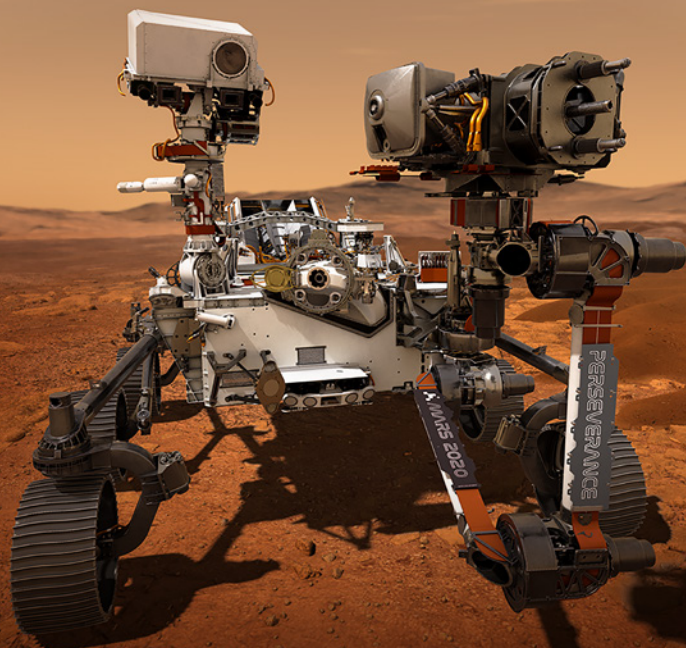




Frimerkeposten

Nr. 4/2021

Posten Norge. Frimerketjenesten



Fra havdypet til verdensrommet

To nye frimerker i serien
«Forskning, innovasjon, teknologi»

NYE FRIMERKER Side 4

Mopeder og motorsykler

NYE FRIMERKER Side 10

Månedens tilbud

Luftpostfrimerker

Verdens første luftpostfrimerke ble utgitt i Italia i 1917.



Luftpostfrimerkene var laget for frankering av brev som skulle sendes med fly, og hadde sin storhetstid på 1920- og 30-tallet. I dag er de et eget samleområde.



Det første norske luftpostmerket ble trykt i boktrykk med et fly som motiv og kom ut i 1927. I 1934 ble frimerket trykt på nytt og i et større opplag. I 1937 ble det gitt ut i dyptrykk, og med noe endret motiv og farge. Frimerket kom da ut på papir med vannmerke, men ved et nytt opptrykk i 1941 ble det benyttet papir uten vannmerke.

Alle fire variantene av det norske luftpostmerket kan nå bli dine. Samtidig gir vi 20 % rabatt på førsteutgaven! Tilbudsprisen gjelder ut oktober måned eller så langt lageret rekker.

1927 Luftpost (boktrykk, svak rammelinje rundt motivet)

NK 155 I 45 øre lys grønnblå (ord. pris kr 1 250,-) **1 000,00**

1934 Luftpost (boktrykk, tydelig rammelinje rundt motivet)

NK 155 II 45 øre lys grønnblå 175,00

1937 Luftpost (dyptrykk, uten rammelinje rundt motivet)

NK 212 45 øre grønnblå, papir med vannmerke 30,00

1941 Luftpost (dyptrykk, uten rammelinje rundt motivet)

NK 253 45 øre grønnblå, papir uten vannmerke 12,00



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet

Kjære kunde!

Forskning, innovasjon, teknologi er tittelen på frimerkeserien som nå kommer med sin andre utgivelse. Serien gjengir norske innovasjoner som hevder seg godt, både nasjonalt og internasjonalt. QR-koden på frimerkene leder inn til Norges forskningsråds nettside, hvor både frimerkemotivene og menneskene bak blir presentert. Enzo Finger er designansvarlig for utgivelsen, som denne gang har motiver både fra havets dyp og verdensrommet.

Tre mopeder og en motorsykkel er motivene på årets frimerker i serien kommunikasjonshistorie. Serien startet i 2017 med biler, og i 2019 var det sykler som ble gjengitt. Vi er mange som i løpet av livet har kjørt eller sittet på med en moped eller motorsykkel, og årets motiver vil nok mange nikke gjenkjennende til. Det er Erland Dilling som har tegnet de flotte kjøretøyene, mens Camilla Kvien Jensen har stått for frimerkedesignet.

I september var Posten med på Dovrebanens jubileumstur fra Dombås til Trondheim. Det var egne stempler på hvert stopp underveis, og det ble også laget egne jubileums-konvolutter. Les mer i brosjyren som følger denne utgaven av Frimerkeposten.

I år er det 50 år siden Frimerkets dag ble arrangert for første gang. Siden oppstarten i 1971 har dagen blitt markert på forskjellige måter, fra høytidelige mottakelser i Postdirektoratet til store publikumsarrangementer i blant annet Oslo Konserthus og Oslo Rådhus. Postkontorene har hele tiden vært med på markeringen. I år deltar både postkontorer og frimerkeklubber med ulike aktiviteter. Gratulerer med dagen!

