hjelp fra Riksantikvaren, og som historieinteressert er det en av mine favoritter når jeg besøker hjembyen. Dagen opprant og ble etterfulgt av en snøtung aften. Vindussprossene på det staselige bygget hadde et loddent lag av fuktig frost, og foran inngangspartiet lå et utålmodig mønster av små barneføtter. Opp en trapp og inn en dør. Et avlangt rom med raus takhøyde og velurtapet på veggene. Det bugnet av glanspapir, glitter, filt, pipe-rensere og kuler av papp og isopor. Her skulle vi tilbringe kvelden, det første juleverkstedet av mange i årene som fulgte. Hver desember når jeg rigger til verksted med mine egne barn sender jeg en takknemlig tanke til sanitetskvinnen som satte i gang juleverkstedene i hjembyen.

Førjulen er tid for så mangt, for ettertanke, gode gjerninger og sammenkomster i festlig lag. Den er også tiden da alle de kreative sjeler som brenner inne med kunstneriske evner av ymse slag kommer frem fra skapet. For å klippe, lime, koke, kreere. En hyggelig stund i en travel tid. Der barndomsminner blir skapt. Og lagret for ettertiden.

God førjul.



Hege Grubben

Hege er utdannet journalist og jobber som kommunikasjons-sjef i Posten Norge. Opprinnelig mosjøværing, men bor i Oslo. Hege ser med skråblikk på våre frimerkeutgivelser.

Er det noen du mangler?

Vi hjelper deg gjerne med å komplettere din Norgessamling, og viser deg hvor i Norgesalbumet frimerkene skal stå!

I denne utgaven av Frimerkeposten tilbyr vi frimerker utgitt i perioden 1928 til 1939, inkludert de to første seriene med Nordkapp-frimerker og alle tre seriene med turistfrimerker fra 1938 og 1939. På bildet av albumarkene side 29-30 og 31-38 har vi gitt hvert frimerke et nummer, som du finner igjen på bestillingskupongen. På denne måten kan du lett plassere frimerkene på riktig sted i albumet.

Noen av frimerkene i dette tilbudet har vi kun i et begrenset antall, og må derfor ta forbehold om at vi kan bli utsolgt.



Bestill på posten.no/frimerkebutikken eller på vedlagte kupong.



NORGE

1928



1929



1930



1928 Henrik Ibsen 100 år

1	NK 159	10 øre	200,-
		- samme, stemplet	25,-
2	NK 160	15 øre	80,-
		- samme, stemplet	30,-
3	NK 161	20 øre	80,-
		- samme, stemplet	5,-
4	NK 162	30 øre	110,-
		- samme, stemplet	30,-

1929 Niels Henrik Abel død 100 år

5	NK 172	10 øre	130,-
6	NK 173	15 øre	125,-
7	NK 174	20 øre	50,-
8	NK 175	30 øre	55,-

1930 Nordkapp I

9	NK 181	15+25 øre	25,-
10	NK 182	20+25 øre	600,-
11	NK 183	30+25 øre	1 250,-

1930 Olav den hellige død 900 år

12	NK 177	10 øre	500,-
13	NK 178	15 øre	22,-
14	NK 179	20 øre	35,-
15	NK 180	30 øre	75,-

1931 Radiumhospitalet

16	NK 184	20+10 øre	375,-
-----------	--------	-----------	-------

1935 Nansenkontoret for flyktninger

17	NK 193	10+10 øre	85,-
18	NK 194	15+10 øre	100,-
19	NK 195	20+10 øre	80,-
20	NK 196	30+10 øre	100,-

1932 Bjørnstjerne Bjørnson 100 år

21	NK 185	10 øre	330,-
22	NK 186	15 øre	15,-
23	NK 187	20 øre	35,-
24	NK 188	30 øre	45,-

1934 Ludvig Holberg 250 år

25	NK 189	10 øre	120,-
26	NK 190	15 øre	10,-
27	NK 191	20 øre	450,-
28	NK 192	30 øre	50,-

1938 Nordkapp II m/ vannmerke

29	NK 223	20+25 øre	40,-
30	NK 224	30+25 øre	150,-

NORGE

1931



16

1935



17



18



19



20

1932



21



22



23



24

1934



25



26



27



28

1938



29



30



NORDKAPPMERKENE

VERDIFULLT: De tre nordkappmerkene som ble gitt ut 28. juni 1930 ble opprinnelig kun solgt ved brevhuset Nordkapp i turist-sesongen, ved Oslo postkontor og hos Frimerkeforvalteren i Oslo. Fra 1932 ble merkene også solgt ved postkontorene i Bergen, Trondheim og Hammerfest samt ved postekspedisjonen om bord i hurtigruteskipene. I 1936 kom de også i salg ved tre postkontorer i Hardanger; Norheimsund, Ulvik og Eidfjord. Det finnes i dag kun ett kjent brev med disse frimerkene stemplet (i Oslo) første salgsdag. Katalogverdien for dette unike førstedagsbrevet er i dag hele 70 000 kr!

