

Forskning, innovasjon, teknologi

Vitenskapelige fremskritt i verdensklasse

Nye frimerker Side 10

Carl Nesjar 100 år
Nytt frimerke Side 4

Bryllup, konfirmasjon eller barnedåp?



Gå inn på posten.no/personlige
og lag dine egne frimerker.

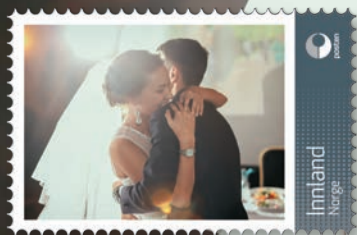


Foto: © www.colourbox.com

Enkelt å bestille – raskt levert!

Kjære kunde!

Den allsidige kunstneren Carl Nesjar er kanskje mest kjent for sitt samarbeid med Pablo Picasso, men han var både grafiker, maler og billedhugger. På frimerket til 100-årsjubileet viser vi en fontenemodell. Madeleine M. Karlstrøm har designet frimerket som ble utgitt 14. august.

Den nye frimerkeserien som starter med utgivelse 17. september, har fått navnet «Forskning, innovasjon, teknologi», og skal vise områder hvor norsk forskning eller teknikk er langt fremme. Temaene på frimerkene er valgt ut i samarbeid med Norges forskningsråd. Vi starter med forskningen til May-Brit Moser og Edvard Moser på det vi noe forenklet kan kalle hjernens GPS. Det andre frimerket i serien viser ultralydteknologien utviklet av GE Vingmed i Horten til bruk ved herteundersøkelser. Frimerker er en kilde til kunnskap. Slik er det også med disse frimerkene. De har hver sin QR-kode som leder inn til Norges forskningsråds nettside, hvor temaet på frimerkene er grundig forklart. Enzo Finger er designer bak frimerkene.

Frimerkets dag er i år lørdag 2. oktober. Det vil ikke være noen frimerkeutgivelse denne dagen, men det planlegges mange lokale arrangementer med egne stempler. Se vår nettside posten.no/frimerker.

Halvor Fastøyg
Halvor Fastøyg
direktør



Innhold

Nye frimerker

Carl Nesjar 100 år
Side 4

**Forskning, innovasjon,
teknologi**
Side 10

Eldre frimerker
Side 16

Carl Lindenberg
Side 22

Årsark 2019
Side 32

Posten Norge AS, Frimerketjenesten

Postboks 250, 0510 OSLO

Besøksadresse:
Persveien 34/36, 0581 OSLO

E-post: frimerketjenesten@posten.no
Internett: posten.no/frimerker

Telefon: +47 23 14 78 70
Telefaks: +47 23 14 78 00

Nordea Bank, Oslo
Kontonummer: 6003 06 35097
IBAN-nr.: NO25 6003 06 35097
SWIFT: NDEANOKK

Redaksjon: Arnfinn Skåle (redaktør),
Halvor Fastøyg, Rune Øyen.

Design: Posten Norge AS
Forsidefoto: © Kolbjørn Skarpnes &
Rita Elmkvist Nilsen / NTNU & Kavli
Institute for Systems Neuroscience.
Trykk: RKGrafisk



Carl Nesjars samarbeid med Pablo Picasso var langt og godt. Her vises Pablo Picassos «Fiskerne», utvendig utsmykking av Y-blokka i regjeringskvartalet 1957-61, utført i samarbeid med Carl Nesjar.
© Succession Pablo Picasso / BONO

Banebrytende kunstner

Carl Nesjars mangeårige samarbeid med Pablo Picasso har gitt ham en særstilling internasjonalt. Hans mest kjente offentlige arbeid er betongrelieffet på høyblokka og Y-blokka i regjeringskvartalet i Oslo.

Carl Nesjar var kjent som både maler, skulptør og fotograf. Han var banebrytende innen abstrakt kunst og regnes som en av etterkrigstidens mest betydningsfulle norske kunstnere. Nesjar ble født i Larvik i 1920 og utdannet seg ved Pratt Institute i New York.

Dette ga ham internasjonale impulser og kontakter som senere preget hans virksomhet som kunstner. Nesjar begynte som maler, og hadde blant annet stilt ut i Larvik Kunstforening før han debuterte på Høstutstillingen i 1949. I begynnelsen av 50-årene

Som kunstner var Carl Nesjar opptatt av vann i alle dets former og fasonger. Her er han avbildet med en fontene-modell ved en utstilling i galleri Tyr i Bærum i 1988.
© Carl Nesjar / BONO.



- Kunst som inngår i et miljø, var en hovedinteresse hos Nesjar.

Tekst: Sonja Evang

Kilder: Norsk biografisk leksikon,
Norsk kunstnerleksikon

Kunstverk: «Fiskerne»

© Succession Pablo Picasso/BONO.

Modell av fontene

© Carl Nesjar / BONO

Foto: Mimsy Møller / Samfoto /
NTB scanpix, © Rolf M. Aagaard /
Aftenposten / NTB scanpix.

bodde han i Paris. Nesjar var påvirket av fransk og amerikansk malerkunst og søkte tidlig det abstrakte formspråk, med utgangspunkt i naturen.