Halvor Fasting

Halvor Fasting
direktør



Innhold

NYE FRIMERKER

Forskning, innovasjon,
teknologi
Side 4

Mopeder og motorsykler
Side 10

ELDRE FRIMERKER

Side 16

HISTORISK AUKSJON

Side 20

FRIMERKETS DAG 50 ÅR

Side 32

Posten Norge AS, Frimerketjenesten

Postboks 250, 0510 OSLO

Besøksadresse:
Persveien 34/36, 0581 OSLO

E-post: frimerketjenesten@posten.no
Internett: posten.no/frimerker

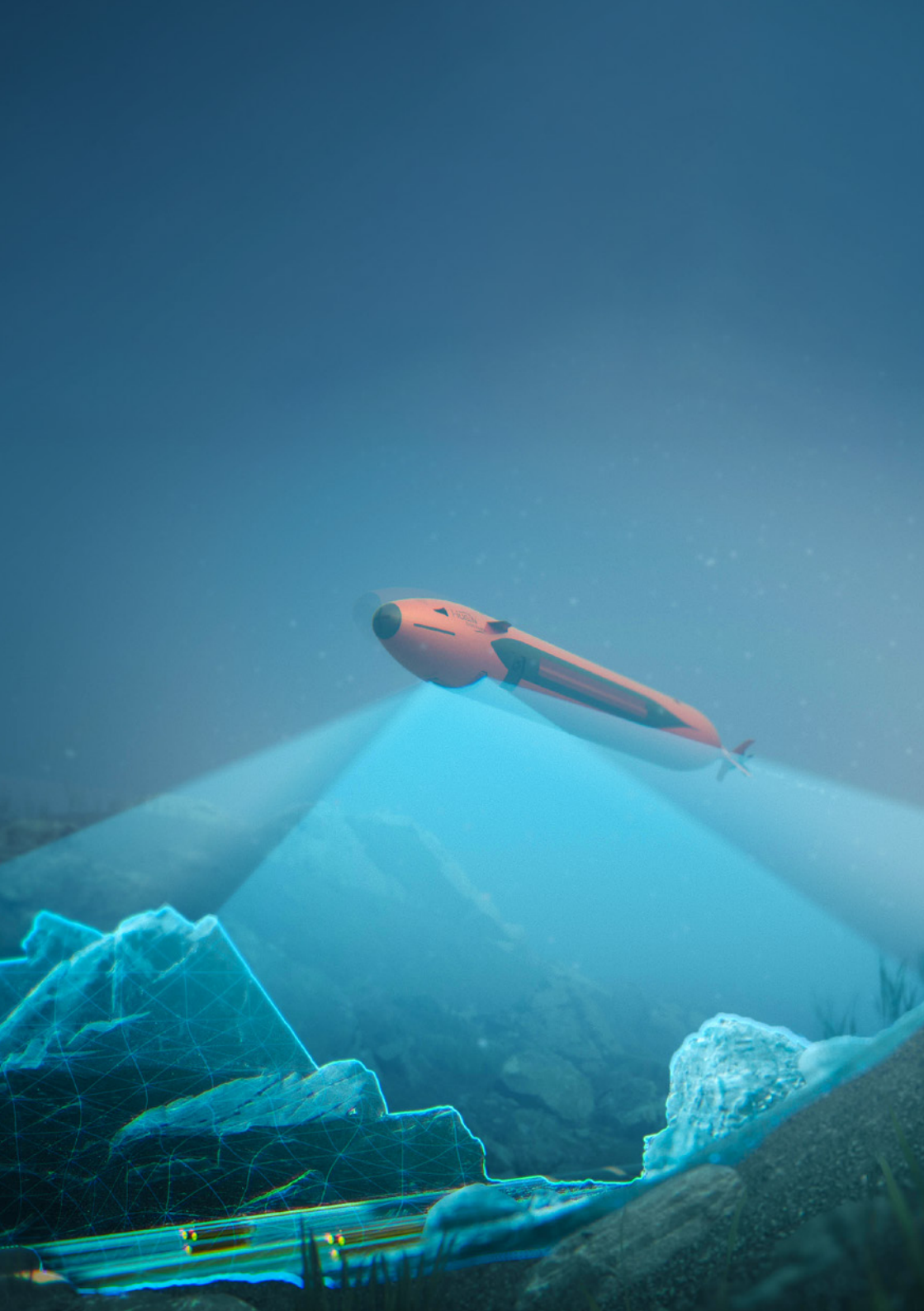
Telefon: +47 23 14 78 70
Telefaks: +47 23 14 78 00

Nordea Bank, Oslo
Kontonummer: 6003 06 35097
IBAN-nr.: NO25 6003 06 35097
SWIFT: NDEANOKK

Redaksjon: Arnfinn Skåle (redaktør),
Halvor Fasting, Rune Øyen.

Design: Posten Norge AS
Forsidefoto: © NASA/JPL-Caltech
Trykk: RKGrafisk





Frå havdjupet til Mars

Den autonome undervassfarkosten HUGIN gjev oss viktig informasjon om forholda under havflata eller på havbotnen.

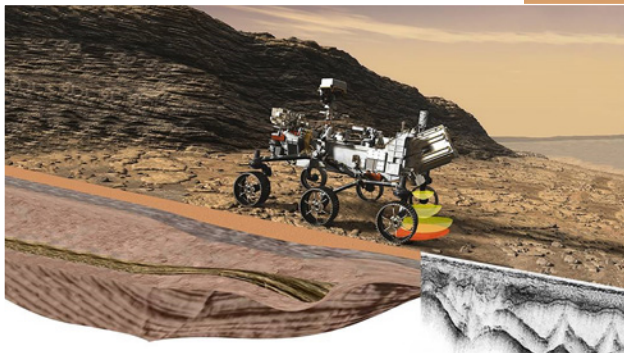
God informasjon om forholda under havflata er viktig for mellom anna offshoreverksemd, marin forskning, søk etter vrak og dumpa avfall, røyrinspeksjon og søk etter sjøminer.

For å møte desse behova har Forsvarets forskningsinstitutt (FFI), Sjøforsvaret og Kongsberg Maritime utvikla HUGIN, ein autonom undervassfarkost. Autonome undervassfarkostar er ubemanna farkostar eller undervassrobotar som opererer på eiga hand, utan fysisk samband med eit morfartøy. Samarbeidet

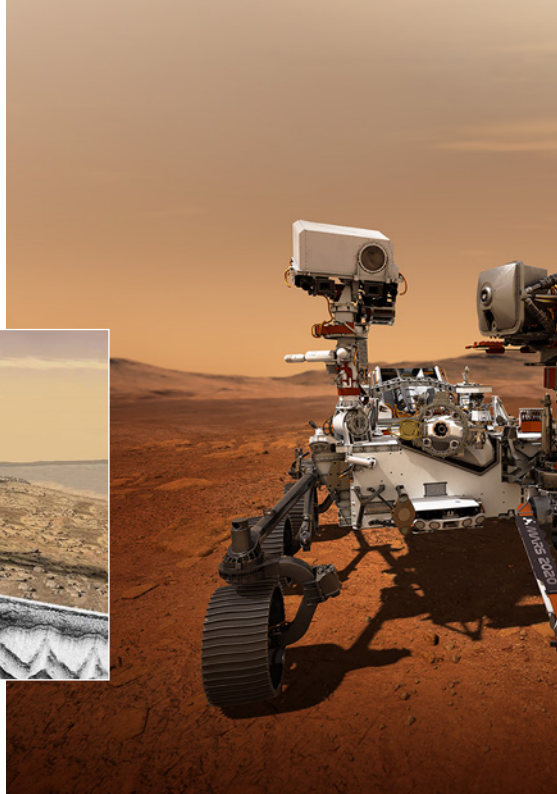
har resultert i denne svært avanserte undervassfarkosten, som kan dykke 6000 meter og operere heilt på eiga hand.