Alle frimerkene ble trykt i offset og hadde en tilleggsverdi på 25 øre til inntekt for Landslaget for reiselivet i Norge. Landslaget var et fellesorgan for statlige, kommunale og private aktører i reiselivsnæringen. I dag er denne virksomheten overtatt av Innovasjon Norge, som blant annet drifter reiseportalen www.visitnorway.com

Nordkapp-serien ble i perioden 1938-1957 utvidet med en rekke nye verdier. Disse frimerkene ble trykt i dyptrykk og i et litt mindre format enn førsteutgaven.

KILDER: FRIMERKEPOSTEN, SNL.NO

1937/38 Kong Haakon VII

31	NK 213	kr 1,00	3,-
32	NK 214	kr 1,50	23,-
33	NK 215	kr 2,00	14,-
34	NK 216	kr 5,00	125,-

1939 Dronning Mauds hjelpefond

35	NK 225	10+5 øre	8,-
36	NK 226	15+5 øre	8,-
37	NK 227	20+5 øre	10,-
38	NK 228	30+5 øre	8,-

1938 Turistmerker m/ vannmerke

39	NK 217	15 øre	40,-
40	NK 218	20 øre	100,-
41	NK 219	30 øre	100,-

1939 Turistmerker u/ vannmerke, tykt gullig papir

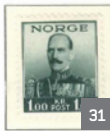
42	NK 220 x	15 øre	40,-
43	NK 221 x	20 øre	410,-
44	NK 222 x	30 øre	10,-

1939 Turistmerker u/ vannmerke, tynt hvitt papir

45	NK 220 y	15 øre	7,-
46	NK 221 y	20 øre	8,-
47	NK 222 y	30 øre	8,-

NORGE

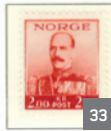
1937/39



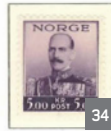
31



32



33



34



35



36

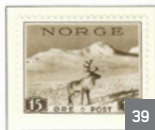


37



38

Med vannmerke — With watermark



39



40



41

Uten vannmerke; tynt, guldgult papir — Without watermark; thin, yellowish paper



42

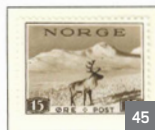


43



44

Uten vannmerke; tynt, hvitt papir — Without watermark; thin, white paper



45



46



47



AUSTRALASIA

SCALES
British statute Miles 0 1/4 to a Degree.



Tasmanias første frimerker

Abel Tasman var den første europeer som gikk i land på den store øya sør for Australia som nå heter Tasmania.

Tasmans (1603-1659) oppdagelsesferd i 1642 var arrangert av det Hollandske Ostindiske Kompaniets generalguvernør, og som takk oppkalte Tasman øya etter sin oppdragsgiver og kalte den «Anthoonij van Diemenslandt».

Britene hadde etablert kolonien New South Wales i 1788, og øya ble den andre britiske kolonien i denne delen av verden. Kolonien fikk navnet Van Diemens Land.

Straffekoloni

Da de nordamerikanske koloniene erklærte seg uavhengige i 1776, måtte britene finne andre steder de kunne sende sine dømte kriminelle og andre uønskede personer. Australia var passe langt unna England, og mens de første straffangene kom til Sydney Cove på det australske fastlandet i 1788, kom de første fangene til

Britisk

Senere besøkte både James Cook og kaptein William Bligh, som vi kjenner fra fortellingen om mytteriet på Bounty, øya. Det var imidlertid først da Matthew Flinders og George Bass seilte rundt øya med fartøyet «Norfolk» i 1788-1789 at man ble sikker på at det var tale om ei øy.



Gammelt kart fra Pinkertons Modern Atlas, der Australia fortsatt har navnet New Holland. Her ser vi Tasmanias plassering, samt en forstørrelse av gammelt kart over Tasmania, som den gang het Van Diemens Land.



Van Diemens Land i 1803. I 1812 var øya blitt den største straffekolonien britene hadde her.

