

# Frimerke posten

Nr. 2/2019  
Posten Norge  
Frimerketjenesten



## Gustav Vigeland feirer 150 år

Norges største billedhugger jubilerer.

**NYE FRIMERKER** Side 4

**Oslo Børs 200 år**

**NYTT FRIMERKE** Side 10

**Frimerke med lyd**

**NYTT FRIMERKE** Side 16





## Lag dine egne frimerker til invitasjoner og takkekort

Enkelt å lage, rask levering!

Bestill på  
[posten.no/personlige](https://posten.no/personlige)

### Endring i frimerkeprogrammet

Utgivelses Olsenbanden 50 år vil bli flyttet til 8. juni.  
Utgivelsen Sykkelhistorie flyttes til 23. august.

## Kjære kunde!

11. april utgir vi fem nye frimerker og Norges første frimerke med lyd!

**Gustav Vigeland** er Norges største billedhugger, best kjent som skaperen av Vigelandsparken i Oslo. I 2019 er det 150 år siden han ble født, og i den forbindelse skal det gjennomføres et stort, nasjonalt jubileum. Posten markerer jubileet med to frimerker utformet av Kristin Slotterøy.

I april er det 200 år siden Oslo Børs åpnet. I jubileumsåret er interessen for Børsen stor fra flere utenlandske interessenter. 200-årsjubileet feires i april, også med et eget frimerke med børsbygningen og handelsguden Merkur. Jørn O. Jøntvedt er designeren bak frimerket.

**Temaet for årets** europafimerker er «National Birds». Fossekalen ble kåret til Norges nasjonalfugl i en lytter-avstemning i Nitimen i 1963. Viggo Rees akvarell danner motivet for frimerket som er designet av Enzo Finger. Men med dette frimerket kan du også høre fuglen synge. Dette er resultatet av et felles europeisk samarbeid, hvor flere land har lagt fuglelyd på sine frimerker. Last ned gratis CEE app på din smarttelefon eller nettbrett, skann frimerket og hør fuglen synge!

**Kåringen av fjorårets** vakreste frimerke er nå avsluttet med rekordstor deltakelse. Vinneren ble frimerket med Kampen Janitsjar utgitt i serien Norges Musikkorps Forbund 100 år. Vi gratulerer!

Vennlig hilsen

*Halvor Fasting*  
Halvor Fasting  
direktør



## Innhold

### NYE FRIMERKER

Gustav Vigeland 150 år  
Side 4

Oslo Børs 200 år  
Side 10

Norges nasjonalfugl  
Side 16

HEGES SKRÅBLIKK  
Side 22

ELDRE FRIMERKER  
Side 24

THE ROYAL PHILATELIC  
SOCIETY LONDON  
Side 30

### Posten Norge AS, Frimerketjenesten

Postboks 250  
0510 OSLO

**Besøksadresse:**  
Persveien 34/36, 0581 Oslo

**E-post:**  
frimerketjenesten@posten.no  
**Internett:** posten.no/frimerker  
**Telefon:** +47 23 14 78 70  
**Telefaks:** +47 23 14 78 00

Nordea Bank, Oslo  
**Kontonummer:** 6003 06 35097  
**IBAN-nr.:** NO25 6003 06 35097  
**SWIFT:** NDEANOKK

**Redaksjon:** Arnfinn Skåle (redaktør),  
Halvor Fasting, Rune Øyen.

**Design:** Posten Norge AS  
**Forsidefoto:** © Øyvind Andersen /  
Vigeland-museet («Mor og Barn»)  
**Trykk:** RKGrafisk





# Hele Norges Vigeland

Helt siden fellesferien fikk fotfeste, har turister og nordmenn sendt postkort fra skulpturparken i hovedstaden.

Parken tilhører hele landet – og Gustav Vigeland er hele Norges kunstner. I 2019 er det 150 år siden han ble født, og dette skal markeres med et stort, nasjonalt jubileum. Vigelandjubileet 2019 skal feire mannen bak en av våre største turistattraksjoner, men det skal også løfte frem mangfoldet i Vigelands produksjon. Han var blant annet en anerkjent portrettkunstner, og det var som skaperen av noen av landets flotteste monumenter

at han befestet sin stilling som Norges største billedhugger.

## Portrettene

Gustav Vigeland (1869-1943) laget portretter gjennom hele sin karriere, til sammen mer enn hundre byster. Tidlig på 1900-tallet stod en rekke av Norges fremste politikere og kulturpersonligheter modell for den genierklærte kunstneren, blant andre Henrik Ibsen, Bjørnstjerne Bjørnson, Fridtjof

Fra Fontenesalen i  
Vigeland-museet



Foto: © Ivar Kjaer / Vigeland-museet.

Han var ikke opptatt av å idealisere, men ville lage monumenter som ble stående som symbol på den personen han portretterte hadde utrettet eller skapt.

Nansen og kong Oscar II. Å lage portretter var en viktig inntektskilde, men det var også en mulighet til å knytte viktige kontakter. Flere av dem som satt modell for Vigeland ble senere noen av hans mest sentrale støttespillere.

### Monumentene

Det var på samme tid Vigeland laget mange av sine monumenter. Den gang var offentlige monumenter stort sett forbeholdt idealiserte fremstillinger av fortidens helter. Vigelands monumenter var annerledes. Han var ikke opptatt av å idealisere, men ville lage monumenter som ble stående som symbol på den personen han portretterte hadde utrettet eller skapt. De mest kjente finner man nær Slottsparken:

Abel-monumentet, Camilla Collett og Rikard Nordraak.

### Angsten i sofaen

I 2019 sendes Vigeland på turne i hele landet. Vigeland-museet har i samarbeid med Nasjonalmuseet produsert en vandreutstilling som skal vises blant annet i Stavanger, Mandal, Ålesund og Alta. Utstillingen, som har fått tittelen «Gustav Vigeland: Angsten står i sofaen», består av 21 skulpturer, de fleste laget på 1890-tallet da Vigeland var i 20-årene. I denne perioden var Vigeland opptatt av temaer som angst, utenforskap og ensomhet – temaer som er like relevante i dag.

**Vigeland og hans samtidige**  
Vigelandjubileet markeres også med en stor jubileumsutstilling

i Vigeland-museet. Utstillingen «Paralleller. Gustav Vigeland og hans samtidige» er en storstilt skulpturutstilling der Vigeland for første gang vises sammen med noen av de mest betydningsfulle kunstnerne i hans samtid, blant andre Auguste Rodin og Aristide Maillol. Ved å plassere Vigeland inn i en slik sammenheng, legges det til rette for at publikum kan få et nytt blikk på hans kunst. Utstillingen åpner for publikum 12. april, og står til 15. september.

### Jubileumsfest i Vigelandsparken

22. juni inviteres hele Oslos befolkning til å feire Vigeland i Vigelandsparken. Sommerfesten vil inneholde spennende aktiviteter for hele familien.