Sandblåsing på naturbetong

Kunst som inngår i et miljø, var en hovedinteresse hos Nesjar.

I 1956 fikk han kontakt med regjeringsbygningens arkitekt, Erling Viksjø, som så den abstrakte kunstens muligheter i sammenheng med arkitekturen. Nesjar arbeidet med utvendig og innvendig utsmykking av regjeringsbygningen sammen med andre kunstnere.

Året etter kom han i kontakt med Pablo Picasso, som fattet interesse for sandblåsing på naturbetong og leverte tegninger til utvendige



dekorasjoner av regjeringsbygningen. Nesjar overførte Picassos tegninger til stort format, og han samarbeidet med Picasso om flere monumentalskulpturer.

Helårsfontener

Carl Nesjars helårsfontener lar det ytre klima innvirke på skulpturens formuttrykk. Den første ble satt opp foran Landbrukshøgskolen på Ås i 1971, en stålkonstruksjon hvor vannet og lyset får formene til å bevege seg

om sommeren, mens den blir kledd med istapper og krystaller om vinteren. Helårsfontenen «Kloden» består av en dobbeltspiral med helningsvinkel på 2–3 grader. Ved regn eller fin sprut fra vanddyser oppstår dråpedannelse; på grunn av helningen glir dråpene sakte nedover, og skulpturen gir illusjon av å dreie seg om sin akse. «Kloden» har innvendig belysning som får den til å glitre i vinter-natten.

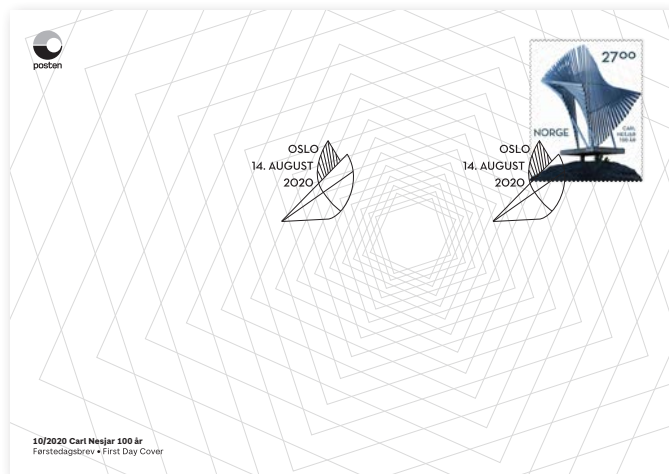
Carl Nesjar er representert i blant annet Nasjonalgalleriet, Louisiana kunstmuseum, Moderna Museet i Stockholm og ikke minst Museum of Modern Art i New York.

Nesjar var meget opptatt av vann i alle former, samt havets storhet. Fontene-modellen som er motiv på jubileumsfrimerket fremstår som et godt eksempel på dette.

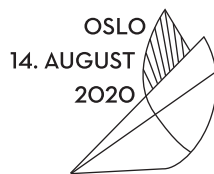


NK 2036

Carl Nesjar: Fontene-modell.
© Carl Nesjar / BONO

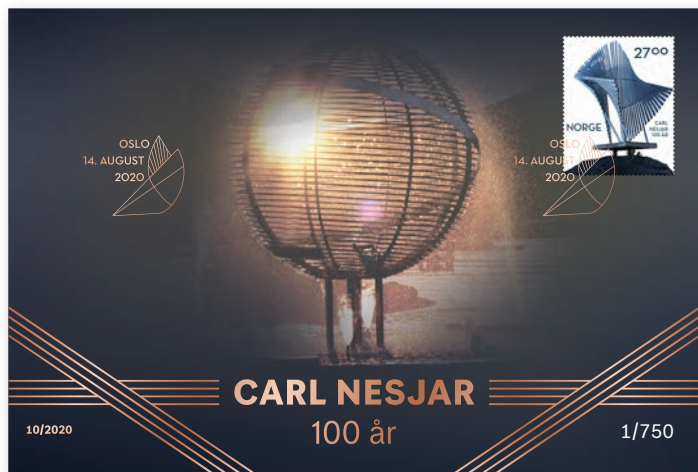


◀ Førstedagsbrev kr 34,-

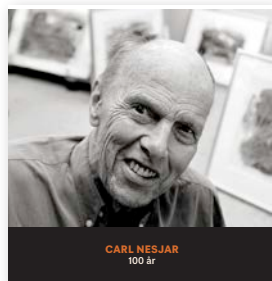


▲ Førstedagsstempel

Dato: 14.08.2020
Nummer: NK 2036
Motiv: Carl Nesjar: Fontene-modell. © Carl Nesjar / BONO
Design: Madeleine M. Karlstrøm
Foto: Tinus Greve
Verdi: Kr 27,-
Utgitt i: Ark à 50 frimerker
Opplag: 275 000 frimerker
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



◀ Gullbrev kr 99,-



▶ Samlersett kr 77,-



▶ Presentasjonsfolder kr 43,-



▶ Maksikort kr 34,-

En gittercelle innstøpt i glass er Kavli-instituttet sin grunnstein. Her avbildet sammen med en av Moser og Moser sine forskningsrotter. Gittercellene ble først oppdaget hos rotter, men er siden funnet i de aller fleste pattedyr, inkludert mennesker.





Forskning, innovasjon, teknologi

Disse frimerkene forteller om
banebrytende norske forsknings-
resultater og skaper bevisst-
het omkring hva vitenskapelige
fremskritt betyr for oss.

Forskning og innovasjon har gjennom mange generasjoner vært både byggesteiner og drivkraft i Norge, som har vokst fram til å bli et moderne velstands-samfunn. Viktige oppdagelser og store gjennombrudd gjør norske forskningsmiljøer attraktive å samarbeide med. Forskningsmiljøene som får til banebrytende resultater i Norge, er eller blir ofte flernasjonale.

Kunnskap på liten flate

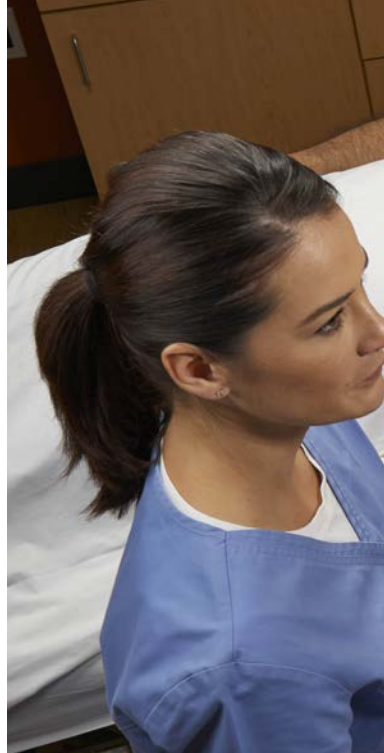
Frimerkene er utviklet i samarbeid med Norges forskningsråd. Ved å skanne QR-koden på frimerkene kommer du til en nettside hos Forskningsrådet

hvor temaet på hvert frimerke er forklart, også med en del av historien bak forskningsbragdene. De to første frimerkene i serien har helse som tema.

Hjernens GPS

Hvordan finner vi fram fra et sted til et annet, og hvordan vet vi hvor vi er? Det er koblinger i hjernen som setter oss i stand til det, og det har tatt lang tid å forstå noe så essensielt. Edvard og May-Brit Moser avdekket gjennom systematiske eksperimenter med rotter hva som egentlig skjer. I 2005 oppdaget de at nerveceller danner et rutenett (gitterceller, eller

GE Vingmeds flaggskip innen hjerteultralysystem, Vivid E95, ses her i bruk ved avbildning av hjertet til en pasient.



«grid») som gir koordinater og forteller rotta hvor den er i rommet. Senere ble gitterceller påvist også i hjernen hos mennesker. Mosers oppdagelse er av fundamental betydning for forskningen på sykdommer som ødelegger menneskers hjerne og evne til å orientere seg, som alzheimer. Det tok vel 30 år fra John O'Keefe gjorde den første oppdagelsen av hippocampus til Moser gjorde neste gjennombrudd i det Nobelkomiteen kalte «hjernes GPS», da nobelprisen i fysiologi eller medisin ble tildelt O'Keefe og Edvard og May-Brit Moser i 2014. De delte prisen for hver

sine banebrytende oppdagelser innenfor hukommelsesbiologi.

Nyrekruttering

Moser-senteret er anerkjent blant de fremste på denne typen forskning internasjonalt og tiltrekker seg dermed også toppforskere fra hele verden. Moser-miljøet har stor betydning, ikke bare for forskningen, men også for rekruttering og utdanning av unge talenter fra hele verden til dette forskningsfeltet.

Ultralyd i verdensklasse

Teknologien som brukes til diagnostisering av hjerte-/karsykdommer og som brukes av

Tekst: Brita Skuland,
Norges Forskningsråd

Kilder: Norges Forskningsråd,
Universitetsavisa, Forskning.no,
Wikipedia, Bladet Forskning,
Tidsskrift for den norske
legeforening

Foto: © Geir Mogen / Kavli
Institute for Systems Neuro-
science, © GE Healthcare.



leger og kirurger verden over, ble utviklet av norske forskere i Trondheim. Senere ble den videreutviklet og satt i produksjon av et Horten-firma som ble verdens største på ultralyd.

Uunnværlig teknologi

Bjørn Angelsen gjennomførte i 1973 sine første forsøk på bruk av ultralyd på hjertet og ble en av pionérene innenfor ultralydforskning. Han utviklet en prototype for blodstrømsmåling ved hjelp av dopplereffekten, til diagnostisering av hjerte- og karsykdommer. Ultralydapparatet ble brukt diagnostisk til å måle

hastigheten av blodstrømmen i store blodkar og i hjertet (ekkokardiografi). Det gjorde hjerteundersøkelser enklere og ga sikrere diagnoser.