Nyskapande teknologi

Kongsberg Maritime starta utviklinga av den første autonome undervassfarkosten allereie i 1980-åra, og tidleg i 1990-åra starta utviklinga av HUGIN. Utviklinga av farkosten var frå oppstarten eit samarbeidsprosjekt mellom FFI, Statoil, Norsk Undervannsinntervensjon og Kongsberg Maritime. HUGIN har blitt ein eksport-suksess dei siste åra.



Rimfax (Radar Imager for Mars' Subsurface Experiment) brukar radarbølgjer til å undersøke bakken, og avslører den utforska verda som ligg under Mars-overflata.



- Av dei 58 innkomne forslaga blei Rimfax frå FFI eit av sju utvalde instrument.

Norsk georadar til Mars

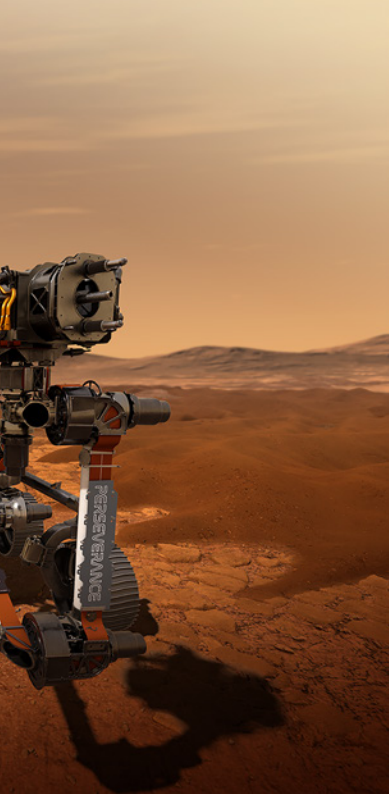
Georadaren Rimfax er eit av dei sju vitskaplege instrumenta på NASA-roveren Perseverance, som landa på Mars i februar. Oppgåva til roveren er å leite etter restar av liv, og Rimfax skal analysere dei ulike geologiske laga i bakken for å finne ut kvar det er lurast å ta prøver. Sjølve georadaren er ganske liten og veg berre 2,5 kilo.

Rimfax kan «sjå» under overflata ved at han sender radiobølgjer ned i bakken, og ved at nokre av desse bølgjene blir reflekterte. Slik kan han lage eit bilete av kva som finst under overflata. Kva slags stoff finst det der? Er det fukt i sanden? Og ikkje minst – skjuler det seg teikn etter gammalt liv? Georadaren vil gjere det mogleg for forskarar å kartleggje strukturar og formasjonar meir enn ti meter ned i bakken.

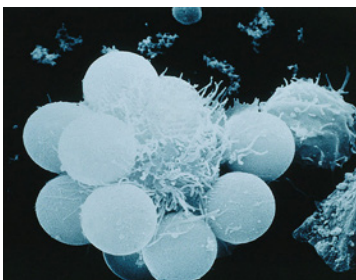
Rimfax er i sin heilskap utvikla og produsert av

Tekst: Siv Haugan
Kjelder: Norsk biografisk leksikon,
Store medisinske leksikon,
Forskning.no, Aftenposten,
Norsk Romsenter, FFI,
Nysgjerrigper, Titan, Forskning.no,
Kyst.no, Teknisk ukeblad,
www.kongsberg.com

Foto: © Kongsberg Maritime,
© NASA/JPL-Caltech/FFI,
© NASA/JPL-Caltech, © SINTEF,
© Avdeling for patologi,
Radiumhospitalet.



John Ugelstad flankert av sine næraste medarbeidarar, Arvid Berge og Turid Ellingsen ved SINTEF.



Ørsmå norske plastkuler som innbyrdes er like store, har bruksområde frå kreftbehandling til produksjon av flytande krystallskjermar. Her har Ugelstad-kuler med påkøpla antistoff bunde seg til kreftceller i beinmerg frå ein lymfekreftpasient.

Forsvarets forskingsinstitutt (FFI) med støtte frå norsk industri. Då den amerikanske romfartsorganisasjonen NASA inviterte forskings-samfunnet til å føreslå instrument for Mars-2020 Mission, føreslo FFI georadaren sin. Av dei 58 innkomne forslaga blei Rimfax frå FFI eit av sju utvalde instrument.

Ugelstad-kuler blei banebrytande for medisin og teknologi

Professor John Ugelstad (1921-1997) var professor i kjemi ved NTNU og den første som klarte å lage

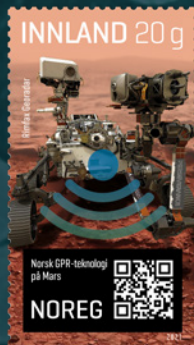
mikroskopiske kuler med identisk storleik, såkalla monodisperse kuler. Desse kulene har vore svært viktige i medisinsk diagnostikk og behandling. Kulene blir produserte i ulike storleikar, men vanlegvis er dei frå ca. 0,001-0,1 mm i diameter. Dei kan modifierast på ulike måtar - mellom anna kan dei gjerast superparamagnetiske ved å tilsetje magnetisk materiale.

Kulene blir nytta i ulike former for kreftbehandling og er viktige i arbeidet med aids, bakteriologi og DNA-teknologi.

I dag blir kulene produserte i to variantar, magnetiske og ikkje-magnetiske. Dei ikkje-magnetiske kulene blir nytta i laboratorieutstyr og prosessar og mellom anna brukte til å sikre at medisinar blir 100 prosent reine. Dei blir også brukte i flatskjermar. At kulene er like store, gjer at bileta blir skarpe.

Under namnet Dynabeads har Ugelstad-kulene blitt gullstandarden innanfor biomagnetisk separasjon, og dei blir produserte på Lillestrøm.

Ved å skanne QR-koda på frimerka med kameraet på smarttelefon eller nettbrett kjem du til Norges forskningsråd si nettside der temaet på kvart frimerke er forklart, òg med ein del av historia bak forskningsbragdene.



NK 2057
Mars-roveren Perseverance med Rimfax georadar.

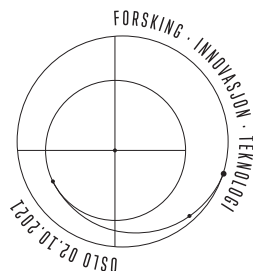


NK 2058
Den autonome undervassroboten Hugin.