TEKST: VIGELANDMUSEET

### Fakta:

### Vigelandsparken og Vigeland-museet

- Vigelandsparken, med sine mer enn 200 skulpturer, er en av Norges mest besøkte og populære turistattraksjoner.
- Vigelandsparken og Vigeland-museet er en del av Kultur-etaten i Oslo kommune.
- Vigeland-museet i Nobels gate 32 ble opprinnelig bygget som atelier og hjem for Vigeland etter en overenskomst mellom ham og Oslo kommune i 1921.
- Vigeland-museet forvalter Vigelands kunst på vegne av Oslo kommune, og har ansvaret for Vigelandjubileet i 2019.
- Oslo kommune har bevilget 5,8 millioner kroner til planlegging og gjennomføring av jubileet.



Foto: © Vigeland-museet.



NK 2002

«Sinnataggen» fra 1911.  
Rundt statuen ser vi  
Vigelands tegnede  
skisse til statuen.



NK 2003

«Kysset» fra 1898.  
Rundt statuen ser  
vi Vigelands tegnede  
skisse til statuen.



Gustav Vigeland 150 år

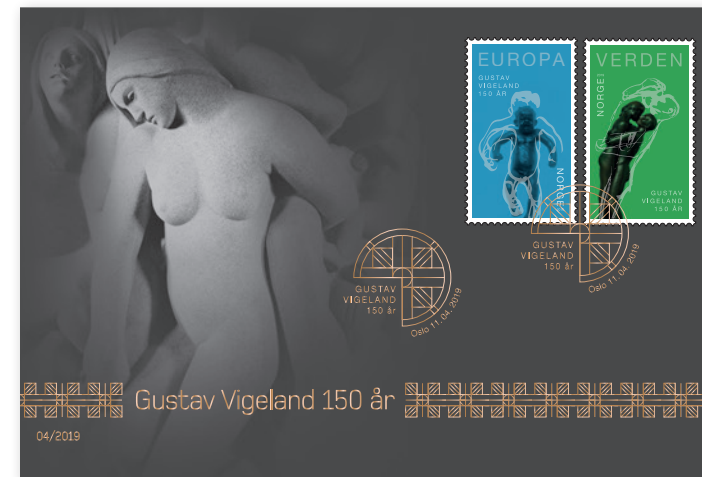
Dato: 11.04.2019



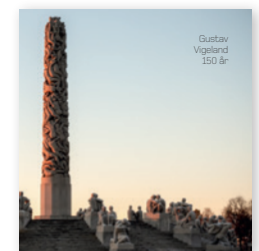
Førstedagsbrev kr 52,-



Førstedagsstempel



Gullbrev kr 99,-



Samlersett kr 113,-

Nummer: NK 2002 - 2003  
Motiv: Sinnataggen, Kysset  
Design: Kristin Slotterøy  
Foto: © Vigeland-museet  
Verdier: Kr 21,- (Europa) – kr 24,- (verden)  
Type: Ark à 50 frimerker  
Opplag: 205.000 frimerker av hver valør  
Trykk: Offset fra Cartor Security Printing, Frankrike

Salgspriser

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Førstedagsbrev:      | kr 52,-  |
| Presentasjonsfolder: | kr 61,-  |
| Samlersett:          | kr 113,- |
| Gullbrev:            | kr 99,-  |
| Sett maksimumkort:   | kr 59,-  |



# Oslo Børs fyller 200 år

I dag spiller Oslo Børs en sentral rolle i den norske økonomien. Det har ikke alltid vært slik.

I år markerer Børsen sitt 200-årsjubileum, blant annet med et flott frimerke fra Posten. Da Kristiania Børs åpnet dørene 15. april 1819, hadde byen kun to bokhandlere og to gjestgiverier av noenlunde standard. Hovedstaden hadde ennå ikke kafeer eller teaterbygg. Den unge hovedstaden trengte institusjoner og bygg, som Børsen.

## Aksjehandelens spede begynnelse

Kristiania Børs var i første omgang handelsstandens børs. Handelsinteressene i Kristiania hadde lenge ønsket seg et organisert samlingssted hvor de kunne møtes, utveksle siste nytt og inngå forretningsavtaler. Børsens hovedoppgaver var definert i børsloven av 1818: noteringssted for valuta og auksjonshus for varer. Det tok tid før Børsen

også ble en verdipapirbørs. Først i 1881 begynte man å handle aksjer. Kursene ble notert en gang i måneden, og det var to typer verdipapirer som ble notert; aksjer og obligasjoner. Dermed var en arena for kapital i form av kjøp og salg av omsettelig gjeld (obligasjoner) og egenkapital (aksjer) grunnlagt.

## Bør Børson og jobbetiden

Jobbetiden under første verdenskrig har vært med å forme folks forestilling om børs og verdipapirmarkedet. Johan Falkenbergs figur Bør Børson er et barn av denne tiden. Første verdenskrig brakte eventyrlige inntekter til norske skipsredere og en stor pengerikelighet i norsk økonomi som ga næring til en storstilt spekulasjonsbølge i skip og skipsaksjer i årene 1915 til 1918. Før krigen var det

Dataalderen inntok Oslo Børs. Her vises første dag med kjøp og salg av aksjer via datamaskin på Oslo Børs i mars 1988.



Foto: © Bjørn Stundsen / NTB scanpix

Så lenge de ledende aksjonærene hadde tenkt å eie lenge var det i første rekke staten gjennom formuesbeskatningen som ville tjene på høyere kurser.

seks autoriserte aksjemeglere på Børsen. Høsten 1917 var forholdene blitt så trange, at selv ståplass krevde adgangskort.

### Børsen i skyggen av staten

Lavrentepolitikken og en politisk styring av ressursallokeringen sto sentralt i tiårene etter andre verdenskrig. Innenfor denne politiske og økonomiske rammen var det lite rom for Børsen. Norske storbedrifter var prioritert i den statlig styrte kredittallokeringen, og tilgang på billig lånekapital gjorde det lite attraktivt å hente inn ny egenkapital. Det var heller ikke noen utbredt interesse for at selskaperens verdier skulle

komme til syne gjennom høye aksjekurser. Så lenge de ledende aksjonærene hadde tenkt å eie lenge var det i første rekke staten gjennom formuesbeskatningen som ville tjene på høyere kurser.

### En moderne børs blir til

Den Børsen vi kjenner i dag, tok forsiktig form fra slutten av 1970-årene. Fremveksten av dagens børs sammenfalt med store endringer i norsk økonomi og politikk: Etterkrigsårenes styringsoptimistiske reguleringsregime ble gradvis forlatt. Samtidig rammet internasjonale lavkonjunkturer etablerte eksportnæringer. Dessuten begynte

oljen å sette sitt preg på økonomien. I årene etter 1983 fikk vi en veritabel boom på Børsen. Aksjekursene og aksjeomsetningen førte til værs. Oppturen endte brått med krakket i slutten av oktober 1987, men underveis hadde verdipapirmarkedet fått en helt ny plass i norsk økonomi.