Angelsen introduserte hjertespesialist og forsker Liv Kristin Hatle for teknikken, og hun forsto hvilket potensiale teknikken hadde for pasientbehandling. Man behøvde ikke å åpne eller trenge inn i pasientens kropp for å stille sikker diagnose. I tillegg trengte ikke pasienten være innlagt for hjerteundersøkelse. Angelsen og Hatle har mottatt en rekke priser for sin forskning på ultralyd.

Industriell suksess

Horten-firmaet Vingmed kom inn som samarbeidspartner på slutten av 1970-tallet for å videreutvikle teknologien og startet produksjon av det første doppler-apparatet; Pulsed Echo Doppler Flow Velocity meter (PEDOF). Etter hvert ble Vingmed kjøpt opp av General Electric i 1998 under enheten GE Healthcare, med det nye navnet GE Vingmed Ultrasound. Firmaet produserer stadig ultralydapparatet, har fremdeles hovedkontor i Horten og er i dag verdensledende på utstyr for hjerteundersøkelse med ultralyd.

Ved å skanne QR-koden på frimerkene kommer du til Norges forskningsråds nettside hvor temaet på hvert frimerke er forklart, også med en del av historien bak forskningsbragdene



NK 2037

Hjerneforskning i regi av May-Brit Moser og Edvard Moser.



◀ Førstedagsbrev kr 41,-



▲ Førstedagsstempel

Dato: 17.09.2020
Nummer: NK 2037-2038
Motiv: Hjerneforskning, ultralydteknologi for hjerteundersøkelser
Design: Enzo Finger
Verdi: Kr 17,- (innland 20 g)
Utgitt i: Hefte à 10 frimerker
Opplag: 615 000 av hvert frimerke
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



NK 2038

Ultraljudsteknologi for hjerteundersøkelser i regi av GE Vingmed.

Foto: © Shutterstock / NTB scanpix



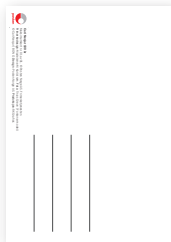
◀ Gullbrev kr 99,-



▶ Samlersett kr 91,-



▶ Presentasjonsfolder kr 50,-



▶ Sett maksikort kr 48,-

Noe du mangler?

Vi hjelper deg med å komplettere din Norgessamling, og viser deg hvor i Norgesalbumet frimerkene skal stå.

I denne utgaven av Frimerkeposten tilbyr vi blant annet ørevalørene i posthornserien og bruksmerkene i ståltrykk som ble gitt ut i perioden 1962-1978. Frimerkene har plass på sidene 62.1, 62.2 og 62.2 A i Norgesalbumet fra Leuchtturm Albenverlag.



Bestilles på:

posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet

NORGE

1961/62



Norgesalbum side 62.1:

1961 Fridtjof Nansen 100 år

NK 500 45 øre	7,00
NK 501 90 øre	14,00

1961 Nobels fredspris 60 år

NK 504 45 øre	4,00
NK 505 1,00 kr	12,00

1962 Vilhelm Bjerknes 100 år

NK 506 45 øre	4,00
NK 507 1,50 kr	10,00

1962 Norsk flyging 50 år

NK 508 1,50 kr	27,00
----------------	-------

1962 Offentlig skogadministrasjon 100 år

NK 509 45 øre	6,00
NK 510 1,00 kr	50,00

1962 Europa II

NK 511 50 øre	7,00
NK 512 90 øre	15,00

Norgesalbum side 62.2:

1960-1978 Posthorn

NK 513 5 øre, vanlig papir	5,00
NK 617 x 5 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00
NK 514 10 øre, vanlig papir	5,00
NK 618 x1 10 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00
NK 515 15 øre brun, vanlig papir	5,00
NK 619 x1a 15 øre brun,	
gult fosforescerende papir	10,00
NK 619 x1b 15 øre mørk brun,	
gult fosforescerende papir	25,00
NK 516 20 øre, vanlig papir	30,00
NK 620 x1 20 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00
NK 724 x 25 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00
NK 806 x 40 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00

NK 807 x 50 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00
NK 808 x 60 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00
NK 809 x 70 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00
NK 810 x 80 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00
NK 811 x 90 øre,	
gult fosforescerende papir	5,00

Norgesalbum side 62.2 A:

1962-1978 Posthorn, forts.

NK 617 z 5 øre,	
hvitt fosforescerende papir	5,00
NK 618 z1 10 øre,	
hvitt fosforescerende papir	5,00
NK 619 z 15 øre brun,	
hvitt fosforescerende papir	10,00
NK 620 z1 20 øre,	
hvitt fosforescerende papir	5,00
NK 724 z 25 øre,	
hvitt fosforescerende papir	5,00
NK 806 y2 40 øre,	
hvitt fosforescerende papir	10,00
NK 807 y 50 øre,	
hvitt fosforescerende papir	5,00
NK 808 y1 60 øre,	
hvitt fosforescerende papir	5,00
NK 809 y 70 øre,	
hvitt fosforescerende papir	8,00
NK 810 y1 80 øre,	
hvitt fosforescerende papir	5,00
NK 811 y 90 øre,	
hvitt fosforescerende papir	25,00

NORGE

1962/78

Bruksmerker «Posthorn» i ståltrykk — Definitive Series "Posthorn" printed in recess

1962
Vanlig papir
Ordinary paper



1969
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1962
Vanlig papir
Ordinary paper



1969
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1962
Vanlig papir
Ordinary paper



1969
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1972
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



medium i rød brønn

mark brun i dykt brønn

1962
Vanlig papir
Ordinary paper



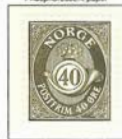
1969
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1974
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1978
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1978
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1978
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1978
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1978
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



1978
Fosforescerende papir
Phosphorescent paper



NORGE

1980/89

Bruksmerker «Posthorn» i ståttrykk — Definitive Series "Posthorn" printed in recess

Phosphorescerende hvit papir («-Hartson papir») — Phosphorescent white paper ("Hartson paper")



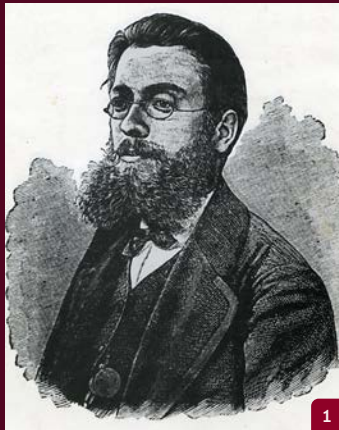
62.2 A

Frimerkeåret 2015

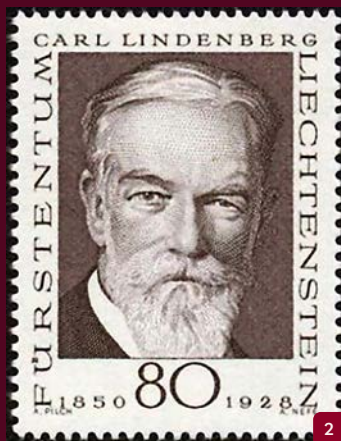
Frimerkene fra 2015 er nå tilgjengelige til katalogpris i vår nettbutikk.



 **Bestilles på:**
posten.no/frimerkebutikken



1



2



3

1. Carl Lindenberg, ca. 1910. |
 2. Lindbergs portrett på frimerke
 fra Liechtenstein fra 1968/69. |
 3. Utgitt frimerke med Reichs-
 postmuseums bygning. | 4. Utgitt
 av Gebrüder Senf. Høyeste opplag
 var 17 500 eksemplarer.

Bildet zugleich die Fortsetzung der mit dem
 „Illustrierten Briefmarken-Journal“ vereinigten:



Sir Rowland Hill

Deutschen Philatelisten
 der „Deutschen Philatelischen Gesellschaft“

Illustriertes Briefmarken-Journal

Organ für die Gesamt-Interessen der Briefmarkensammler

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats

Vereins-Organ

*des Bayerischen Philatelisten-Vereins zu München, des Vereins für
 in Frankfurt a. M. und verschiedener Local-Vereine, als des Philatelisten-Vereins
 zu Augsburg etc.*

1. Januar

Verantwortlicher
 Redacteur:
 Dr. Alfred Moschkau.

18

Erscheint

am 1. u. 15. jeden Monats in Leipzig.
 Abonnementspreis pro 12 Nummern
 (Im Voraus zahlbar.)
 nur 1 M. 50 Pf. (= 95 Kr.)
 Ausland 1 M. 75 Pf. (2 fcs. 25 c., 1 Sh. 10d.,
 90 Kop.) Einzelne Nummer 25 Pf.

Zu bez

durch alle Buchhändler und Auslands-Verleger, oder gegen Einsendung direct franco unter der Adresse von den Herren
Gebrüder Senf

121

XI. Jahrg.

Verlag
 von
Gebrüder Senf
 Leipzig.



Gedruckt in einer Auflage von 14,000 Exemplaren.



Carl Lindenberg

Blant frimerkesamlingens pionerer rager Carl Lindenberg særlig høyt for sin forskning og sitt arbeid i det tyske postmuseet.

Han ble født i Wittenberg 1. mai 1850, og avsluttet sine juridiske studier i Breslau og Berlin i 1877. Etter dette arbeidet han en tid i statsforvaltningen, før han ble utnevnt til dommer. Som dommer fikk han en lysende juridisk karriere, blant annet som president for Preussens høyesterett.