Førstedagsbrev

kr 43,- ▶

▼ kr 52,-



▶
Førstedagsstemplar

- Dato:** 02.10.2021
Nummer: NK 2057-2059
Motiv: Rimfax georadar, Hugin undervassrobot, John Ugelstad
Design: Enzo Finger
Foto: NASA/JPL-Caltech, Stockphoto (NK 2057), Stockphoto (NK 2058), Stocphoto, SINTEF (NK 2059)
Verdiar: Kr 18,- (Innland 20 g) x 2, Kr 45,-
Utgjeve i: Hefte à 10 frimerke, miniatyrark
Opplag: 305 000 av kvart frimerke, 65 000 miniatyrark
Trykk hefte: Offset frå Joh. Enschedé Security Print, Nederland
Trykk miniatyrark: Offset/ståltrykk frå Joh. Enschedé Security Print, Nederland



NK 2059

Frimerke: Portrett av John Ugelstad.
 Miniaturark: Ugelstadkuler og QR-kode.



◀ Gullbrev kr 99,- per stk



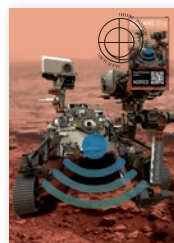
▲ Samlarsett kr 192,-



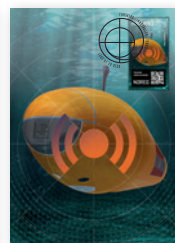
▲ Presentasjonsfoldar kr 52,-



▲ Presentasjonsfoldar kr 61,-



▲ Sett maksikort kr 50,-





Norske moped og motorsykler

Det mest vellykkede forsøket på en norsk motorsykkelproduksjon ble iverksatt av Atlanta Motorfabrikk som lå i Kristiania.

I 1926 presenterte ingeniør Carl Bendtsen en prototype av en motorsykel satt sammen av deler fra England. Motoren var på 500 kubikk, og det ble reklamert med «den første her i Norge fabrikerte motorsykel, - den norske Atlanta Motorcycle!». I 1927 ble det laget to nye prototyper med totaktsmotorer fra Villiers, og i 1928 ble Atlanta-motorsyklene utstyrt med 4 takts JAP-motorer, men syklene ble dessverre altfor dyre for det norske markedet. Etter at det var

produsert 21 norske Atlanta motorsykler var det allerede i 1929 slutt på dette meget gode forsøket med å etablere en egen norsk motorsykkelfabrikk.

Mustad folkescooter

Ingeniørene Bjarne Christensen og Johan Mustad ønsket på begynnelsen av 1950-tallet å lage en liten og lett scooter til bruk på korte distanser. Målet var å lage en sammenleggbare liten scooter som kunne medbringes på hattehylla på toget eller i bagasjerommet



i bilen. Forsøk med å lage en tilsvarende sammenlignbar scooter var allerede gjort uten suksess i USA og Europa, men ingeniørene hadde klokkeetro på konseptet «liten og lett».

Det første eksemplaret av Mustad Folkescooter ble ferdig i mars 1954, men prototypen fikk en helt annen mottakelse fra de norske myndighetene enn de to vennene hadde tenkt seg. På tross av at den hadde en liten motor på 49,9 kubikk og 0,8 hk, og en topphastighet på bare 40 km/t, ble det gjort krav om at sykkelen måtte registreres. Tanken

bak Mustad Folkescooter var at den skulle være et alternativ til en tråsykkel, men nå måtte scooteren påmonteres utstyr som gjorde den langt tyngre og større enn planlagt.

Raufoss

Raufoss Ammunisjonsfabrikk fikk en avtale om lisensproduksjon av Zündapp-motorer i 1956, men samme år ble importen av mopedmotorer friggitt slik at de heller valgte å importere alle motordelene direkte fra Zündapp. Ønsket om en egen mopedproduksjon medførte at den første prototypen av Raufoss-mopeden (RA-mopeden) var klar

Tekst: Arne B. Hoel
Foto: © Peter Sederholm,
© Ertland Dilling.



sommeren 1958. Salget av RA-mopeden begynte i 1959, og produksjonen (montasjen) varte til 1962. Etter 1962 ble det levert mopeder satt sammen av overskuddsdeler, og ved etterproduksjon av deler ble mopedene levert helt fram til 1965. Parallelt med montasjen av Raufoss-mopeden solgte fabrikken også Zündapp-mopeder. Totalt ble det produsert ca. 6 500 Raufoss-mopeder i perioden 1958-1965.

Øglænd

Jonas B. Øglænd AS i Sandnes begynte sin produksjon av mopeder i 1931, men etter

krigen begynte de å lage motorsykler med en motorstørrelse på 125 kubikk. På 1950 tallet kom suksessmodellen Tempo Standard på 150 kubikk, og i 1957 kom Tempos største og til da mest avanserte modell, Tempo Swing 175, som både hadde svingarm, støtdempere og langsals.

I begynnelsen av 1931 hadde firmaets gamle forbindelse Fichtel & Sachs AG lansert den senere så kjente Sachs-motoren, og Jonas B. Øglænd var rask med å sikre seg eneretten for salg av Sachs-motoren i Norge. Det var denne

avtalen som ble starten på firmaets suksess med produksjon av mopeder og motorsykler i Norge.

Mopedene fra Øglænd var utrolig trauste og slitesterke, men den mest populære modellen ble utvilsomt Corvette-modellen som kom i 1960. Corvette ble laget helt fram 1979. Mopedproduksjonen i Norge holdt på fram til 1987, da produksjonsutstyret ble solgt til Portugal. Den totale produksjonen av mopeder og motorsykler fra Øglænd-konsernet ble totalt på imponerende 350 000 enheter.