### Aksjemarkedet blir mer tilgjengelig

Aksjekursene snudde imidlertid raskt opp igjen. Samtidig ble handelen elektronisk. I 1988 kunne Børsen for første gang tilby kontinuerlig handel gjennom hele børsdagen. Slutten på Børsen som fysisk møteplass kom i 1999. Da fikk vi

et handelssystem som tillot meglernes å sitte hvor som helst i verden og handle på Børsen. Dermed fikk vi også de første nettmeglerne. Med dette ble aksjemarkedet mye mer tilgjengelig for investorer, både små og store, norske og utenlandske. Utenlandske meglerhus har siden da stått for en stadig større del av aksjeomsetningen.

### Konkurranse og børsallianser

I 2001 ble Oslo Børs privatisert. Det innebar at Børsen fikk nye eiere som også ville ha et ord med i laget. Konkurranse mellom børser og markedsplasser har preget aksjemarkedet det siste tiåret. Nasjonale børsmonopol

har blitt utfordret av europeiske konkurransemyndigheter, og tradisjonelle børser har i økende grad møtt konkurranse fra nye markedsplasser. Samtidig har vi sett børsallianser vokse frem, blant annet i Norden der børsene i Stockholm, København og Helsinki fikk den amerikanske børsen Nasdaq som eier, og i Europa har flere børser samlet seg i Euronext-alliansen. I skrivende stund konkurrerer Nasdaq og Euronext om å kjøpe konsernet Oslo Børs VPS, som Oslo Børs er en del av.

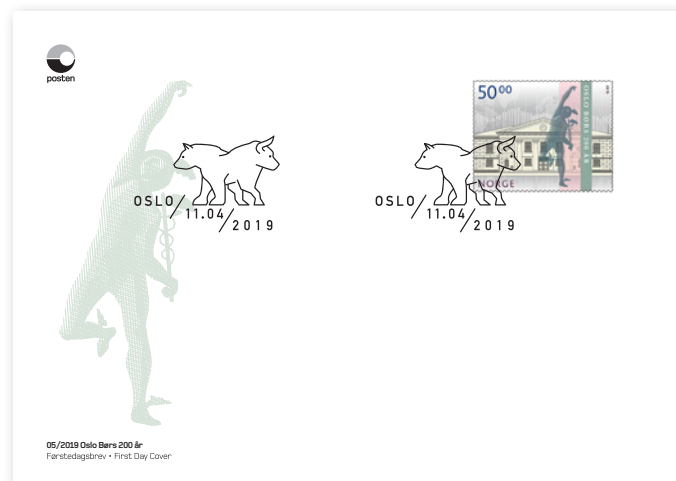
TEKST: GEIR HARALD AASE, KOMMUNIKASJONSSJEF OSLO BØRS



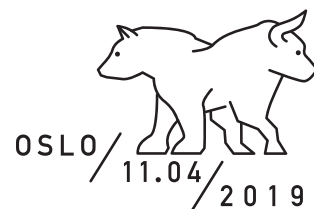
NK 2004  
Oslo Børs med handelsguden  
Mercur i forgrunnen.  
I bakgrunnen børskurver.

Oslo Børs 200 år

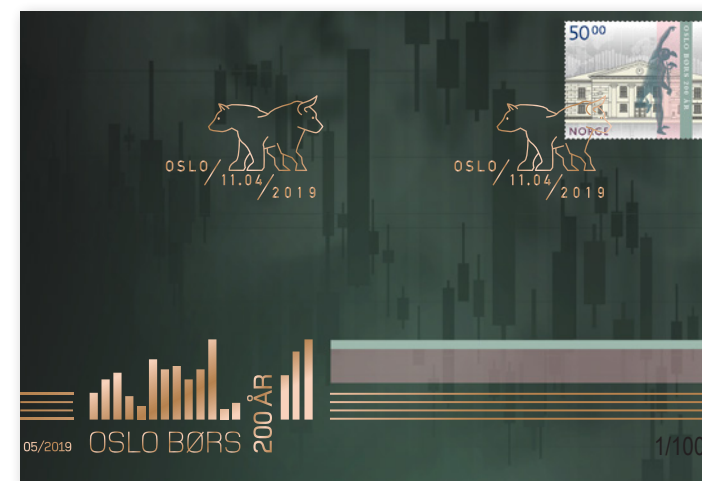
Dato: 11.04.2019



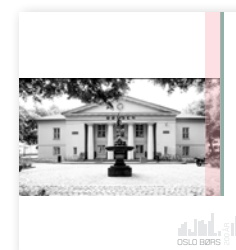
Førstedagsbrev kr 57,-



Førstedagsstempel



Gullbrev kr 99,-



Samlersett kr 123,-

Nummer: NK 2004  
Motiv: Oslo Børs  
Design: Jørn O. Jøntvedt  
Verdi: Kr 50,-  
Type: Ark à 50 frimerker  
Opplag: 805.000 frimerker  
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland

Salgspriser  
Førstedagsbrev: kr 57,-  
Presentasjonsfolder: kr 66,-  
Samlersett: kr 123,-  
Gullbrev: kr 99,-  
Maksimumkort: kr 57,-



# Nasjonalfuglen

Fossekall ble kåret til Norges nasjonalfugl i en avstemning i Nitimen i 1963.

Fossekallen trives over det meste av Norge året rundt. Den hekker over hele landet fra kysten til snaufjellet, og kan overvintre ved åpne fossestryk ca. 1000 moh., og i Finnmark i –40 °C. De fleste er standfugler, men noen flytter bl.a. til Sør-Sverige om vinteren.

Fossekallen blir omkring 17–20 cm, og hannen blir noe større enn hunnen. Fjærdrakten er brunsvart, med et markert hvitt felt på hals og bryst. Hannen og hunnen har

tilnærmet lik fjærdrakt. Et godt kjennetegn er den ustanselige «neiende» bevegelsen.

## Svømmedyktig

Fossekallen holder seg alltid i nærheten av rennende vann. Den er spesialist i å dykke og kan være opptil et minutt under vann. Den svømmer av og til i overvannsstilling selv om føttene ikke har svømmehud. Under vann svømmer den med vingene. Fossekallens overbygde reir ligger gjerne i selve fossespruten. De 3–6 hvite



## Hør fuglen synge

For første gang utgis et norsk frimerke med fuglesang. I samarbeid med PostEurop, Studio Excella og Post NL (Nederland) har flere europeiske postselskaper lagt fuglesang inn på sitt frimerke.

Ved hjelp av gratis CEE-app kan du høre fuglen synge.

### Slik gjør du:

- Gå inn på App Store eller Google Play og søk opp CEE appen.
- Last den gratis ned på din smarttelefon eller nettbrett.
- Åpne appen og skann frimerket med kameraet.
- Hør fossekallen synge

eggene legges oftest i april-mai og ruges av hunnen i 16–17 dager før de klekkes.