Det var langt fra bare tunge kriminelle som ble sendt hit, men også folk dømt for tyverier de hadde vært tvunget til å gjennomføre for i det hele tatt å overleve i de overbefolkede storbyene i England. Forfalskning av pengesedler var en forbrytelse som sikkert ga en tur til Australia. Mange forfalskere var dyktige gravører, og noen har påstått at dette var grunnen til at man her klarte å

gravere svært gode trykkplater til koloniens første frimerker.

Tidlig postgang

Van Diemens Land ble et «fengsel uten murer» og tok imot rundt 75 000 fanger, eller nær 40 prosent av alle fanger England sendte til Australia. De vanskeligste ble plassert i Port Arthur på øyas sørkyst, som også var det siste kolonifengselet i Australia da det stengte i 1877.

Van Diemens Land ble skilt fra New South Wales som egen engelsk koloni i 1825. I 1856 ble øya til den australske delstaten



1. Pen blokk fra 1853 trykt med trykkplate I. | 2. Ruinene av fengselet i Port Arthur, i våre dager en stor turistattraksjon. | 3. Portrett av den unge Dronning Victoria malt av Alfred Edward Chalon og brukt som motiv for engelske koloniens frimerker. | 4. Frimerkestripe med Van Diemens Lands første frimerker fra 1853.



Tasmania i det britiske imperiet og fikk internt selvstyre, med egen konstitusjon og parlament.

I 1816 hadde man fått etablert en regulær innenriks postbefordring, mens utenriksposten var avhengig av skipsanløpene og dermed mer tilfeldig. Det hendte ikke sjelden at posten til og fra moderlandet tok hele 18 måneder. I begynnelsen ble Tasmanias postverk drevet som et privat firma, der postmesterens lønn var det han klarte å få inn av avgifter. I 1832 ble postforvaltningen regulert ved lov. Postmesteren ble offentlig ansatt og



Soldatporto til Skottland.

SOLDATPORTO

SIGNERING: Vi kjenner to brev med rabattert porto som soldater som tjenestegjorde i Van Diemens Land hadde rett til å bruke. Brevet er sendt til Skottland og frankert med 1 pennyfrimerke med stjerne som vannmerke. For å ha rett til rimelig porto måtte brevet signeres av en offiser som var brevskriverens overordnede. En slik signatur ses nede til venstre på konvolutten. Brevet ble solgt hos Feldman i Genève sommeren 2014 for rundt 145 000 kroner.

1. Det tidligste brevet vi kjenner med Courir-merker fra 1853. Solgt for rundt 155 000 kroner hos Feldman i Genève sommeren 2014. |

2. Rekommandert brev til England med komplett serie uperforerte Chalonsmerker med både gammelt og nytt landsnavn.



Ifølge bestillingen skulle frimerkene perforeres, men dette ignorerte trykkeriet og merkene ble utgitt uten perforering.

postavgiftene ble fastsatt av koloniens myndigheter.

Portotakster

Både koloniene New South Wales og Victoria hadde fått sine første frimerker i 1850, og dette hadde vist seg å være effektivt og populært. Et utvalg som så på frimerkespørsmålet på Van Diemens Land foreslo at lokalbrev skulle koste 1 penny, mens vanlige brev og utenriksbrev skulle koste 4 pence. For pakker med vekt opp til 4 ounces ble portoen 6 pence. De nye takstene ble vedtatt 31. august 1853, og siden man hadde bestemt seg for en obligatorisk bruk av frimerker allerede fra 1. november, hastet det med å få laget dem.

De første frimerkene

Riktignok ble det sendt en frimerkebestilling til England,

men leveringen tok lang tid. Imellomtiden ble de første frimerkene produsert lokalt, slik man også hadde gjort i Victoria og New South Wales. Van Diemens Lands første frimerker i verdien 1 penny og 4 pence ble bestilt hos H&C Best i Hobart, som også utga avisen «Courir». 6 pence-merker ble ikke bestilt, da behovet for denne verdien var svært begrenset. Begge verdier ble trykt med graverte kopperplater, der 24 klisjeer var ordnet i fire horisontale rader med seks klisjeer i hver rad. Platene var gravert av C.W. Coard, som laget to plater til 4 pence-verdien og en plate til 1 penny-merkene.

Chalon-merkene

Da nye merker skulle utgis i august 1855 vekkete man opp bestillingen man hadde sendt



til London i 1853, og nå fikk Van Diemens Land frimerker laget hos Perkins, Bacon & Co. i London. Motivet på disse er det samme som på en del andre merker utgitt i britiske kolonier på denne tiden, der den unge dronning Victorias portrett er hentet fra Alfred Edward Chalons (1780-1860) portrett av dronningen malt i 1838. Ifølge bestillingen skulle frimerkene perforeres, men dette ignorerte trykkeriet og merkene ble utgitt uten perforering.

Fra England kom verdiene 1 penny rød, 2 pence grønn og 4 pence blå, alle trykt på papir med en stor stjerne som vannmerke. Sammen med merkene leverte trykkeriet også trykkplatene, slik at man lokalt kunne trykke nye opplag. Dette ble også gjort hos Henry Best

i 1856-1857, men nå på papir uten vannmerke.

Papir fra England

I 1857 fikk man nytt papir fra England med sifrene 1, 2 og 4 som vannmerke til de respektive pålydende verdiene utgitt samme år. Som nevnt fikk øya navnet Tasmania i 1856, og dette navnet ble brukt på verdiene 6 pence og 1 shilling oransjerød, som fikk en ny utforming og ble utgitt i januar 1858 etter at de var trykt i England.

Det nye landsnavnet måtte også inn på andre frimerkeverdier, men kostnadene med å lage nye trykkplater var såpass store at man fortsatte å bruke frimerker med det gamle landsnavnet «VAN DIEMENS LAND» lenge etter at det nye landsnavnet var tatt i bruk overalt ellers. Det finnes eksempler på at det gamle landsnavnet ble brukt på frimerker så sent som i 1870, og det finnes mange brev med merker både med det gamle og det nye landsnavnet.

ØRN GRAHM

er utdannet jurist, og er lidenskapelig interessert i frimerker. Han skriver om frimerker både i Norge og Norden, og hans artikler er også etterspurt i den engelskspråklige delen av frimerkeverdenen.





NY TYROLERHATT?

Nå kan du kjøpe et frimerke formet som en tyrolerhatt. Frimerket er strikket og ble utgitt av Posten i Østernrike 22. september.

Foto: Birger Morken



195 frimerker

Etter 45 år som frimerkekunstner pensjonerte Sverre Morken seg i august.

HEDRET: På en tilstelning på Theatercafeen i Oslo ble han hedret for sin årelange innsats for Posten. Venner og kolleger berømmet jobben Morken har gjort med norske frimerker. Sverre Morken har også vært involvert i arbeidet med flere norske pengesedler, og i sin tale sa konsernsjef i Posten, Tone Wille, at Morken kanskje er den kunstneren i Norge flest burde ha et forhold til, men som ganske få vet hvem er.



2183 ORD!

Fornige rekord for flest ord på ett frimerke er slått. I Frimerkeposten nr. 4 skrev vi om et belgisk frimerke med 606 lesbare ord i motivet. På et frimerke utgitt av Gibraltar til 75-årsmarkeringen av evakueringen av «The Rock» har man klart å få plass til intet mindre enn 2 183 ord. Noen bedre?



Sverre Morken sammen med Postens konsernsjef Tone Wille



Feltpost

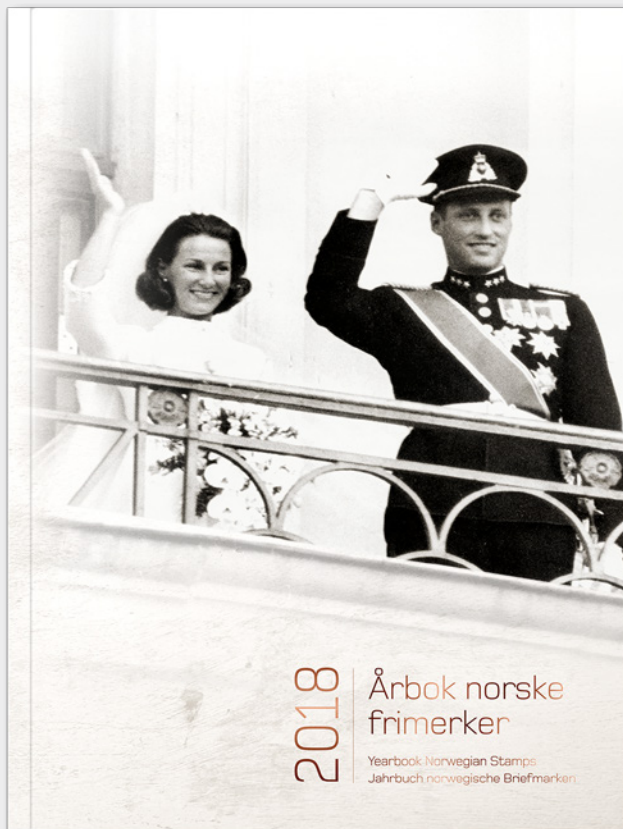
Øivind Rojahn Karlsen har skrevet boken «Norsk Feltpost - i vid forstand».

Boken er på 384 sider og inneholder en fullstendig oversikt over stempler brukt på alle faste og midlertidige, militære og ikke-militære, norske feltpoststeder i inn- og utland.

Pris: 350,- + porto 85,-



Bestilling kan sendes til
krigsogfeltpost@gmail.com



En suksess siden 1988

I år fyller frimerkeårboken 30 år og har fått nytt design.

Boken er et unikt oppslagsverk om årets frimerkeutgivelser. Alle årets frimerker og miniatyrark er satt inn i beskyttende klemlommer, og boken har tekster både på norsk, engelsk og tysk. En glimrende gaveidé, enten til deg som samler, eller til noen du kjenner!

Kr 559 (frimerkeverdi kr 518).

Årssettene 2018

Her får du alle årets frimerker, frimerkehefter og førstedagsbrev levert i elegante foldere.



Årssett frimerker

Alle årets frimerker og miniatyrark er satt inn i en folder med informasjon om utgivelsene på norsk, engelsk og tysk.

Kr 543



Årssett frimerkehefter

Alle årets frimerkehefter er satt inn i en folder med informasjon på norsk, engelsk og tysk.

KKr 625



Årssett førstedagsbrev

Alle årets førstedagsbrev samlet i en mappe med informasjon på norsk, engelsk og tysk.

Kr 629



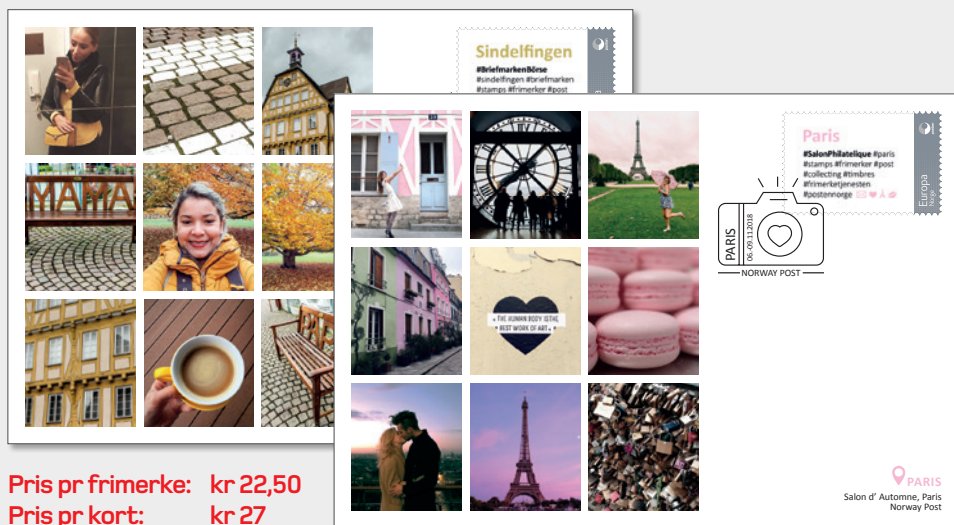
Bestill på posten.no/frimerkebutikken eller på vedlagte kupong.

Frimerkeutstillinger

I oktober og november deltok Posten Norge på to frimerkeutstillinger:

- 25.–27. oktober: Internasjonale Briefmarkenbörse, Sindelfingen, Tyskland
- 6.–9. november: Salon Philatélique d'Automne, Paris, Frankrike

Tematet for utstillingskortene er bilder fra Instagram. De mange bildene på kortene kommer fra nettopp disse byene. Kortene er stemplet med et eget utstillingsstempel og frankert med et personlig frimerke. Motivet på frimerket er såkalte emneknagger («hashtags») som knytter utstillingsbyen, Posten og frimerkene sammen.



Pris pr frimerke: kr 22,50
Pris pr kort: kr 27

Alle årets utstillingsmerker samlet i ett ark

For aller første gang kan du nå få kjøpt de personlige frimerkene fra årets fem utstillinger samlet i ett helark med fire stk. av hvert merke.

Pris helark (20 frimerker) kr 450