NYE FRIMERKER Mopeder og motorsykler



NK 2060
Atlanta motorsykel, 1927



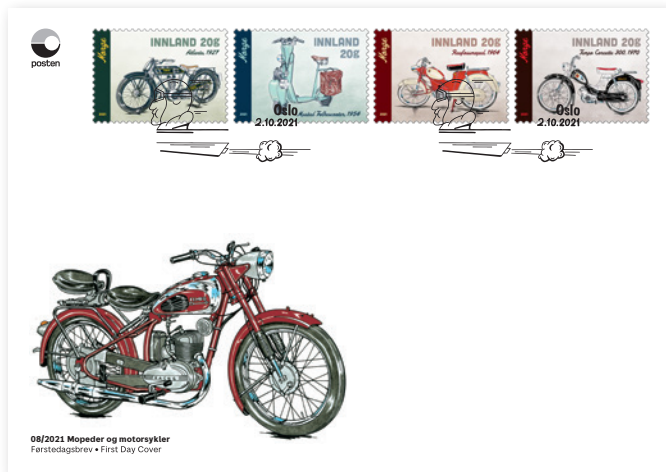
NK 2061
Mustad Folkescooter, 1954



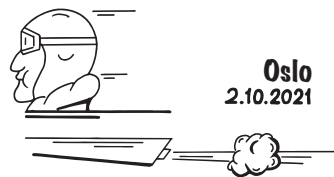
NK 2062
Raufossmoped, 1964



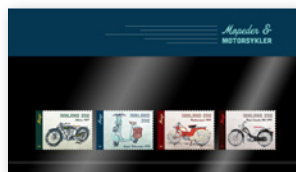
NK 2063
Tempo Corvette 300, 1970



◀ Førstedagsbrev kr 79,-



▲ Førstedagsstempel



▲ Presentasjonsfolder kr 88,-

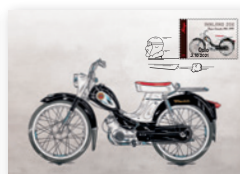
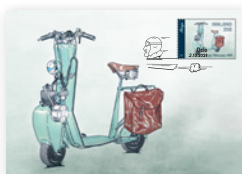
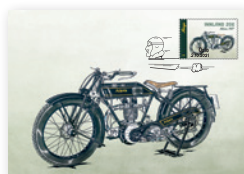
Dato: 02.10.2021
Nummer: NK 2060 - 2063
Motiv: Atlanta motorsykel, Mustad Folkescooter, Raufossmoped, Tempo Corvette moped
Illustrasjoner: Erland Dilling
Design: Camilla Kvien Jensen
Verdier: Kr 18,- (Innland 20 g) x 4
Utgitt i: Rull à 100 frimerker (25 av hvert motiv)
Opplag: 550 000 av hvert frimerke
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



▲ Gullbrev kr 99,-



▲ Samlersett kr 167,-



▲ Sett maksikort kr 100,-

De første ørefrimerkene:

Med lupe og linjal

Kroner og øre ble innført som myntenhet i Danmark og Sverige i 1873 ved opprettelsen av den skandinaviske myntunion, som Norge sluttet seg til i 1875.

Fra da av erstattet kroner og øre speciedaler og skilling, til en rate på fire kroner for én speciedaler.

To år senere, i 1877, ble de første norske ørefrimerkene utgitt. De lignet i all hovedsak på posthornfrimerkene i skilling fra 1872.

Vi deler som regel de første ørefrimerkene opp i tre hovedserier:

- **Skravert posthorn**
(utgitt i perioden 1877-1882)
- **21 mm. uskravert posthorn**
(utgitt i perioden 1882-1885)
- **20 mm. uskravert posthorn**
(utgitt i perioden 1886-1893)

Den første serien, skravert posthorn, er relativt enkel å skille fra de to neste seriene. I den første serien er nemlig posthornet fylt med farge ved hjelp av mange skraveringer (streker). De to seriene med uskravert posthorn mangler disse strekene, slik at posthornet framstår renere (hvitere). Ta gjerne lupen til hjelp – av og til kan dette være vanskelig å se – særlig på stemplede frimerker.

For å skille de to seriene med uskravert posthorn fra hverandre nytter det ikke bare med lupe, her må linjalen tas i bruk! Billedrammen på frimerkene i den første serien er, målt fra kant til

Skravert posthorn



NK 25

Uskravert posthorn, stenskrift



NK 38

Antikva (utgaver etter 1893)



NK 57

kant, 21 mm. høy, mens i den siste serien er billedrammen 1 mm. kortere, altså med en høyde på 20 mm.

Ved første øyekast kan disse frimerkene ligne på nyere posthornfrimerker, og det kan være lett å forveksle dem. For å unngå dette må man se på skrifttypen. Frimerkene i de tre første seriene - som vi tilbyr her - har tekst i stenskrift. Alle posthornmerker etter dette har tekst i antikva.

Mange av de eldste posthornmerkene har blitt trykt opp flere ganger, noe som har ført til en rekke

papir- og fargevarianter og ulike typer vannmerker. Dersom du ønsker å finne ut mer om dette, anbefaler vi Norgeskatalogen eller annen spesiallitteratur. Du kan også kontakte din lokale frimerkeklubb.

1877/78 Posthorn (skravert)

NK 22 1 øre	125,00
NK 22 1 øre STEMPLET	55,00
NK 23 3 øre STEMPLET	250,00
NK 24 IIa 5 øre ultramarin, ligg. vm.	1100,00
NK 25 II 10 øre karmin, ligg. vm. I STEMPLET	20,00
NK 26 12 øre STEMPLET	150,00
NK 27 20 øre STEMPLET	80,00
NK 28 25 øre STEMPLET	1000,00
NK 29 b 35 øre blågrønn	700,00
NK 30 50 øre STEMPLET	95,00
NK 31 60 øre	1850,00

1879/82 Posthorn (skravert)

NK 35 5 øre ultramarin, ligg. vm. STEMPLET	675,00
NK 36 10 øre rosa, ligg. vm. II STEMPLET	475,00

1882/83 Posthorn**(uskravert, 21 mm. elektrotypi)**

NK 37 II 10 øre rosa, ligg. vm. II STEMPLET	70,00
NK 38 xX 10 øre karminrosa, ligg. vm. II STEMPLET	20,00
NK 39 X 20 øre rødbrun, ligg. vm. STEMPLET	150,00
NK 40 IIa 20 øre blå, vm. II STEMPLET	210,00
NK 40 IIbX 20 øre prøyssisk blå, vm. II STEMPLET	230,00

1882/85 Posthorn**(uskravert, 21 mm. stereotypi)**

NK 41 3 øre STEMPLET	150,00
NK 42 I bX 5 øre grønn, ligg. vm. II STEMPLET	20,00
NK 43 aX 10 øre karmin, ligg. vm. II STEMPLET	10,00
NK 44 12 øre grønn STEMPLET	2800,00
NK 45 I 12 øre brun STEMPLET	500,00
NK 45 II 12 øre oransjebrun	1300,00
NK 45 II 12 øre oransjebrun STEMPLET	220,00
NK 46 b 20 øre, vm. III, uklart trykk STEMPLET	200,00
NK 47 25 øre STEMPLET	225,00

1888 Provisorisk utgave

NK 48 I 2 på 12 øre brun	40,00
NK 48 II 2 på 12 øre oransjebrun	25,00
NK 48 II 2 på 12 øre oransjebrun STEMPLET	20,00

1886/93 Posthorn (uskravert, 20 mm.)