På et snøre

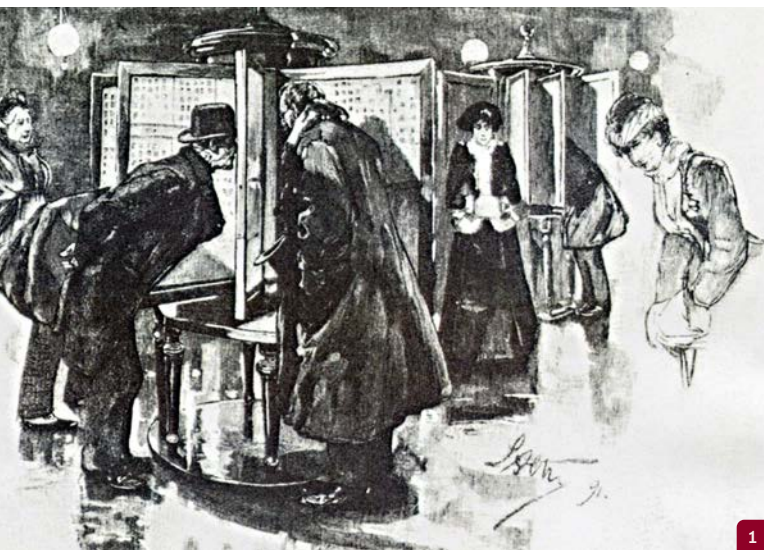
Allerede som 7-åring begynte han å interessere seg for frimerker. I begynnelsen hadde han ikke noe album, men hadde samlingen sin tredd opp på et snøre! Faren oppmuntret ivrig Carls frimerkeinteresse, og ved

17 års-alderen hadde han en samling med 1 400 forskjellige frimerker. På denne tiden var dette en ganske stor samling, og frimerkene var nå heldigvis oppbevart på annen måte enn på et snøre.

Radarpar

I 1871 ble filatelistklubben «Verein Deutscher Philatelisten» grunnlagt i Berlin, og her ble Lindenberg raskt et sentralt medlem. Det var Alfred Moschkau som redigerte foreningens tidsskrift «Magazin für Briefmarkensammler», og noe av det første han publiserte var Lindbergs studium av

1. Publikum studerer Reichspostmuseums samlinger. Avistegning fra 1891. | 2. En av filateliens høyeste utmerkelser, Lindenberg-medaljen. | 3. Reichspostmuseum i Leipziger Strasse i Berlin sto ferdig 1898. | 4. Grønt i stedet for lillarosa fra Baden fra 1851. To brev kjent. Dette skaffet Lindenberg til det tyske museet. Det andre ble solgt sommeren 2019 for 15 millioner kroner.



vannmerkene på frimerkene det nordtyske postsamarbeidet «Norddeutsche Post-

Da Moschkau ble redaktør av det viktige «Illustriertes Briefmarken-Journal», utgitt av firmaet Gebrüder Senf, ble Lindenberg en mye brukt medarbeider. Samarbeidet mellom «radarparet» Lindenberg og Moschkau bidro sterkt til utviklingen av den filatelistiske forskningen.

- Museet var verdens første postmuseum, og fremdeles det eneste som fantes

bezirk» hadde utgitt. Dette var også starten på et langt, og for filateliens et avgjørende, samarbeid, og i alle tidsskrifter Moschkau etter dette kom til å redigere ble Lindenegs forskningsresultater publisert.

Reichspostmuseum

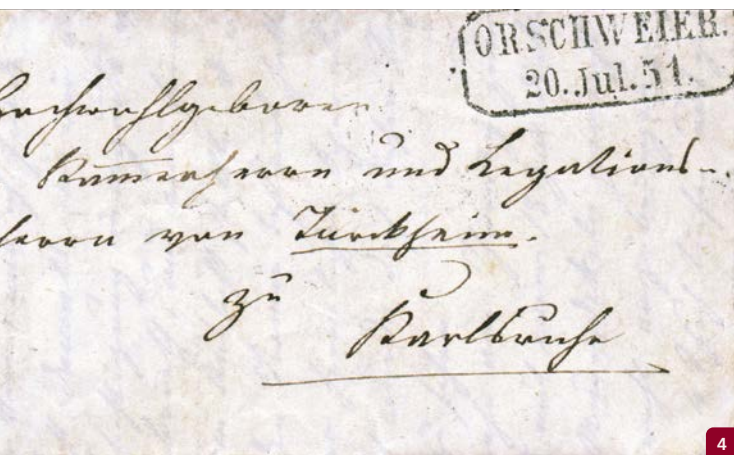
I 1884 ble Lindenberg ansatt som rådgiver for Reichspostmuseum i Berlin og fikk ansvaret for museets filatelistiske samlinger. Museet var verdens første postmuseum,



2



3



4



Lindenbergs bud var 1 400 pund, og Prinsen av Wales måtte betale 1.450 pund. Finnes i «The Royal Collection» tilhørende Dronning Elizabeth II.

Prinsens høye bud

og fremdeles det eneste som fantes. Flere andre postmuseer har da også hatt Reichspostmuseum i Berlin og Lindenbergs ordning av museets samlinger som modell. Under Lindenbergs ledelse ble museums-samlingene systematisert og montert slik at de ble presentert for publikum på en pedagogisk best mulig måte. Samlingene ble også i betydelig grad utvidet, blant annet ved innkjøp av toppobjekter fra alle verdens hjørner. Her fantes også etter hvert frimerkeforslag og utkast i originale tegninger. Lindenberg ble kjent for å handle raskt og

alltid ha penger nok til å kjøpe det beste. I tråd med etiske krav prøyssiske tjenestemenn hadde, unnlot Lindenberg lojalt selv å samle filatelistiske objekter mens han arbeidet for museet. Alt han skaffet gikk inn i museets samlinger, som etter hvert ble noen av verdens største og beste.