### Mange navn

Neppe noen annen norsk fugl har så mange dialektnavn som fossekallen. Det offisielle navnet fossekall ble første gang brukt på trykk i 1715, men navnet har mange dialektversjoner. I Mo i Telemark kalles den fosseskadde, mange steder på Vestlandet og i Nord-Norge kalles den elvekall og i Sør-Norge kvernkall. Den kalles også elvekonge eller vannstær. Navnet elveprest henspiller direkte på utseendet, med hvit krage og ellers svart eller svart-brun kropp.

KILDE: SNLNO, WIKIPEDIA



NK 2005  
Fossekalen (Cinclus cinclus).

Last ned CEE-appen  
gratis, skann frimerket på din  
smarttelefon eller nettbrett  
og hør fossekalen synge.



## Norges nasjonalfugl (Europafrimerke)

Dato: 11.04.2019



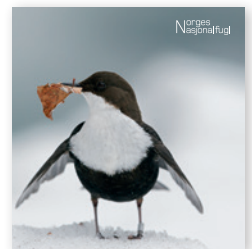
Førstedagsbrev kr 28,-



Førstedagsstempel



Gullbrev kr 99,-



Samlersett kr 65,-

Nummer: NK 2005  
Motiv: Fossekalen  
Design: Viggo Ree / Enzo Finger  
Verdi: Kr 21,- (Europa)  
Type: Hefte à 10 frimerker  
Opplag: 805.000 frimerker  
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland

### Salgspriser

Førstedagsbrev: kr 28,-  
Presentasjonsfolder: kr 37,-  
Samlersett: kr 65,-  
Gullbrev: kr 99,-  
Maksimumkort: kr 28,-

### Opplysning på frimerkehefte

På baksiden av frimerkeheftet med fossekalen (FH 193) står det at dette frimerket er NK 2004. Det riktige skal være NK 2005.

## Til topps for Vigeland

Hvem bærer på en stige i Vigelandsparken midt på natten?

**Jeg har en** kollega, la oss kalle henne K. Hun er av det slaget som ikke er fornøyd med egen innsats før hun har levert minst 100 prosent. I tillegg er hun grafisk designer. Det sier seg selv at det blir en del detaljer og perfeksjon. Det var naturligvis intet unntak da K fikk det ærefulle oppdraget med å designe frimerker i forbindelse med Gustav Vigelands 150-årsjubileum. Hun gikk grundig til verks og tilbrakte ikke rent få timer med å gjennomgå fotomateriale hos Vigeland-museet. Men så hadde det seg sånn, at akkurat det motivet K hadde sett for seg som utgangspunkt for sitt design, ikke var å finne blant de tusenvis av bildene der.

**En morgen merket** vi at noe var annerledes med K. Hun er lavmælt og diskret av natur og lar oss sjelden merke at hun er i rommet. Men denne morgenen lot hun oss få bli kjent med en annen side. Høyløst gjesping bak den store Mac-skjermen mer enn antydte at noe ekstraordinært hadde skjedd. Jeg har vært i parken i natt, sa hun. Å? Ja, jeg og gardintrappen, sa hun og lo en lykkelig latter.

**Meg bekjent er** hun ikke spesielt religiøs, heller det motsatte, men det hadde seg likevel slik at det var der, balanserende på de øverste trinnene i stigen, at hun fant det hun søkte, og jeg ser henne for meg, litt slik Jakob så himmelstigen som englene

gikk på. Det perfekte motivet skinte blankt og frostfint, innhyllet i et tåkeaktig lys. Magisk! Sa K. Du er gal, sa jeg. Men slik er det med mennesker som er så dedikert til oppgaven, at bare det beste er godt nok.

**Hvem ellers kan** finne på å vandre rundt i verdens største skulpturpark nattestid bærende på en gardintrapp?



*Hege Grubben*

Hege er utdannet journalist og jobber som kommunikasjons-sjef i Posten Norge. Opprinnelig mosjøværing, men bor i Oslo. Hege ser med skråblikk på våre frimerkeutgivelser.

# Noen du mangler?

Vi hjelper deg med å komplettere din Norgessamling, og viser deg hvor i Norgesalbumet frimerkene skal stå.

I denne utgaven av Frimerkeposten tilbyr vi seriene med posthornmerker i dyptrykk samt V-merkene fra 1941. Frimerkene har plass på sidene 40, 41.1 og 41.2 i Norgesalbumet fra Leuchtturm. For å gjøre det enkelt, har vi avbildet albumsidene med frimerker. På bildet har vi gitt hvert frimerke et nummer, som du finner igjen på bestillingskupongen i bladet. På denne måten kan du lett plassere frimerkene på riktig sted i albumet.

Noen av merkene har vi kun i et begrenset antall, og må derfor ta forbehold om at vi kan bli utsolgt.



Bestill på [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken) eller på vedlagte kupong.



1937 Posthorn m/ vannmerke

|   |          |                          |      |
|---|----------|--------------------------|------|
| 1 | NK 197   | 1 øre                    | 10,- |
| 2 | NK 198   | 2 øre                    | 9,-  |
| 3 | NK 199   | 3 øre                    | 15,- |
| 4 | NK 200   | 5 øre                    | 8,-  |
| 5 | NK 201 x | 7 øre, hvitt papir       | 10,- |
| 6 | NK 201 y | 7 øre, tykt gullig papir | 45,- |

1940/52 Posthorn u/ vannmerke

|    |        |              |      |
|----|--------|--------------|------|
| 7  | NK 237 | 1 øre        | 1,-  |
| 8  | NK 238 | 2 øre        | 1,-  |
| 9  | NK 239 | 3 øre        | 1,-  |
| 10 | NK 240 | 5 øre        | 4,-  |
| 11 | NK 241 | 7 øre        | 5,-  |
| 12 | NK 388 | 10 øre       | 7,-  |
| 13 | NK 243 | 12 øre       | 8,-  |
| 14 | NK 389 | 15 øre grønn | 20,- |
| 15 | NK 390 | 15 øre brun  | 5,-  |
| 16 | NK 391 | 20 øre brun  | 35,- |
| 17 | NK 392 | 20 øre grønn | 4,-  |

1952 Provisorisk utgave

|    |        |                  |     |
|----|--------|------------------|-----|
| 18 | NK 413 | 20 øre på 15 øre | 5,- |
|----|--------|------------------|-----|

1941 V-merker Posthorn m/ vannmerke

|    |        |       |      |
|----|--------|-------|------|
| 19 | NK 261 | 1 øre | 5,-  |
| 20 | NK 262 | 2 øre | 6,-  |
| 21 | NK 263 | 3 øre | 35,- |
| 22 | NK 264 | 5 øre | 8,-  |
| 23 | NK 265 | 7 øre | 10,- |