NK 49 I 1 øre brun	280,00
NK 49 II 1 øre grå	175,00
NK 50 a 2 øre oransjebrun, ligg. vm., STEMPLET	75,00
NK 51 IVAb 3 øre oransjegul, vm. I, STEMPLET	65,00
NK 52 IIb 5 øre blågrønn, ligg. vm. I STEMPLET	15,00
NK 53 IIIb 10 øre anilinrosa, uten vm. STEMPLET	10,00
NK 53 VIII 10 øre karminrød, ligg. vm. I, STEMPLET	150,00
NK 54 IV 20 øre blå, ligg. vm. I, STEMPLET	15,00
NK 55 25 øre	900,00
NK 55 25 øre STEMPLET	125,00

Årganger stemplede frimerker

Norske frimerker 1877 STEMPLET (innhold: NK 22-26, 28, 30)	1670,00
Norske frimerker 1879 STEMPLET (innhold: NK 35)	605,00
Norske frimerker 1882 STEMPLET (innhold: NK 36-39)	725,00
Norske frimerker 1883 STEMPLET (innhold: NK 40-42, 45)	610,00
Norske frimerker 1884 STEMPLET (innhold: NK 43-44, 47)	3045,00
Norske frimerker 1885 STEMPLET (innhold: NK 46)	210,00
Norske frimerker 1886 STEMPLET (innhold: NK 49 I, 51-54)	430,00
Norske frimerker 1888 STEMPLET (innhold: NK 48)	30,00
Norske frimerker 1890 STEMPLET (innhold: NK 50)	85,00

Årganger postfriske frimerker

Frimerkeåret 1888 (innhold: NK 48 II)	35,00
---------------------------------------	-------



NK 22



NK 23



NK 24



NK 25



NK 26



NK 27



NK 28



NK 29



NK 30



NK 31



NK 35



NK 36



NK 37



NK 38



NK 39



NK 40



NK 41



NK 42



NK 43



NK 44



NK 45



NK 46



NK 47



NK 48



NK 49



NK 50



NK 51



NK 52



NK 53



NK 54



NK 55

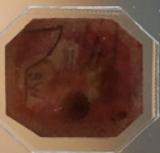


Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet

Solgt for 265,4 millioner

Tekst og foto: Ørn Gram





Ørn Graham

er utdannet jurist, og er lidenskapelig interessert i frimerker. Han skriver om frimerker både i Norge og Norden, og hans artikler er også etterspurt i den engelskspråklige delen av frimerkeverdenen.



Det ble en historisk auksjon i New York 8. juni i år med salg av bare tre objekter for hele 265,4 millioner kroner.

Firmaet Sotheby's hadde fått oppdraget med å selge den kjente skodesignereren og moteskaperen Stuart Weitzmans tre fremste samleobjekter; et berømt frimerke, en fireblokk med frimerker og en liten gullmynt.

Store drømmer

Helt siden barndommen hadde Stuart Weitzman drømt om å eie verdens dyreste frimerke og verdens dyreste mynt. Da han i juni

2014 kjøpte det berømte, magentafargede 1 centmerket fra Britisk Guyana i 1856, gikk drømmen i oppfyllelse. Samme år kjøpte han USAs filatelis mest berømte objekt, en såkalt platenummer-blokk 24 cents luftpostmerke fra 1918, der flyet på merkene er feiltrykt opp-ned. Allerede i 2002 hadde han ved en auksjon hos Sotheby's kjøpt verdens dyreste mynt, en 20 dollar gullmynt fra 1933 som kalles «Double Eagle».



Rekordmynten er ikke stor, men kostbar.



- De to frimerkeobjektene er unike, mens mynten er den eneste av denne typen som lovlig kan eies av en privatperson.

Salget

De to frimerkeobjektene er unike, mens mynten er den eneste av denne typen som lovlig kan eies av en privatperson. Kjøper man slike objekter, kjøper man også mye historie. Til auksjonen hadde Sotheby's derfor

laget tre innholdsrike kataloger med redegjørelser for objektene tilblivelse, deres historie og tidligere eierforhold. Også ellers var Sotheby's markedsføring av salget beundringsverdig. Selve salget var imidlertid unnagjort på rundt 10 min-



Myntens revers. Navnet «Double Eagle» angir at mynten har det dobbelte pålydende av en 10 dollar-mynt som også viste en ørn.

utter. Prisen for frimerkene ble noe mindre enn forventet, mens mynten oppnådde høyere pris enn mange trodde var mulig.

Kong Farouk

Ved salget av gullmynten i 2002 fikk mynten offisielt status som gyldig betalingsmiddel. Mynten er den siste gullmynten som ble laget i USA før President Roosevelt avskaffet gull som betalingsmiddel. Myntene ble laget ferdig, men ikke satt i sirkulasjon. De som kom på markedet ble inndratt av myndighetene. Man besluttet å smelte om alle myntene unntatt to, som ble reservert til museumsformål.

Mot slutten av 1930-tallet dukket flere slike mynter opp på markedet, og Secret



Mynten fikk status som gyldig betalingsmiddel og Sotheby's oversendte myndighetene myntens pålydende: 20 dollar.

Godkjennelse

For lovlig å selge gullmynten i 2002, måtte den få status som gyldig betalingsmiddel. Dermed oversendte Sotheby's myntens pålydende 20 dollar til de føderale myndighetene. Da auksjonsprisen den gang ble 7 590 000 dollar var objektets verdi etter auksjonen 7 590 020 dollar. Godkjennelsen, som tilhører og skal følge mynten, fastslår at denne ene mynten er gyldig betalingsmiddel, og at dette er første og eneste gang man vil gi slik godkjennelse.



Den unike platenummer-blokken.

Service startet en etterforskning av saken. Denne ledet til at alle myntene på markedet ble ansett stjålet fra den føderale staten og ulovlige å eie for private. Rett før man var ferdig med etterforskningen i 1944 ble imidlertid én mynt solgt,

og ved en feil ble det gitt tillatelse til eksport av denne. Mynten havnet i Kong Farouks myntsamling i Egypt, der den forble frem til 1954.

Rettsrunder

Da Kong Farouks myntsamling skulle selges hos



- Hos Sotheby's 8. juni i år betalte amerikaneren David Rubenstein 4 860 000 dollar, eller 40,3 millioner kroner, for platenummer-blokken.