Bøker og trykkplater

Lindenberg arbeidet også ivrig med å bygge opp museets filatelistiske bibliotek, som kom til å bli et av de beste. Han la dessuten stor vekt på å bygge opp en samling av original-

Mauritiusmerke: Ved auksjonen hos Puttick & Simpson 13. januar 1904 måtte prinsen av Wales, som senere ble Englands kong Georg V, betale 1 450 pund for et ubrukt 2 pence merke fra Mauritius 1847 med teksten «POST OFFICE». Vinnerbudet kom etter en opphetet «kamp» med Lindenberg og det tyske Reichspostmuseum. Merket finnes fortsatt i «The Royal Collection», som eies av dronning Elizabeth II.



Testamentet og testator.

Beslaglagt gave

Fiendegods: Storsamleren Ferrary hadde et svært positivt inntrykk av Lindenberg og Reichspostmuseums samlinger. I sitt testament ga han hele sin enorme samling til museet. I tillegg var det i testamentet satt av midler til årlige utbetalinger for nye innkjøp og administrasjon. Museet fikk imidlertid aldri Ferrays enorme gave. Franske myndigheter beslagla det hele som fiendegods etter første verdenskrig, og samlingen ble solgt ved auksjoner i Paris i årene 1921-1925. Pengene fra salget beholdt den franske staten som en del av den krigsskadeerstatning Tyskland ble skyldig Frankrike etter første verdenskrig.

1. Det mest sjeldne objektet vi kjenner fra Romania, fra 1858. Lindenberg kjøpte det til museet i 1901. |
2. Originalutkast til de kjente, tyske Germania merkene. Tilhører det tyske postmuseet.



klisjeer og trykkplater brukt ved trykningen av de mange tidligere tyske statenes frimerker. For forskningen var denne samlingen viktig, og oppbygningen av den bidro også til å få slutt på den omfattende, private produksjonen av nytrykk og ettertrykk av disse merkene. I samlingen fantes til slutt rundt 400 originalklisjeer og ett 60-talls trykkplater.

Ny filatelistklubb

16. januar 1888 grunnla 18 tyske samlere «Berliner Philatelisten-Klub». Klubben ble en av de mest fremtredende i Tyskland, og eksisterer fortsatt under navnet «Berliner Philatelisten-Klub von 1888».

Lindenberg ble foreningens første formann og inngikk også i ekspertgruppen foreningen etablerte. Brevomslag og postkort med påtrykt frankering, som av samlere gjerne kalles helsaker, var Lindenegs store lidenskap. I årene 1892-1895 forfattet han 15 spesielle arbeider om de tyske og tyske statenes helsaker. Disse bøkene er fortsatt de viktigste publikasjonene vi har om disse objektene.

Lindenberg og Fouré

Det var under sitt arbeid med helsakene Lindenberg oppdaget forfalskningene franskmannen Georges Fouré



framstilte. Fouré hadde i en årrekke spilt en fremtredende rolle i Berlins frimerkeklubber, og han ble også kjent for å kunne fremskaffe sjeldne tyske helsaksobjekter. I sin skriftserie beviste Lindenberg at mange av objektene Fouré hadde solgt var forfalskninger han selv hadde laget. Selv om Lindenberg aldri nevnte Fourés navn visste «alle» hvem som sto bak forfalskningene, og Fouré flyttet selv tilbake til Frankrike.

Filateliens nobelpris

Avsløringen av Fouré viste også at statstrykkeriet hadde problemer. Mye tydet på at Fouré hadde fått objekter derfra

som skulle vært destruert. Trykkeriet ble krenket over Lindenberg's antydninger, og det gode forholdet mellom Lindenberg og Reichspostmuseum slo nå sprekker. Lindenberg forlot arbeidet ved Reichspostmuseum i 1898, og avgikk også som formann i Berliner Philatelisten-Klub. Han fortsatte imidlertid med

å publisere sine forskningsarbeider i mange år. Carl Lindenberg minnes blant annet ved Lindenberg-medaljen, som utdeles av Berliner Philatelisten-Klub von 1888 for utmerket filatelistisk forskning. Medaljen anses av mange for å være en «filateliens nobelpris» og er en av de fremste utmerkelsene noen filatelist kan få.

Ørn Gramh

er utdannet jurist, og er lidenskapelig interessert i frimerker. Han skriver om frimerker både i Norge og Norden, og hans artikler er også etterspurt i den engelskspråklige delen av frimerkeverdenen.





Fra venstre: Munchmuseets direktør Stein Olav Henrichsen, byråd Rina Mariann Hansen og Postens konsernsjef Tone Wille. Foto: Tore Hole Oksnes

Først i Munchmuseet

Takterrassen på det nye Munchmuseet var stedet for frimerkelanseringen 10. juni.

BJØRVIKA: Solen skinte fra blå himmel da frimerket til det nye Munchmuseet ble avduket av byråd for kultur, idrett og frivillighet Rina Mariann Hansen. Museumsdirektør Stein Olav Henrichsen trakk frem det gode samarbeidet museet har hatt med Posten gjennom årene, og mente også at den ivrige brevskriveren Edvard Munch ville satt stor pris på frimerket. Konserndirektør i Posten, Tone Wille, lovet at ved åpningen av museet vil Posten være til stede med eget motivstempel. Avdukingen av frimerket var for øvrig det første arrangementet som ble avholdt i det nye Munchmuseet.



Høstens frimerkeutstillinger

På grunn av koronapandemien er frimerkeutstillingen Nordia 2020 i Malmø utsatt til 4.-6. desember. Internationale Briefmarkenbörse, som skulle vært avholdt i Sindelfingen i oktober, er kansellert.



Adm. dir. Torbjørn Brenna fra Norsk Kennel Klub, whippeten Flint med eier Anne Brit Sundal og Halvor Fasting i Posten foran TV 2 -studio etter lansering av frimerkene.
Foto: Tore Hole Oksnes.

Populære frimerkehunder

De fire frimerkene ble lansert 11. juni på
God morgen Norge på TV 2.

#Frimerkehund: Whippeten Flint hadde hovedrollen da de fire nye frimerkene ble lansert på TV 2. Sammen med hundene Milo, Zkipper og Altea ble han frimerke-

motiv 12. juni. Over 8 000 bidrag ble sendt inn til konkurransen #Frimerkehund, som Posten arrangerte på sosiale medier høsten 2019 sammen med Norsk Kennel Klub.

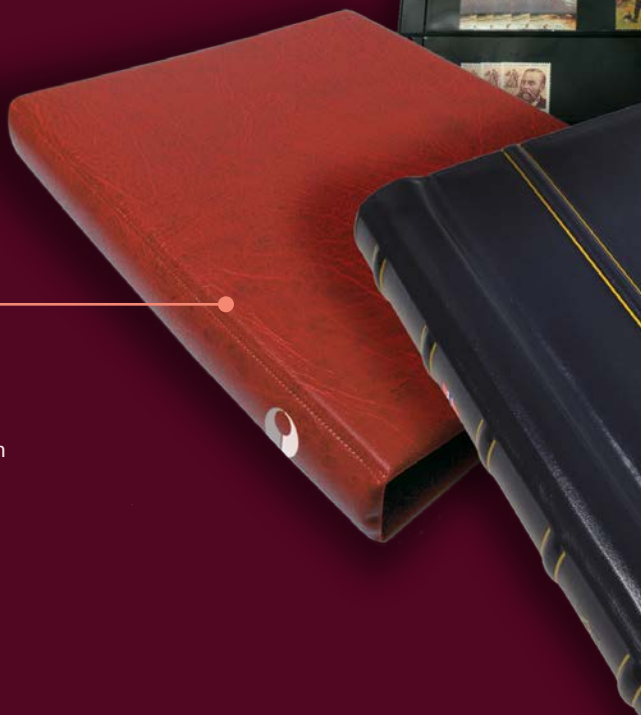
Kvalitetsalbum

Gi din frimerkesamling den beste oppbevaring!

Vi kan tilby et bredt utvalg av album til dine frimerker, førstedagsbrev og samleprodukter. Samtlige album er laget av den tyske produsenten Leuchtturm Albenverlag, som er kjent for sin høye produktkvalitet. Vario-albumpermen og luksusutgaven av Norgesalbum er spesielt produsert og tilrettelagt for Posten.



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet



Vario album

Vår bestselger! Spesialprodusert albumperm med Postens logo i pregetrykk på ryggen. Albumet har en praktisk ringbindløsning for enkel innsetting av albumblader. Vario album passer til de fleste av Postens samleprodukter, og leveres med tilhørende oppbevaringskassett. Blader medfølger ikke.

kr 399,-

Leveres også i stor utførelse med Leuchtturm-logo i gullpreg på albumryggen.

kr 599,-



Albumblader til Vario album

Pakker med 5 albumblader: **kr 69,-**

Luksus Norgesalbum

Luksus Norgesalbum består av tre bind med plass til samtlige norske frimerker, tjenestemerker og portomerker. De solide og elegante albumene fra Leuchtturm Albenverlag er utført i en elegant blåfarge med det norske flagget i pregetrykk på ryggen. Et norgeskart i rødt, hvitt og blått er preget på albumenes forside. Albumene leveres med matchende oppbevaringskassett.

Bind I 1855-1979: **kr 1 549,-**

Bind II 1980-2009: **kr 1 649,-**

Bind III 2010-2019: **kr 849,-**

Tom albumperm: **kr 549,-**



Årsark 2019 til Norgesalbum

Årsarkene for 2019 til Norgesalbumet fra Leuchtturm er i hus, bestill ditt eksemplar i dag!

Dersom du ikke ennå har et abonnement på årsark, så benytt anledningen nå. Bestill ditt abonnement på bestillingskupongen eller send en e-post til frimerketjenesten@posten.no.

Abonnementet har ingen bindingstid og løper til du selv sier det opp. Årlig leveranse av årsark skjer i månedsskiftet mai/juni.

Pris 2019: kr 229,-