1941 V-merker Posthorn u/ vannmerke

|    |        |        |      |
|----|--------|--------|------|
| 24 | NK 274 | 1 øre  | 3,-  |
| 25 | NK 275 | 2 øre  | 4,-  |
| 26 | NK 276 | 3 øre  | 3,-  |
| 27 | NK 277 | 5 øre  | 5,-  |
| 28 | NK 278 | 7 øre  | 25,- |
| 29 | NK 280 | 12 øre | 10,- |

1941 V-merker Løve m/ vannmerke

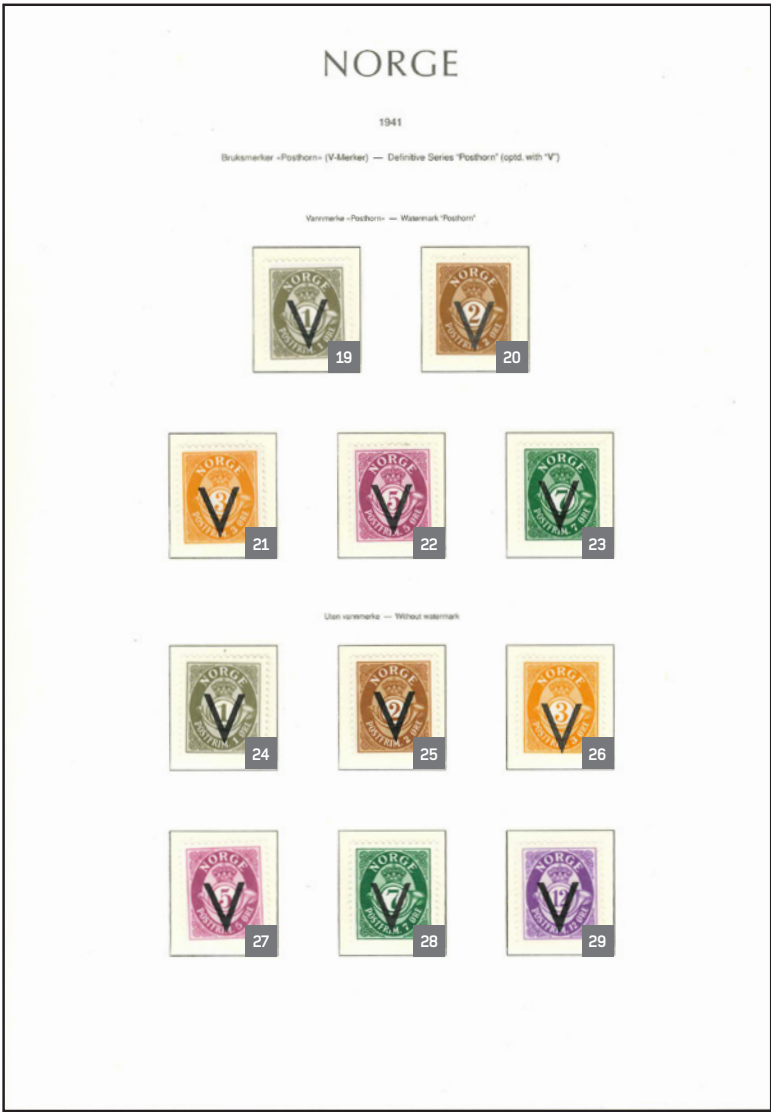
|    |          |                                |         |
|----|----------|--------------------------------|---------|
| 30 | NK 266   | 10 øre                         | 100,-   |
| 31 | NK 267   | 14 øre                         | 15,-    |
| 32 | NK 268 a | 15 øre brunoliven              | 30,-    |
| 33 | NK 268 b | 15 øre grønnoliven             | 10,-    |
| 34 | NK 269   | 30 øre                         | 35,-    |
| 35 | NK 270   | 35 øre                         | 25,-    |
| 36 | NK 271   | 40 øre                         | 135,-   |
| 37 | NK 272   | 50 øre<br>(leveres med attest) | 3 700,- |
| 38 | NK 273   | 60 øre                         | 35,-    |

1941 Løve m/ hvit V (automatmerke)

|    |        |        |      |
|----|--------|--------|------|
| 39 | NK 293 | 10 øre | 10,- |
|----|--------|--------|------|

1941 V-merker Løve u/ vannmerke

|    |        |         |       |
|----|--------|---------|-------|
| 40 | NK 279 | 10 øre  | 4,-   |
| 41 | NK 281 | 15 øre  | 40,-  |
| 42 | NK 282 | 20 øre  | 3,-   |
| 43 | NK 283 | 25 øre  | 7,-   |
| 44 | NK 284 | 30 øre  | 20,-  |
| 45 | NK 285 | 35 øre  | 30,-  |
| 46 | NK 286 | 40 øre  | 15,-  |
| 47 | NK 287 | 50 øre  | 25,-  |
| 48 | NK 288 | 60 øre  | 60,-  |
| 49 | NK 289 | kr 1,00 | 30,-  |
| 50 | NK 290 | kr 1,50 | 55,-  |
| 51 | NK 291 | kr 2,00 | 210,- |
| 52 | NK 292 | kr 5,00 | 285,- |





V-merket og «Deutschland siegt an allen Fronten» på Stortingsbygningen. Foto: Ukjent / © Oslo Museum.

## V-MERKENE

**OVERSTEMPEL:** V-merkene fra 1941 var vanlige frimerker i Posthorn- og Løveseriene som ble overstemplet med en V. V-tegnet (for «Victory») var opprinnelig Churchill og de alliertes symbol for seier. Adolf Hitler ville gjerne ta over V-symbolet selv, og ifølge ham sto V'en for «Viktoria – Deutschland Siegt an allen Fronten».

I Norge ble tyskernes V-kampanje gjennomført med full styrke fra juli 1941, med bl.a. annonser, avis-artikler og tegninger. Til og med Stortingsbygningen ble «utsmykket» med en stor V. Det ble besluttet å overstemple en lang rekke frimerker med

V-symbolet. Da V-merkene ble mottatt på postkontorene i august 1941, ble det innført forbud mot å selge tilsvarende verdier av andre frimerker. Flere protesterte imidlertid mot V-frimerkene ved å sette dem opp-ned på konvolutten.

Mange samlere kjenner begrepene «50 øre V med vannmerke» og «NK 272». Dette frimerket hadde et uvanlig lavt opplag; anslått til kun 23 200 stk. Dette er i dag et dyrt frimerke som gjerne selges sammen med en ekthetsattest fra en anerkjent ekspert. To andre valører, 20 og 25 øre med vannmerke, er kun kjent i et antall av 800 eksemplarer, men disse

to merkene var ikke i vanlig salg og har derfor heller ikke egne katalog-numre. Det skal likevel finnes et par-tre hundre sett av dem ute i markedet, og de blir omsatt for flere tusen kroner.

Det ble også laget et frimerke med en hvit V inntegnet i motivet. Dette frimerket ble trykt i ruller for bruk i frimerke-automater, og ble første gang solgt fra automater på Eger-torget og Østbanen i Oslo 18. august 1941.

Salget av V-merker opphørte 29. november 1941, og de ble ugyldige til frankering fra 29. mars 1944.



1



1. Sir Daniel Cooper var foreningens første president 1869-1878. | 2. Karikatur av Lord Crawford, foreningens president 1910-1913. | 3. Foreningens møteprotokoll 1874 og referat fra møtet 18. juli.

## «The Royal» fyller 150

Verdens eldste filatelistklubb jubilerer, og dette markeres blant annet med en omfattende utstilling i Stockholm.

På frimerkeutstillingen STOCKHOLMIA 2019 fra 29. mai til 2. juni viser medlemmer i The Royal Philatelic Society noen av verdens beste frimerkesamlinger.

### Fra mani til filateli

Samling av frimerker startet kort tid etter at England hadde utgitt verdens første frimerke i mai 1840. I begynnelsen brukte mange merkene til dekorasjon, og blant annet skal det ha vært populært med frimerketapet i London City. Da andre land kort tid etter også tok i bruk

frimerker ble det vanlig å samle frimerker mer systematisk. Med dette kom også bytte- og handelsvirksomheten, og rundt 1860 fantes utendørs frimerkebørser blant annet i London og Paris. Populære tidsskrifter skrev om frimerker, og enkelte som handlet med frimerker trykte egne prislister. Derfra var ikke veien lang til egne tidsskrifter og frimerke kataloger.

### Klubben stiftes

Særlig viktig for frimerkesamlingens utvikling ble møtene presten Francis John Stainforth



2

July 18<sup>th</sup> 74.

The eleventh & last Meeting of the Season was held at St. Vincent's, as arranged; the President in the chair. The Stamps of Brunswick, Buenos Ayres & Canada formed the subject of study.

M. de Joannis proposed the admission of M. le baron Aymar d'Arlet de St. Sand as corresponding member of the Society. No objection being raised, that gentleman was duly elected.

Very fine collections were exhibited by the President and other members. The President showed proofs of the early & current Canadians, as well as an envelope having done duty between Halifax & London, bearing the date

Aug. 27. 69 and franked by a 10 cent blue fiscal, issue of '68 (which M. Rushington had politely forwarded for inspection six 1/2 anna blue Small Service Stamps, hanging side by side, the two middle ones, without full stop after Service. Several novelties having been exhibited, the Meeting was dissolved; the next to be duly announced by the Secretary.

*H. de Joannis*

3

1. Jubileumsmarkering 15. januar i år. Frimerkene viser merker utgitt under de monarker England har hatt mens foreningen har eksistert. | 2. Foreningen deler ut flere medaljer: Crawford-medaljen gis for filatelistisk forfatterskap. | 3. Boken «The Postage Stamps of Japan and Dependencies» av Tracey Woodward fra 1928 i foreningens bibliotek er en av verdens mest sjeldne bøker om frimerker.



I 1924 fikk foreningen lov til å bruke det kongelige våpen på sitt brevpapir og i sine publikasjoner.

avholdt i sin prestebolig i London mot slutten av 1860-årene. Hver lørdag ettermiddag møttes flere seriøse samlere her. Allerede sommeren 1865 var det tale om å få opprettet en «London Timbrological Society», og de følgende årene kom flere forslag om dette. Klubbens stiftelsesmøte ble arrangert hos frimerkehandler J. C. Wilson 10. april 1869. Foreningens navn ble «The Philatelic Society, London», og Sir Daniel Cooper ble valgt til foreningens første president. Flere av samlerne fra lørdagsmøtene i Stainforths prestebolig ble valgt inn i styret, og under utstillingen i

Stockholm vil noen av grunnleggere bli hedret med hver sin spesielle dag.

### «The Royal»

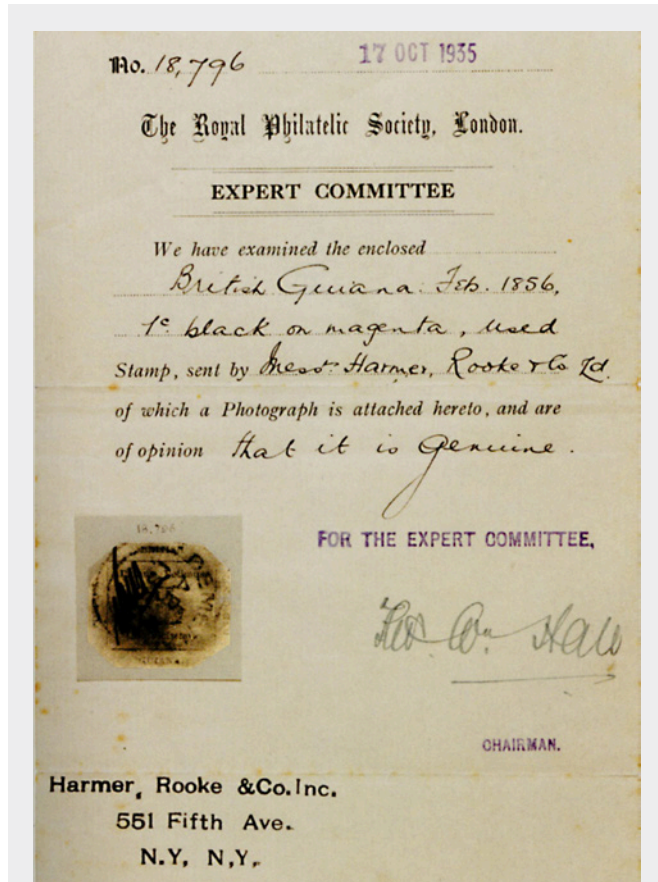
Den daværende Hertugen av York overtok som foreningens president 1896, og i 1906 ga hertugens far, kong Edward VII, foreningen rett til å føye ordet «Royal» til i sitt navn. Etter dette har foreningens navn vært «The Royal Philatelic Society, London». Da hertugen overtok som kong George V i mai 1910, gikk han over til å bli foreningens beskytter og overlot presidentjobben til lord Crawford (1847-1913). I jubileumsåret er det belgieren

Patrick Maselis som holder i presidentklubben.

I 1924 fikk foreningen lov til å bruke det kongelige våpen på sitt brevpapir og i sine publikasjoner. I dag er dronning Elizabeth II foreningens beskytter, og ved begynnelsen av hver møtesesong viser hun gjerne deler av sin samling i klubben.

### Møter og medlemmer

Foreningens møter arrangeres normalt i egne lokaler i London. Ved møtene behandles ulike filatelistiske temaer, gjerne av noen av foreningens dyktige spesialister. Foredragene ledsages ofte av utstillinger og

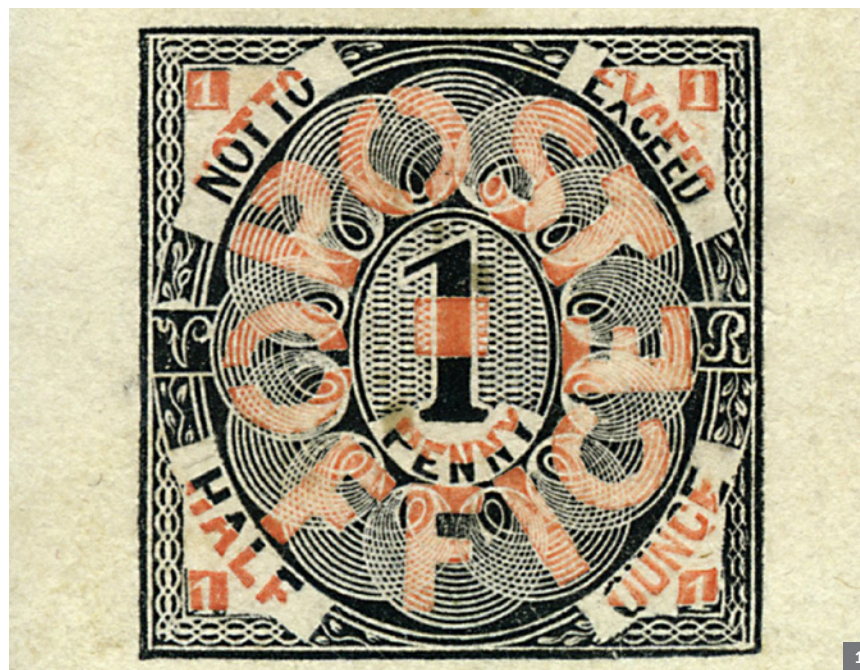


Foreningens eksperter har flere ganger hatt verdens dyreste frimerke til undersøkelse. Attest fra oktober 1935.

## EKSPERTGRUPPEN

**FORFALSKNINGER:** Allerede i 1894 ble foreslått at foreningen skulle opprette en ekspertgruppe for avsløring av frimerkeforfalskninger. Avsløring av forfalskninger i våre dager krever avansert teknologi og mengder av både ekte og falskt material for sammenlikning. Ekspertgruppen hos «The Royal» disponerer dette, og attestene fra «The Royal» anses å være blant verdens sikreste. Gruppen har til nå utferdiget rundt 225 000 attester og årlig tilkommer rundt 3000 nye.

1. Frimerkeforslag 1839 fra Charles Whiting. I 1964 kjøpte foreningen en av klisjeene brukt til trykkingen. I
2. Fra Perkins Bacons arkiv innkjøpt av foreningen i 1936.



trykte redegjørelser. Flere av redegjørelsene har vært banebrytende for den filatelistiske forskningen.

Ved utgangen av 2016 var det avholdt 2429 foreningsmøter. I våre dager har medlemmene mulighet å følge møtene over internett. Foreningen har i dag rundt 2300 medlemmer, hele 1400 utenfor England. På mange måter har svenske samlere vært særlig aktive i foreningen, og det finnes i dag rundt 80 svenske medlemmer.

**Publikasjoner og bibliotek**  
Siden 1892 har foreningen månedlig utgitt «The London

Philatelist», som er et av verdens mest velrennomerte tidsskrifter for frimerkesamlere. Helt siden foreningen utga en katalog over Spanias frimerker og postkort i 1878, har også bokutgivelser vært en viktig del av forenings arbeid. Mange av foreningens bøker er standardverk på sine respektive områder.

Foreningens lokaler, på den for frimerkesamlere så berømte adressen 41 Devonshire Place i London, inneholder også foreningen filatelistiske bibliotek, som er en av verdens fremste. Grunnmuren til dette var boksamlingen William Edmund

Image ga foreningen i 1886, og biblioteket vokser kontinuerlig. I 1998 ble det konstatert at man behøvde rundt 20 nye hyllemeter i året for å holde tritt med veksten. Dette er også en av grunnene til at foreningen nå har skaffet seg nye lokaler i London. Når «The Royal» arrangerer utstillingen

STOCKHOLMIA 2019 i Stockholm, blir det lagt særlig vekt på den filatelistiske litteraturen og flere nye bokutgivelser er planlagt til arrangementet.



Les mer om The Royal Philatelic Society og STOCKHOLMIA 2019 på:  
[www.rpsl.org.uk/home.asp](http://www.rpsl.org.uk/home.asp)  
[www.stockholmia2019.se/](http://www.stockholmia2019.se/)

## ØRN GRAHM

er utdannet jurist, og er lidenskapelig interessert i frimerker. Han skriver om frimerker både i Norge og Norden, og hans artikler er også etterspurt i den engelskspråklige delen av frimerkeverdenen.



Trykkplatene til Mauritius «POST PAID» merkene fra 1848 finnes hos «The Royal».

## MUSEUM

**SAMLING:** Foreningens eget museum forteller om foreningens historie, og inneholder dessuten mesterforfalskeren Speratis egen håndpresse og trykkplatene til Mauritius «Post Paid»-merker utgitt i 1848. I 1936 overtok foreningen arkivet til Perkins Bacon, som trykte verdens første frimerker, og lenge var det eneste frimerketrykkeriet mange land brukte. Foreningen eier også en rekke frimerkesamlinger og samlinger med frimerkeforslag, frimerkeutkast og prøvetrykk.



## STRIKKET FRIMERKE

Liechtenstein fyller 300 år, og et eget strikket frimerke som viser Liechtensteins fyrstekrone ble utgitt 23. januar. Frimerket er designet av Peter Vogel, strikket i Lustenau i Østerrike og måler 56 x 51 mm.



## VIKTIG HÅNDRYKK

Til minne om toppmøtet mellom president Trump og Kim Jong Un ga Posten i Singapore i fjor ut et miniatyrark hvor frimerket viser håndtrykket mellom de to statslederne.

# Nordia 2019

Kronprins Haakon blir utstillingens høye beskytter.

**SARPSBORG:** Utstillingen er en nordisk frimerkeutstilling og uten tvil årets største frimerkeutstilling i Norden – etter Stockholmia 2019. Utstillingen avholdes på Quality Hotel Sarpsborg, kun en times kjøring fra Oslo. Foruten Frimerketjenesten og andre nordiske postselskaper vil også Deutsche Post og norske frimerkehandlere tilby sine produkter.



### Største kjente

Ved siden av mange flotte samlinger kan du også se 39-blokken, den største kjente enhet av Norges første frimerke, og «Königsbergbrevet», som er brevet med flest eksemplarer av Norges første frimerke. Sett av datoene 23.-25. august allerede nå.



Foto: © Jørgen Gommæs / Det kongelige hoff.



Frimerkene som ble utgitt 12. februar 1994.

## The best winter games ever!

12. februar var det 25 år siden OL på Lillehammer åpnet.

**FRIMERKEFEST:** Denne dagen ga vi også ut de siste seks frimerkene i OL-serien. I løpet av 17 dager var tusenvis av besøkende innom vårt utsalg i sentrum av Lillehammer og bidro til at vi fikk tidenes frimerkefest.

### Fakkelfstafetten

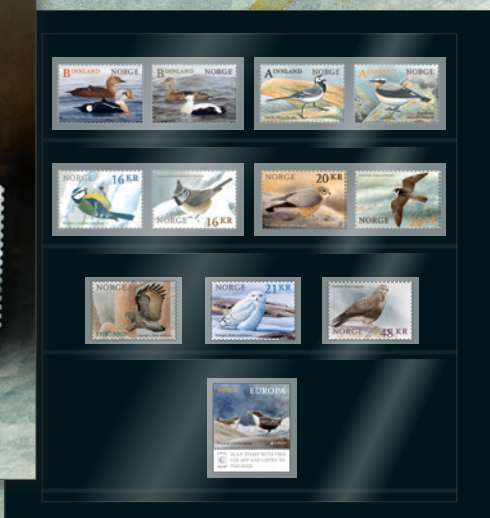
12. februar var også dagen da OL-fakkelen kom fram til åpringsseremonien på Lillehammer etter 75 dager på veien landet rundt. For mange nordmenn var fakkelfstafettens besøk til nettopp deres hjemsted det som ble forbundet med et norsk OL.

# Alle fuglene på ett brett!

Vi har samlet alle Viggo Rees fugleakvarell-  
frimerker i en flott samlemappe

I tillegg til de 12 frimerkene med fugleakvareller fra 2015-2019, inneholder  
mappen et intervju med frimerkekunstneren og naturentusiasten Viggo Ree.

**Pris: 289,-**



*Viggo Ree* 1991



Bestill på [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken)  
eller på vedlagte kupong.

# Åge 70 år

Hele Norges Åge fyller 70 år.

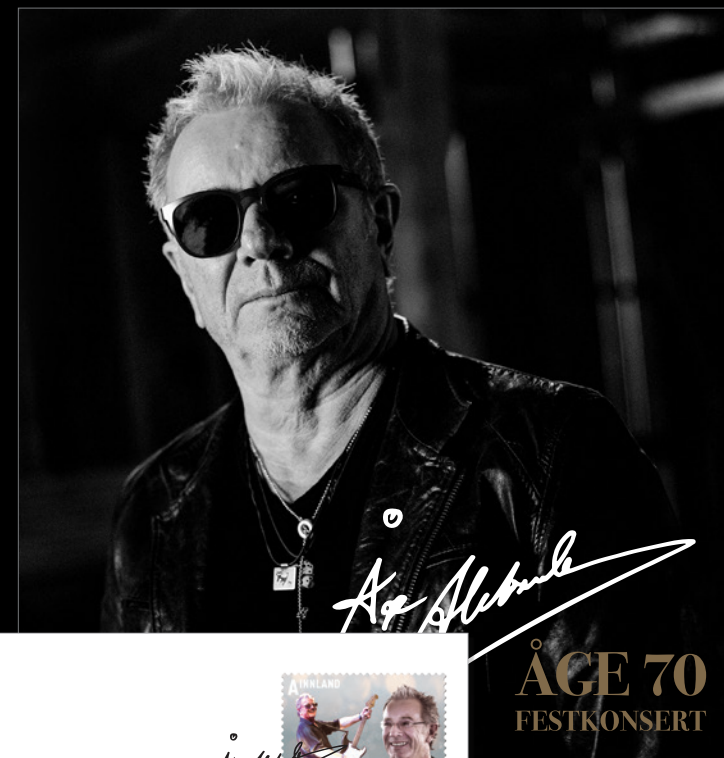
Åge Aleksandersen kunne blitt god i både fotball og skihopp, men valgte heldigvis gitaren og musikken. Hans musikk er godt kjent over hele landet og blant flere generasjoner.

Åges bursdag var 21. mars. 5. mars arrangerte Rockheim en festkon-  
sert for ham. Posten har laget en spesialfolder som inneholder  
en jubileumskonvolutt frankert med Åges eget frimerke fra 2012  
og stemplet på dagen for festkonserten.

Pris kr 70



Fra Posten fikk Åge  
Aleksandersen en  
innrammet konvolutt fra  
festkonserten.



Gå inn på [posten.no/frimerker](https://posten.no/frimerker)  
for nærmere informasjon.

# Kvalitetsalbum

Gi din frimerkesamling den beste oppbevaring!

Vi kan tilby et bredt utvalg av album til dine frimerker, førstedagsbrev og samleprodukter. Samtlige album er laget av den tyske produsenten Leuchtturm Albenverlag, som er kjent for sin høye produktkvalitet. Vario-albumpermen og luksusutgaven av Norgesalbum er spesielt produsert og tilrettelagt for Posten.



Bestill på [posten.no/frimerkebutikken](https://posten.no/frimerkebutikken) eller på vedlagte kupong.

## Vario album

Vår bestselger! Spesialprodusert albumperm med Postens logo i pregetrykk på ryggen. Albumet har en praktisk ringbindløsning for enkel innsetting av albumblader. Vario album passer til de fleste av Postens samleprodukter, og leveres med tilhørende oppbevaringskassett. Blader medfølger ikke.

kr 399,-

Leveres også i stor utførelse med Leuchtturm-logo i gullpreg på albumryggen.

kr 499,-

## Albumblader til Vario album

Pakker med 5 albumblader: kr 59,-

## Luksus Norgesalbum

Luksus Norgesalbum består av tre bind med plass til samtlige norske frimerker, tjenestemerker og portomerker. De solide og elegante albumene fra Leuchtturm Albenverlag er utført i en elegant blåfarge med det norske flagget i pregetrykk på ryggen. Et norgeskart i rødt, hvitt og blått er preget på albumenes forside. Albumene leveres med matchende oppbevaringskassett.

|                     |            |
|---------------------|------------|
| Bind I 1855-1979:   | kr 1 549,- |
| Bind II 1980-2009:  | kr 1 649,- |
| Bind III 2010-2017: | kr 749,-   |
| Tom albumperm:      | kr 549,-   |



# Vinneren er Kampen Janitsjar

I avstemningen om årets vakreste frimerke 2018 var det frimerket med Kampen Janitsjar fra utgivelsen Norges Musikkorps Forbund 100 år som vant.

Vinnermerket, som er designet av Kristin Granli, fikk 24,1 prosent av stemmene. På andreplass kom frimerket med Viggo Rees snøugle, utformet av Enzo Finger, og på tredjeplass kom miniatyrarket med Hardangerbrua utformet av Jørn O. Jøntvedt med 10,9 prosent av stemmene.

Avstemningen er et samarbeid mellom Skanfil for samlere AS, Norsk Filatelistforbund og Posten.