Sotheby's i 1954, oppdaget USAs føderale myndigheter at mynten var til salgs, og Sotheby's måtte trekke den fra utbudet. Mynten dukket først opp igjen i 1996 under en razzia på hotell Waldorf-Astoria i New York. Etter flere års rettsrunder kunne Sotheby's selge mynten 30. juli 2002, nå med en godkjennelse fra myndighetene om at nettopp denne mynten var gyldig betalingsmiddel. Stuart Weitzmans vinnende bud var da 7 590 000 dollar. Ved auksjonen i New York 8. juni i år ble prisen hele 18 872 250 dollar, eller godt over 156,3 millioner kroner!

Platenummer-blokk

Da USA skulle utgi et to-farget luftpostfrimerke i 1918, ble det ved en feil trykt merker der det blå flyet ble plassert opp-ned i forhold den røde rammen rundt (se Frimerkeposten 4/2006).

Feiltrykket er et av verdens mest berømte, men hvor sjeldent det er kan diskuteres. Opprinnelig fantes et helt ark med 100 slike feiltrykk. Dette ble delt opp like etter at det ble kjøpt. Alle feiltrykkene er spart av samlere og vi har god oversikt over hvor disse er i dag.

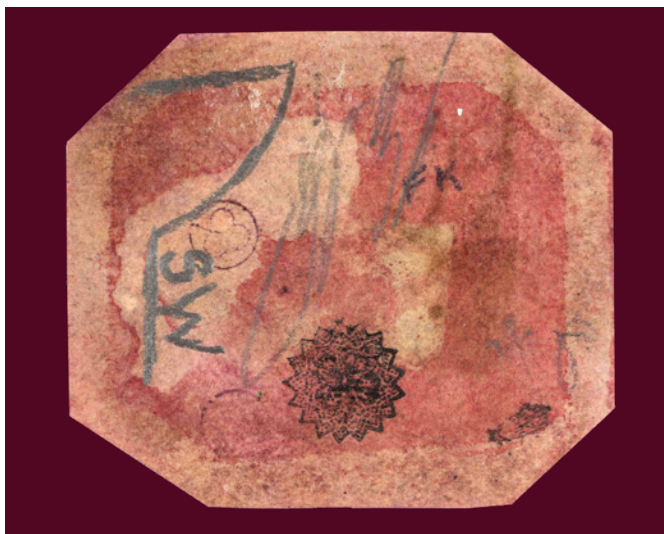
Det finnes også flere fire-blokker, men blokken som nå ble solgt er spesiell. Det er den eneste som finnes med arkmarginal der trykkplate-nummeret finnes påtrykt. Storsamleren William Gross hadde flere fireblokker, og brukte i 2005 platenummer-blokken for å bytte til seg det eneste merket han manglet i en ellers komplett USA-samling. Hos Sotheby's 8. juni i år betalte amerikaneren David Rubenstein 4 860 000 dollar, eller 40,3 millioner kroner, for platenummer-blokken.



Storsamleren Arthur Hind fikk delt opp arket. Han beholdt selv flere merker og ga ett til sin kone.



T.h.: Verdens dyreste frimerke trykt lokalt i 1856.
T.v.: Fotografert med infrarødt filter. Foto: Thomas Lera, Smithsonian's National Postal Museum 2014.



Baksiden av verdens dyreste frimerke forteller om tidligere eiere. Stuart Weitzmans store logo helt til venstre.

Viktig bakside

Kvaliteten på det berømte 1 cent-merket er ikke den beste. Ikke bare har merket spor etter alder, men også etter et varmt og fuktig klima i Syd-Amerika og tidligere eieres håndtering. Spor fra tidligere eiere finnes særlig på merkets bakside, der disse har plassert sine eierstempler og signaturer. Stuart Weitzman tegnet her sin logo med bokstavene «SW» på en damesko. Noen mener dette er vandalisme, men det gjør unektelig objektet lett gjenkjennelig.

Verdens dyreste

Verdens mest berømte frimerke er Britisk Guyana 1 cent trykt i svart farge på papir med magenta-farget overflate. På denne tiden oppsto en mangel på frimerker i kolonien fordi man hadde fått for lite merker fra trykkeriet i London. Postmesteren fikk da trykt provisoriske frimerker lokalt, og 1 cent-merket ble til. Verdien var ment brukt for trykksaksporto. Som sikkerhet skrev postfunksjonæren Edmund Dalzell Wight sine initialer «EDW» på merket før det ble brukt, og poststempelet er datert «DEMERRARA» 4. april 1856. I 2014 kostet merket Weitzman 9,5 millioner dollar (Frimerkeposten 5/2014). I New York 8. juni i år kjøpte det engelske frimerkefirmaet Stanley Gibbons overraskende

Eneste brev som finnes med 4 cents mørk blå 1856.

Som så ofte i kolonien er frimerkets hjørner klippet av.

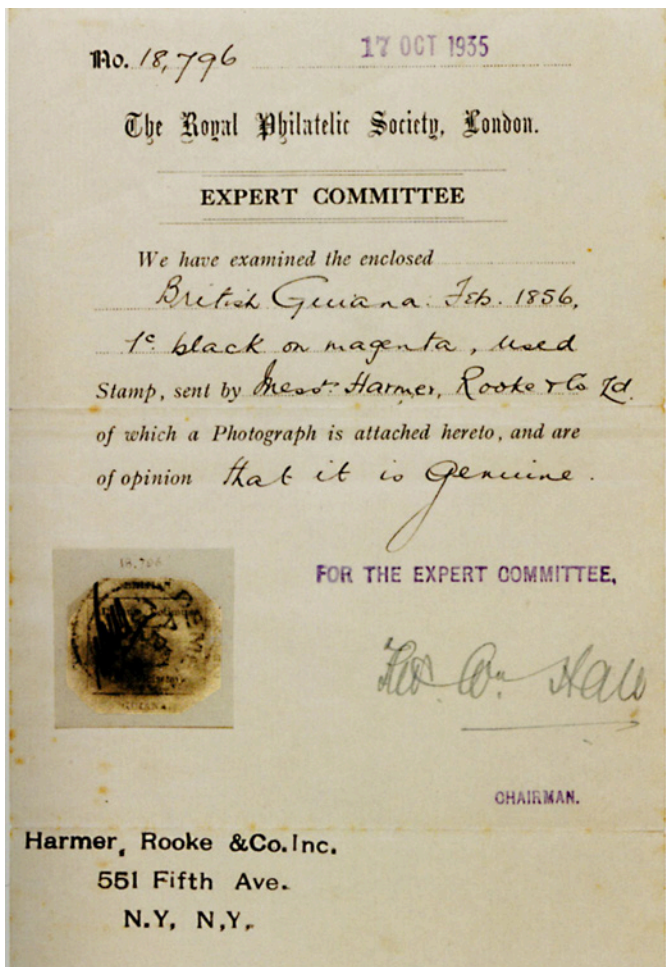


Royal Philatelic Society har undersøkt 1 cent-merket flere ganger. Første ekthetsattest er fra 1935.

Ubrukt 4 cents trykt lokalt i 1856. Initialene «EDW» er de samme som på 1 cent-merket.



merket for 8 307 000 dollar, eller 68,8 millioner kroner. Gibbons har sagt at man vil «demokratisere» eierskapet til merket. Vi vet ennå ikke helt hva dette innebærer, men sikkert er at det blir mulig å se filateliens største «kjendis» på firmaets berømte forretningsadresse, 399 Strand i London.





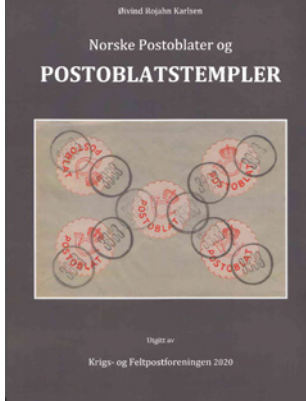
Frimerker i naturen

På en av sommerens fineste dager møttes generalsekretær Eldar Berli og frimerkedirektør Halvor Fasting.

LOMMEDALEN: Stedet var Burudvann i Lommedalen utenfor Oslo, og anledningen var presentasjon av frimerkene til Norges Jeger- og Fiskerforbunds 150-årsjubileum. Generalsekretær i NJFF, Eldar Berli, satte stor pris på at Posten ga ut frimerker til jubileet, og syntes Kristin Slotterøy hadde gjort en flott jobb med designet.



Foto: Tore Øksnes



Norske postoblater og postoblatstempler

Denne boken er skrevet av Øyvind Rojahn Karlsen og utgitt av Krigs- og Feltpostforeningen. Den koster kr 390,- (inkl. porto) og kan bestilles på e-post: krigsogfeltpost@gmail.com.



Ny internasjonal svarkupong

Verdenspostforeningen (UPU) har endret designet på den internasjonale svarkupongen. Den nye kupongen er i salg fra 1. september 2021, og leveres kun stemplet.

Pris: kr 36

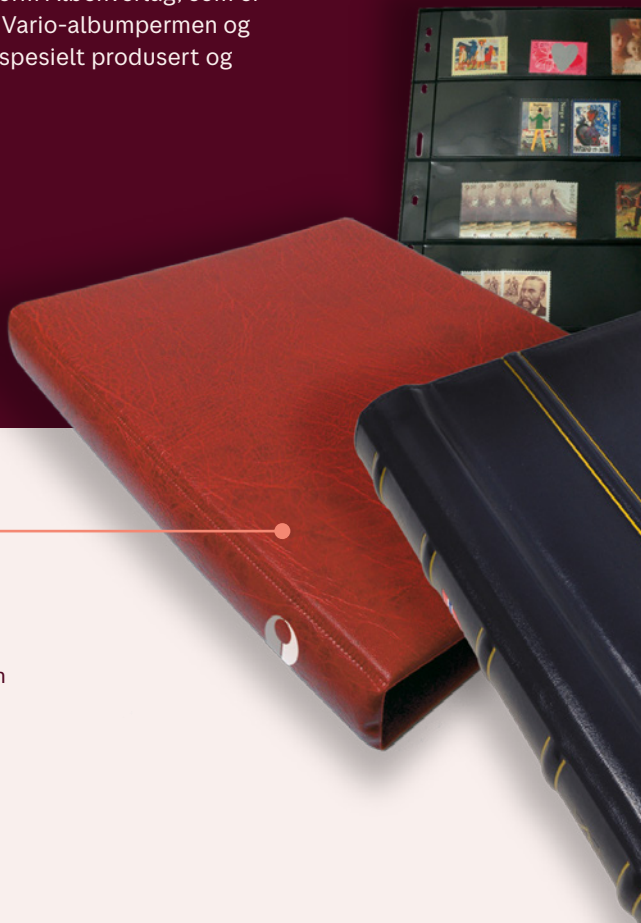
Kvalitetsalbum

Gi din frimerkesamling den beste oppbevaring!

Vi kan tilby et bredt utvalg av album til dine frimerker, førstedagsbrev og samleprodukter. Samtlige album er laget av den tyske produsenten Leuchtturm Albenverlag, som er kjent for sin høye produktkvalitet. Vario-albumpermen og luksusutgaven av Norgesalbum er spesielt produsert og tilrettelagt for Posten.



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet



Vario album

Vår bestselger! Spesialprodusert albumperm med Postens logo i pregetrykk på ryggen. Albumet har en praktisk ringbindløsning for enkel innsetting av albumblader. Vario album passer til de fleste av Postens samleprodukter, og leveres med tilhørende oppbevaringskassett. Blader medfølger ikke.

kr 399,-

Leveres også i stor utførelse med Leuchtturm-logo i gullpreg på albumryggen.

kr 599,-



Albumblader til Vario album

Pakker med 5 albumblader: **kr 69,-**

Husk å holde ditt Norgesalbum oppdatert!
Årsarkene for 2020 er nå i salg. Bestill via kupongen
i bladet eller på posten.no/frimerkebutikken.

Luksus Norgesalbum

Luksus Norgesalbum består av tre bind med plass til samtlige norske frimerker, tjenestemerker og portomerker. De solide og elegante albumene fra Leuchtturm Albenverlag er utført i en vakker blåfarge med det norske flagget i pregetrykk på ryggen. Et norgeskart i rødt, hvitt og blått er preget på albumenes forside. Albumene leveres med matchende oppbevaringskassett.

Bind I 1855-1979: **kr 1 549,-**
Bind II 1980-2009: **kr 1 649,-**
Bind III 2010-2020: **kr 899,-**
Tom albumperm: **kr 599,-**



Frimerkets dag 50 år

I år er det 50 år siden Frimerkets dag ble arrangert første gang.

I dag er det flest lokale postkontorer og frimerkeklubber som arrangerer Frimerkets dag, gjerne med en liten utstilling som god reklame for hobbyen frimerkesamling.

Til jubileet har vi laget en egen konvolutt frankert med en av dagens utgivelser og stemplet med spesialstempelet.

Pris kr 79,-.



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet