



Frimerkeposten

Nr. 3/2024

Posten Bring, Frimerketjenesten



Festivalsommer

Fire festivaler blir frimerkemotiver.

NYE FRIMERKER Side 10

Flora og fauna under vann

NYE FRIMERKER Side 4

Månedens utvalgte

Første norske frimerke-utstilling på frimerker

Frimerkene som ble utgitt 3. januar 1955, og markerte 100-årsjubileet for norske frimerker, ble også overtrykt til frimerkeutstillingen Norwex 1955.

Den internasjonale frimerkeutstillingen i Oslo gikk over hele ni dager sommeren 1955. Vi tilbyr nå frimerkene som ble utgitt til utstillingen og frimerkejubileet. Pass samtidig på å bestille førstedagsbrevet med jubileumsmerkene fra 3. januar 1955.

Norske frimerker 100 år
NK 425-427: **kr 12,00**

Førstedagsbrev Norske frimerker 100 år **kr 30,00**

Norwex 1955
NK 428-430 **kr 360,00**



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller bruk kupongen i bladet



I frimerkebutikken finner du også vårt komplette utvalg av eldre frimerker.

Kjære kunde!

31. mai ga Posten ut årets europafrimerke, som har tema flora og fauna under vann. Et spektakulært foto av en steinkobbe som «leker» med en manet pryder frimerket. Bildet er tatt av den prisbelønte naturfotografen Audun Rikardsen.

Et eget frimerke med samme tema ble utgitt i et miniatyrark til frimerkeutstillingen Nordia 2024. Det er Postens egen designer Julie Olsen som har utformet frimerkene og miniatyrarket.

Festivalsommer var tema for frimerkeutgivelsen 1. juni. Nesten ingen land har like mange festivaler som Norge, og fire musikkfestivaler har blitt valgt ut til å pryde Postens frimerker. Camilla Kvien Jensen er designer bak frimerkene.

Frimerkeutstillingen Nordia 2024 åpnet fredag 31. mai. I løpet av helgen konkurrerte frimerkesamlere fra hele Norden om hvem som har den beste samlingen i de forskjellige konkurranseklassene. Posten var til stede med egne stempler og konvolutter. Les mer i bladet.

Vi ønsker våre lesere en riktig god sommer!



Halvor Fasting
direktør

Innhold

NYE FRIMERKER

Flora og fauna under vann
Side 4

Festivalsommer

Side 10

ELDRE FRIMERKER

Side 16

ØRNS SPALTE

Side 22

FRIMERKEKLIPP

Side 30

NORDIA 2024

Side 32

Posten Bring AS, Frimerketjenesten

Postboks 250, 0614 OSLO

Besøksadresse:

Persveien 34/36, 0581 OSLO

E-post: frimerketjenesten@posten.no

Internett: posten.no/frimerker

Telefon: +47 23 14 78 70

Nordea Bank, Oslo

Kontonummer: 6003 06 35097

IBAN-nr.: NO25 6003 06 35097

SWIFT: NDEANOKK

Redaksjon: Arnfinn Skåle,

Halvor Fasting, Rune Øyen.

Design: Posten Bring AS

Forsidefoto: © Ørjan Marakatt

Bertelsen / Riddu Riddu Festivala

Trykk: LOS Digital



Trykksak
2041 0848



Spektakulære undervannsmotiver

Steinkobbe og tareskog ble frimerkemotiver i serien *Flora og fauna under vann*.

Den prisbelønte fotografen Audun Rikardsen har tatt flere bilder som har blitt frimerkemotiver. Først ute var spekkhoggeren under fiskebåten i 2020. Deretter kom fisker-motivet til utgivelsen Norges Jeger- og Fiskerforbund i 2021.

Historisk område

Da vi skulle velge motiv til frimerkeserien *Flora og fauna under vann* var det derfor naturlig å velge blant Rikardsens motiver. Motivet på et av frimerkene i serien viser en steinkobbe som «leker»

med en manet. Rikardsen forteller at fotoet er tatt ved det som kanskje er verdens nordligste koloni av steinkobbe. Den ligger ved Smeerenburg, helt nordvest på Spitsbergen. Etter at nederlanderene Willem Barents oppdaget området i 1596, var dette sentrum for nederlandske hvalfangere på 1600-tallet. Senere kom både dansk/norske og baskiske hvalfangere, og konkurransen dette medførte ble slett ikke ønsket velkommen. Rett over fjorden for Smeerenburg ligger Virgohavna. Dette

NY FRIMERKE- KUNSTNER



Julie Olsen

(f. 1994) er utdannet innen grafisk-/mediedesign ved NTNU i Gjøvik, og har svennebrev i medie-grafikerfaget. Hun har vært lærling i Posten Bring sin kommunikasjonsavdeling, og har jobbet der som grafisk designer siden.

Hun arbeider med alt fra skjerm- og trykktbasert design, til enkle animasjoner.

er stedet hvor den svenske ingeniøren André startet sin nordpolflygning med ballong både i 1896 og 1897.

Lekent motiv

Audun Rikardsen forteller videre at han i 2013 var underveis i en liten båt og ble værfast på stedet i fire-fem dager. Han fordrev tiden med å fotografere steinkobbene, og de ble etter hvert så tillitsfulle at han kom så nær som vi ser på frimerket. PostEurop har i år valgt *Underwater Flora and Fauna* som felles tema for europafrimerkene. Dette

frimerket er det norske bidraget.

Tareskog

Denne skogen er meget viktig fordi den danner livsgrunnlaget for svært mange arter som lever i havet. På bunnen under tareskogen, og på tarestilken, vokser det mange mindre alger. Dette er perfekte tilholdssteder for små krepssdyr og bløtdyr. Disse er igjen mat for større dyr, og derfor kommer også fisk og sjøfugl til tareskogen. Tareskogen er godt egnet som oppvekstområde for fisk, og god tilgang på mat

Tekst: Arnfinn Skåle

Kilder: snl.no

Foto: © Lill Haugen / NTB



- Tareskogen er meget viktig fordi den danner livsgrunnet for svært mange arter som lever i havet.

gjør også at sel og oter oppsøker tareskogen.

Mest i Europa

Ingen land i Europa har mer tareskog enn Norge. Tareskoger finnes langs hele kysten med de største forekomstene på Vestlandet og i Midt-Norge. I Nord-Norge er mye av tareskogen nedbeitet av kråkeboller. På Nord-Vestlandet kan stortare bli opptil tre meter lang, mens taren på Skagerrakkysten sjelden blir lengre enn en snau meter. Også nordover minker taren i størrelse.

Sårbart

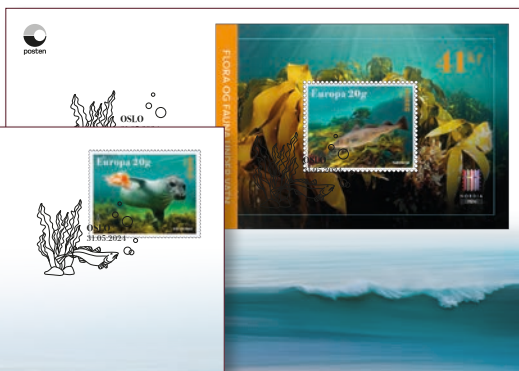
Tareskogen er sårbar, og det er flere faktorer som påvirker den. Noen tarearter trives best i kjøligere farvann, og økt havtemperatur kan føre til utryddelse. Klimaendringer kan føre til endringer i havstrømmer og bølgemønster. Dette kan påvirke tareskogenes stabilitet og fordeling langs kysten, og ekstremvær med hyppigere og mer intense stormer kan rive opp tareskoger og forstyrre deres økosystem.

Mellom de store tareplantene som vokser på bunnen

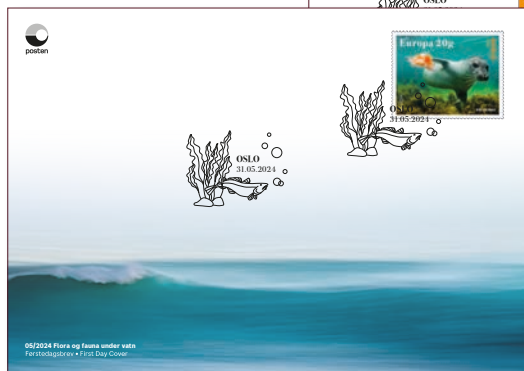
dannes det lysninger som i en skog. Det er funnet 250 arter bevegelige dyr som oppholder seg mellom tareplantene. Det er ikke uvanlig å finne opp til hundre arter knyttet til en eneste tareplante, og det gjennomsnittlige antall individer på en tarestilk kan være opp til ti tusen individer.

Forskning og overvåking av tareskogøkosystemer er derfor avgjørende for å forstå og håndtere truslene de står overfor.

NK 2121
Fisk og tareskog.



◀ Førstedagsbrev
kr 49,-



◀ Førstedagsbrev
kr 39,-

Dato: 31.05.2024
Nummer: NK 2120-2121
Motiv: Steinkobbe, tareskog
Design: Julie Olsen
Foto: Audun Rikardsen, Per Eide / Samfoto / NTB,
Lill Haugen / Samfoto / NTB
Verdier: Kr 31 (frimerke Europa 20 g), kr 41 (miniatyrark Europa 20 g + kr 10)
Utgjevne i: Ark à 50 frimerker, miniatyrark
Opplag: Frimerke (NK 2120): 135 000 stk | Miniatyrark: 55 000 stk.
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



▲ Førstedagsstempel

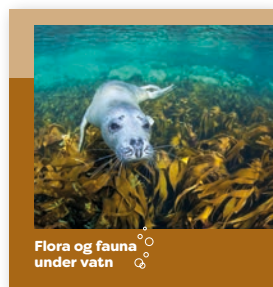


Miniatyrarket har
en tilleggsverdi
på kr 10,- til
frimerkeutstillingen
Nordia 2024.

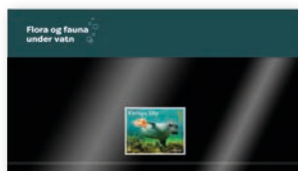
NK 2120
Steinkobbe som «leker»
med en manet.



◀ Gullbrev kr 99,- per stk



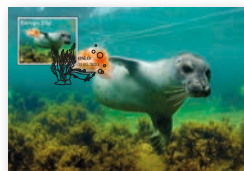
◀ Samlarsett kr 178,-



◀ Presentasjonsfolder kr 49,-



◀ Presentasjonsfolder kr 59,-



◀ Maksikort kr 39,-





Festival-sommer

Få land har så mange festivaler sett i forhold til folketallet som Norge. Sommeren er utvilsomt den største festivalsesongen, selv om flere spennende arrangementer skjer hele året.



Fire festivaler ble valgt ut til å pryde Postens frimerker med festivalsommer som tema.

og festivalen har stabilisert seg med et publikumsbesøk på rundt 7000 over tre dager.

Urfolkfestival

Riddu Riddu Festivála er en årlig musikk- og kultur-festival som avholdes i juli i Kåfjord kommune i Nord-Troms. Festivalen ble startet i 1991 med mål om å synliggjøre og utvikle samers og andre urfolks kultur og identitet. På festivalen møtes ikke bare folk lokalt, men urfolk fra hele verden,

Gradvis har Riddu Riddu Festivála vokst seg større og blitt en betydelig og viktig del av den samiske kultur-reisinga. Festivalprogrammet består blant annet av utendørs konserter, teater, kunstutstillinger, film-program, ungdomsprogram og litteraturprogram. For mer informasjon, se riddu.no/nb.



- Ekstremsportveko har blitt et av verdens største og mest suksessfulle ekstremsportarrangement.

Inspirert av Aasmund Olavsson Vinje

Vinjerock er en rockefestival på Eidsbugarden i Jotunheimen, 1060 meter over havet. Festivalen er landets største musikkfestival over tregrensa. Den byr på en god blanding av konserter med kjente artister, smaksopplevelser, guidede topturer og fisketurer. Hvert år, i løpet av tre dager

i juli, samles rundt 3 500 publikummere til festival ved bredden av Bygdin for å høre kvalitetsmusikk.

Festivalen drives av 36 frivillige. Staben består av folk fra alle samfunnslag med hjerte for å lage en god festival. Festivalen har en ideell formålsparagraf, som betyr at det ikke blir tatt ut utbytte, og

Kilder: Wikipedia,
Vinjerock.no, Riddu.no,
Ekstremsportveko.no,
Palmesus.no

Foto: © Daniel Skog / Riddu Riddu
Festivála, © Anne Guro Røsæg /
Vinjerock, © Felix Wetterberg /
Ekstremsportveko, © Palmesus.



at alle ressurser går til å gjøre Vinjerock til en bedre festival. For mer informasjon, se www.vinjerock.no.

En av verdens største

Ekstremsportveko arrangeres på Voss. Festivalen er en av verdens største ekstremsportfestival, og det konkurreres i ulike grener innenfor ekstremsport. I tillegg holdes det flere konserter. Ekstremsportveko arrangeres siste uken i juni eller i uke 26 hvert år.

Ideen om å arrangere en ekstremsportsfestival

startet da noen fra luft- og elvesportsmiljøet på Voss var samlet til fest i 1997. De ble enige om å samle aktiviteter innen sportene fallskjerm, paragliding, rafting og elvepadling i en festival. Dette var starten på Ekstremsportveko. Siden har Ekstremsportveko blitt et av verdens største og mest suksessfulle ekstremsportsarrangement. I tillegg til å være en sportsfestival, er Ekstremsportveko også blitt en populær musikkfestival. For mer informasjon, se ekstremsportveko.com.

Skandinavias største strandparty

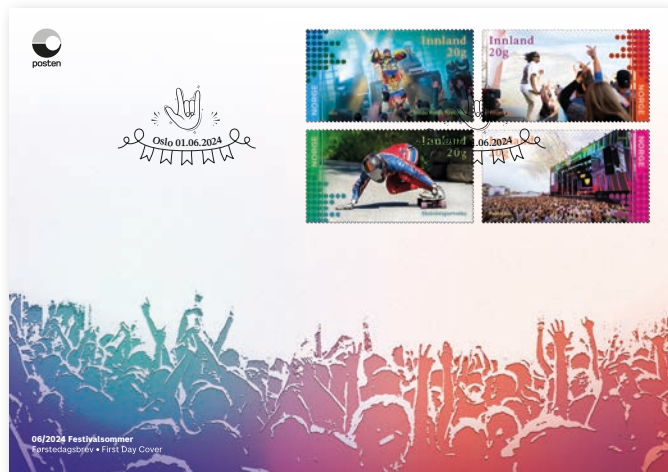
En helg i juli samles nesten 40 000 festglade mennesker på Bystranda midt i Kristiansand sentrum for å nyte sol, sommer og en enestående fest. Helgen byr på artister i verdensklasse, og hele bukten som utgjør Bystranda blir utsmykket for å være arena for festivalen. Lounge-møbler med hvite puter, flytende bungalower, palmer og fakkellykter sørger for at Palmesus blir uforglemelig dag, kveld og natt. For mer informasjon, se palmesus.com.



NK 2122
Riddu Riddu Festivála, Kåfjord



NK 2123
Vinjerock, Eidsbugarden

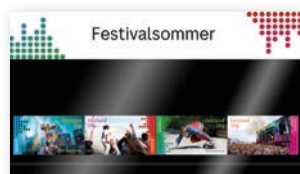


◀ Førstedagsbrev kr 100,-



▲ Førstedagsstempel

Dato: 01.06.2024
Nummer: NK 2122-2125
Motiv: Riddu Riddu Festivála, Vinjerock, Ekstremsportveko, Palmesus
Design: Camilla Kvien Jensen
Foto: © Ørjan Bertelsen/Riddu Riddu Festivála, © Anne Guro Røsæg/Vinerock, © Kjell Eirik Irgens Henanger/Ekstremsportveko, © Floris Heuer / Palmesus
Verdier: Kr 23 (innland 20 g) x 4
Utgitt i: Rull à 100 frimerker (25 stk. av hvert motiv)
Opplag: 430 000 frimerker av hvert motiv
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



▲ Presentasjonsfolder kr 110,-



NK 2124
Ekstresportveko, Voss



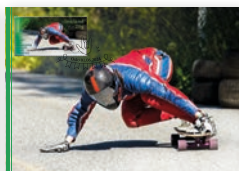
NK 2125
Palmesus, Kristiansand



◀ Gullbrev kr 102,-



▶ Samlersett kr 210,-



▶ Sett maksikort kr 124,-

1886-1899:

Portomerker og posthorn i ulike varianter!

I forrige utgave av Frimerkeposten presenterte vi frimerkene fra de første 30 årene med norske frimerker. Nå er turen kommet til perioden fra 1886 og fram til århundreskiftet.

Frimerkene fra 1886 til 1899

1886: Posthornfrimerkene blir nå produsert ved et nytt trykkeri, Centraltrykkeriet. Trykk-kisjeene blir laget på en ny måte, slik at merkebildet blir ca. 20 mm. høyt, noe som er vel 1 mm mindre enn tidligere. Denne utgaven kalles derfor «20 mm-utgaven».

1888: Det blir nå behov for 2-øres frimerker. I første omgang løses dette ved å overtrykke tidligere utgitte 12-øres frimerker med valøren 2 øre. Dette er den første provisoriske frimerke-utgaven i Norge. Nye frimerker pålydende 2 øre blir først utgitt to år senere.

1889: Egne portomerker blir innført 1. juli. Disse blir benyttet på sendinger som er ubetalt eller utilstrekkelig frankert. Centraltrykkeriet får oppgaven med å trykke den første serien. Portomerker var i bruk i Norge fram til 30. september 1927.

1893: Etter mange år med trykking av posthornmerker gir Centraltrykkeriet Posten beskjed om at trykkoriginalen er så slitt at den ikke lenger kan brukes. Man omgraverer derfor originalen og samtidig endres skrifttypen fra stenskrift til antikva. Denne og fremtidige utgaver kalles derfor «Posthorn antikva».

1894: Etter mange reparasjoner må perforeringsmaskinen som lager tagger, byttes ut. Den nye

maskinen lager bredere tagger enn den gamle. Disse frimerkene blir derfor kalt «grovtagget – tg. 13 ½ x 12 ½», i motsetning til første utgave, kalt «fintagget – tg. 14 ½ x 13 ½».

1895: Den nye perforeringsmaskinen blir brukt til å trykke opp portomerket med valøren 20 øre på nytt, og dette portomerket blir dermed «grovtagget».

1895: Posten inngår kontrakt med et nytt trykkeri, Chr. Holtermann Knudsen. Posthornfrimerkene blir fra nå av trykt hos dem, og Knudsen skal komme til å trykke frimerker for Posten helt fram til 1937.

1897: Det er igjen behov for flere 20-øres portomerker, og siden Posten nå har kontrakt med Knudsens trykkeri, er det de som også trykker portomerkene.

1898: Enda en ny perforeringsmaskin blir kjøpt inn. Etter en periode med grovtagede merker, går man nå tilbake til såkalt fintagging (tg. 14 ½ x 13 ½) igjen.

1899: Det er behov for å trykke opp flere av valørene i serien med portomerker. Siden man benytter den nye perforeringsmaskinen, blir disse merkene nå fintagget.



Vi kan levere de fleste norske frimerker til din samling. Vi selger ustemplede frimerker som er postfriske (med originallim uten hengslemarker). Dersom vi ikke har ustemplede frimerker på lager, tilbyr vi stemplede frimerker isteden, se oversikt og bestillingskupong.



Dersom du ikke har Norgesalbum bestilles dette på:
posten.no/frimerkebutikken
eller bruk kupongen i bladet



1888 Provisorisk utgave		
NK 48 I	2 på 12 øre brun	40,00
NK 48 II	2 på 12 øre oransjebrun	25,00

1886/93 Posthorn (20 mm.)		
NK 49 I	1 øre brun	290,00
NK 49 II	1 øre grå	175,00
NK 50 a	2 øre oransjebrun, liggende vm., hvitt papir STEMPLET	75,00
NK 51 IVAb	3 øre oransjegul, vm. I, hvitt fast papir, tg. 14 1/2 x 13 1/2 STEMPLET	75,00
NK 52 I	5 øre grågrønn, vm. IV STEMPLET	35,00
NK 53 IIb	10 øre anilinrosa, u/vm. STEMPLET	10,00
NK 54 IV	20 øre blå, liggende vm. I, hvitt fast papir STEMPLET	15,00
NK 55	25 øre	1 000,00

1889/93 Portomerker "at betale" (Centraltrykkeriet, tg. 14 1/2 x 13 1/2)		
P 1	1 øre brungrå, stående vm.	210,00
P 2	4 øre blålig lilla, liggende vm. STEMPLET	100,00
P 3 bX	10 øre anilinrød, liggende vm. STEMPLET	180,00
P 4 X	20 øre ultramarin, stående vm. STEMPLET	330,00
P 5 X	50 øre, liggende vm.	350,00

1893/94 Posthorn (Centraltrykkeriet, tg. 14 1/2 x 13 1/2)		
NK 56 A	3 øre STEMPLET	130,00
NK 57	10 øre STEMPLET	15,00
NK 58 A	20 øre STEMPLET	100,00

1894/95 Posthorn (Centraltrykkeriet, tg. 13 1/2 x 12 1/2)		
NK 59	1 øre	400,00
	samme, STEMPLET	300,00
NK 60	3 øre STEMPLET	275,00
NK 61 X t.1	5 øre, liggende vm. STEMPLET	15,00
NK 62	10 øre rosa STEMPLET	10,00
NK 63	20 øre STEMPLET	110,00
NK 64 X	50 øre, liggende vm. STEMPLET	275,00

1895 Portomerker «at betale» (Centraltrykkeriet, tg. 13 1/2 x 12 1/2)		
P 6 Y	20 øre blå, stående vm. STEMPLET	800,00

1895/98 Posthorn (Knudsen, tg. 13 1/2 x 12 1/2)		
NK 65	1 øre STEMPLET	325,00
NK 66	3 øre STEMPLET	35,00
NK 67	5 øre STEMPLET	10,00
NK 68	10 øre karmin	1 700,00
NK 69	20 øre STEMPLET	25,00
NK 70	25 øre STEMPLET	275,00
NK 71	35 øre STEMPLET	275,00
NK 72	50 øre STEMPLET	250,00

1897 Portomerker «at betale» (Knudsen, tg. 13 1/2 x 12 1/2)		
P 7	20 øre lys ultramarin, liggende vm. STEMPLET	650,00

1898/1908 Posthorn (Knudsen, tg. 14 1/2 x 13 1/2)		
NK 73 X	1 øre, liggende vm.	50,00
NK 74 X	2 øre, liggende vm.	50,00
NK 75 X	3 øre, liggende vm. STEMPLET	5,00
NK 76 X	5 øre, liggende vm.	400,00
NK 77 IIX	10 øre karmin, liggende vm. STEMPLET	5,00
NK 78	15 øre STEMPLET	100,00
NK 79 X	20 øre, liggende vm. STEMPLET	5,00
NK 80 X	25 øre, liggende vm. STEMPLET	30,00
NK 81	30 øre	2 900,00
NK 82	35 øre	450,00
NK 83 X	50 øre, liggende vm. STEMPLET	25,00
NK 84 X	60 øre, liggende vm. STEMPLET	120,00

1899/1915 Portomerker «at betale» (Knudsen, tg. 14 1/2 x 13 1/2)		
P 8 a	1 øre grønnoliven, liggende vm.	20,00
P 8 b	1 øre brunoliven, liggende vm.	275,00
P 9 Yb	4 øre lilla, liggende vm.	100,00
P 10 X	10 øre karmin, liggende vm.	180,00
P 11	15 øre	160,00
P 12 X	20 øre blå, liggende vm.	170,00



NK 48



NK 49 I



NK 49 II



NK 50



NK 51



NK 52



NK 53



NK 54



NK 55



NK 56



NK 57



NK 58



NK 59



NK 60



NK 61



NK 62



NK 63



NK 64



NK 65



NK 66



NK 67



NK 68



NK 69



NK 70



NK 71



NK 72



NK 73



NK 74



NK 75



NK 76



NK 77



NK 78



NK 79



NK 80



NK 81



NK 82



NK 83



NK 84



P1



P2



P3



P4



P5



P6



P7



P8



P9



P10



P11

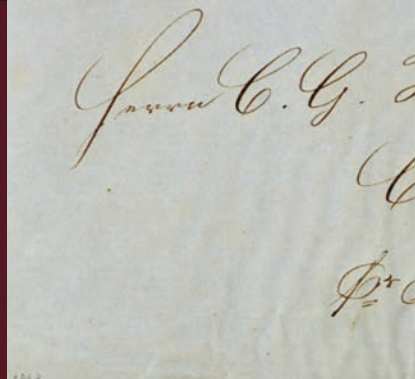


P12



Bergedorf 1861-1867

Tekst og foto: Ørn Graham





1. Prøvetrykk av originalklisjeene for Bergedorfs frimerker fra 1861. | 2. Dansk frankering fra Bergedorf. | 3. Bergedorf slott.

2

3

Ørn Graham

er utdannet jurist, og er lidenskapelig interessert i frimerker. Han skriver om frimerker både i Norge og Norden, og hans artikler er også etterspurt i den engelskspråklige delen av frimerkeverdenen.



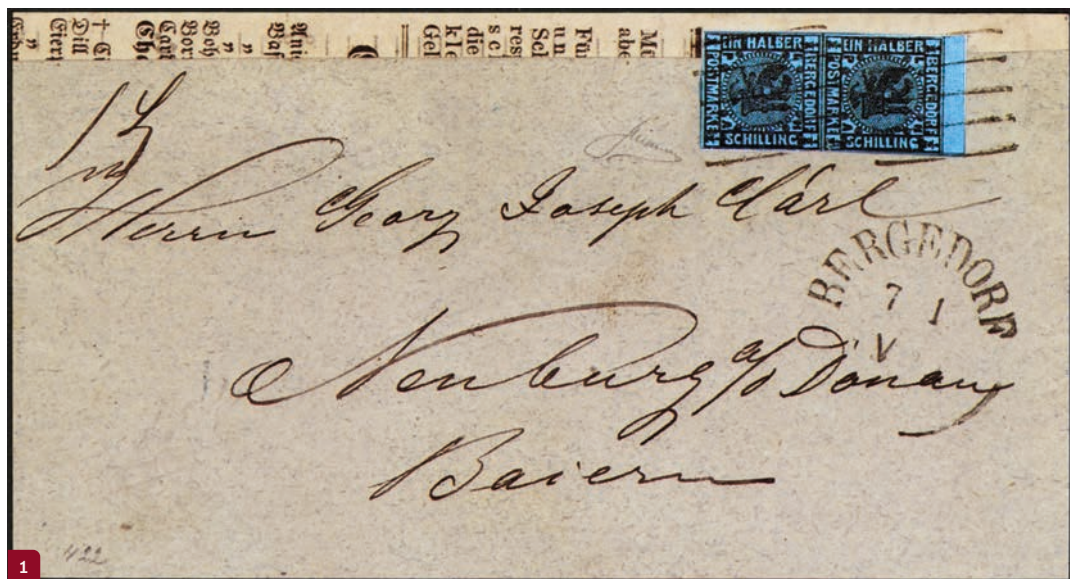
Av de gamle, tyske frimerkestatene er Bergedorf den minste. Men dette var ingen stat, ikke engang et selvstendig område.

Bergedorf dekket 200 kvadratkilometer, grenset til det sørøstlige Hamburg, og lå mellom hertugdømmet Lauenburg i nord og kongeriket Hannover i sør. Da Bergedorfs fem eneste frimerker ble utgitt i 1861 hadde området rundt 12 000 innbyggere.

Hamburg og Lübeck

I 1420 var området blitt erobret av hansastatene Hamburg og Lübeck, og frem til 1868 tilhørte området

disse to statene i fellesskap. Med Napoleon ble Bergedorf okkupert av Frankrike fra 1806 til 1813, med en kort russisk okkupasjon våren 1813. Etter Napoleon gikk Bergedorf tilbake til hansastatene. I 1868 fikk Hamburg området alene, og etter hvert gikk Hamburg med Bergedorf inn i det Nord-Tyske forbundet. I 1871 ble dette en del av det tyske riket. I dag er Bergedorf-området en bydel sørøst i Hamburg.



1. Par Bergedorf ½ schilling mørkere blå 1867 på korsbånd kostet 1,4 millioner kroner i mars 1886. | 2. Eneste kjente brev med ½ schilling mørk blå 1867 og 3 schilling 1861. Solgt i mars 1986 for 736 000 kroner. | 3. Eneste kjente par med omvendt frimerke kostet 1 130 220 kroner i mars 1987.

Eget postområde

I mai 1838 ble det opprettet et prøyssisk postkontor i Bergedorf, og Franz-Wilhelm Paalzow ble stedets postmester. Da jernbanen mellom Berlin og Hamburg ble lagt gjennom Bergedorf i mars 1847, ble det prøyssiske postkontoret stengt. Dagen etter åpnet Bergedorfs eget postkontor på samme sted og med samme postmester.

Ved opprettelsen av «Lübeck-Hamburgisches Postamt» ble Bergedorf et eget postområde. Trolig var samarbeidet mellom Lübeck og Hamburg årsaken. Både Lübeck og Hamburg hadde egne postforvaltninger og ved å eta-

blere Bergedorf som et tredje, eget postområde unngikk man strid i samarbeidet.

Utenlandsk post

Foruten den nære tilknytningen til Hamburg og Lübeck hadde Bergedorf viktige forbindelser med hertugdømmet Lauenburg, og inngikk sin første postavtale med denne staten i oktober 1851. I årene 1815-1864 ble Lauenburg regjert fra Danmark, og dermed var det også naturlig for Bergedorf å inngå en postavtale med Danmark. En slik avtale trådte i kraft 1. oktober 1857.

De første frimerkene som kunne brukes på post fra



Bergedorf var dermed danske. Disse kunne kjøpes på Bergedorfs postkontor og ble brukt til frankering av post til Danmark, Schleswig-Holstein og Lauenburg. Når Schleswig og Holstein senere utga egne frimerker, kunne også disse kjøpes i Bergedorf, og fra 1866 kunne Preussens frimerker brukes på brev til Lauenburg. Det var ikke bare frimerker fra utlandet som kunne skaffes i Bergedorf, men også utenlandske konvolutter med påtrykket frankering (helsaker).

Forslag fra innbyggerne

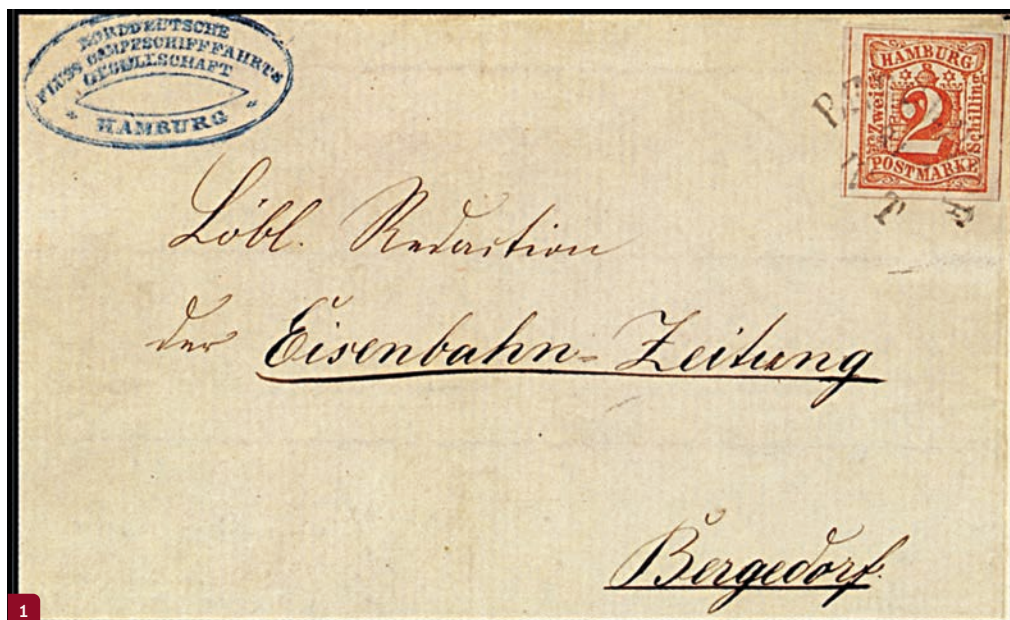
Allerede 25. juni 1859 foreslo postmester Paalzow at Bergedorf skulle utgi egne



Et merke med feil tekst «SCHILLINGE» i stedet for «SCHILLING».

Schilling-Schillinge

På grunn av trykkmetodene brukt for Bergedorfs frimerker finnes flere feiltrykk og egenheter. Et av de mest berømte er verdien 1 ½ schilling. Her ble det noen steder glemt å rette teksten «SCHILLINGE» til «SCHILLING» som er det korrekte.



1. Hamburg 2 schilling fra 1859 på brev fra Bergedorf.. | 2. Frimerkeforslag for Bergedorf. | 3. De første forslagene til Bergedorfs frimerker fra 1859. | 4. Fargeprøver for Bergedorfs frimerker.



- Allerede 25. juni 1859 foreslo postmester Paalzow at Bergedorf skulle utgi egne frimerker, og fikk laget frimerkeforslag hos det litografiske trykkeriet Charles Fuchs i Hamburg.

frimerker, og fikk laget frimerkeforslag hos det litografiske trykkeriet Charles Fuchs i Hamburg. Halvannet år senere, da Bergedorfs egne innbyggere tok saken opp, fikk Paalzow i oppdrag å ta frem igjen sine tidligere frimerkeforslag.

Det ble naturlig nok også Fuchs som fikk trykke

frimerkene. Disse ble utgitt i verdien fra ½ til 4 schilling. Hovedmotivet viser venstre halvdel av Lübecks statsvåpen satt sammen med høyre halvdel av Hamburgs statsvåpen. I hjørnene av det indre kvadratet finnes bokstavene «L H P A» som angir utgiveren «LÜBECK-HAMBURGISCHES POST-AMT».



1. Utformingen av trykkarkene ga merkelige enheter. | **2.** Fra Bergedorf til Rohrlack. Kostet 257 600 kroner i mars 1886. | **3.** Helsak fra Hamburg oppfrankert med et par 1 schilling sendt fra Bergedorf. Kostet 1 021 200 i november 1886. | **4.** Eneste kjente brev fra Bergedorf til England. Kostet 1 149 000 kroner i november 1886.



Belgiske Jean Baptiste Moens (1833-1908) var en av verdens første profesjonelle frimerke-handlere.

Frimerke-handleren

I juni 1868 kjøpte han restlageret og trykk-stenene til Bergedorfs frimerker. Lageret omfattet rundt 300 000 frimerker. Når disse var solgt trykte han selv flere. Senere ble det han hadde igjen fra handelen med Bergedorf solgt videre til Reichspost-museum i Berlin.



Størrelse og farger

Merkene er kvadratiske, og for lettere å kunne skille de ulike verdiene fra hverandre, fikk alle verdiene forskjellig størrelse. Det minste har pålydende ½ schilling, mens det største er 4 schilling-merket.

Alle merkene ble trykt på farget papir, unntatt 1 schilling-merket som ble trykt på hvitt papir. Alle verdier ble trykt med svart farge, unntatt 3 schilling, som ble trykt med blå farge på rosa papir. Frimerkepapirets farger har ingen nyanser, men i 1867 ble det trykt et mindre opplag ½ schilling-merker på et mørkere blått papir enn det opprinnelige lys blå.

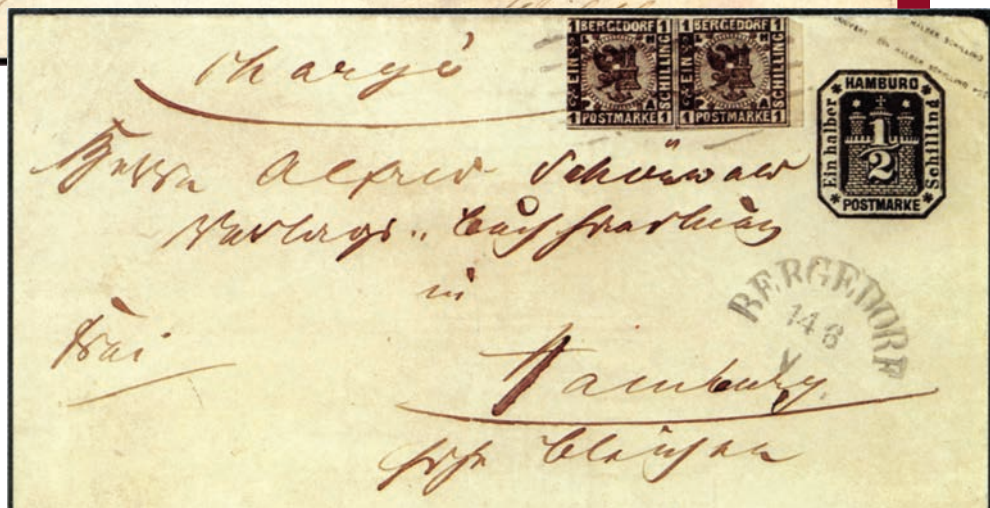
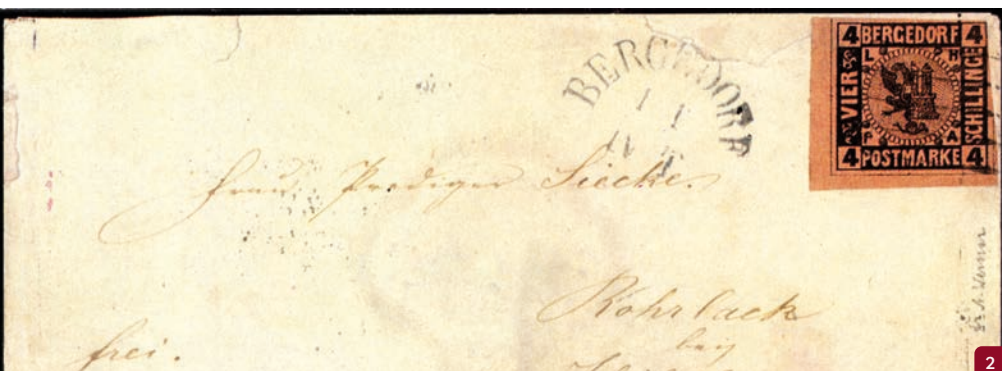
Bruk og sjeldenhet

Frimerkene utkom 1. november 1861 og kunne brukes frem til 1. januar 1868, da Hamburg kjøpte Lübecks del av samarbeidet. Merkene ble

relativt lite brukt. En statistikk fra 1861 viser at posten i Bergedorf dette året behandlet 55 480 sendinger, eller bare rundt 150 stk. per dag.

Store deler av posten ble frankert med utenlandske frimerker. Det var heller ingen frankeringstvang, og bruk av frimerker ga ingen økonomisk fordel. Mye post ble derfor sendt uten frimerker. Mange har derfor antatt at utgivelsen av Bergedorfs frimerker hadde rene politiske motiver.

Ekte stemplede frimerker fra Bergedorf er dyre og sjeldne, og brev med Bergedorfs merker er store rariteter. Det finnes mange forfalskninger og nytrykk av disse merkene, og ved kjøp bør man alltid ha attest for ekthet fra anerkjent ekspert, både for selve merket og for eventuelle makuleringsstempler.



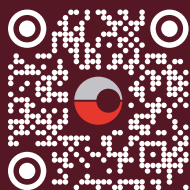
HOS NATO: Norges
Nato-ambassadør, Anita
Nergaard, med det nye
frimerket med Nato-motiv i
hovedkvarteret i Brussel.
Foto: Utenriksdepartementet

NATO 75 år

4. april ga Posten ut
frimerket som hedrer
NATO på 75-årsjubileet.



– Sammen med Nato har vi i Posten laget et frimerke til jubileums-
markeringen av det internasjonale forsvarssamarbeidet, som Norge
– som et av de 12 første medlemslandene – har vært en del av siden 1949.
For Posten som skal spille viktige samfunnssituasjoner, er det naturlig å utgi
et eget frimerke i forbindelse med jubileet, sier konsernsjef Tone Wille.



VIDEO: Se det nye
frimerkets reise fra
trykkeriet til Nato i
Brüssel.



Kongsberg 400 år

Frimerket til Kongsbergs 400-års-jubileum ble avduket på Kongsberg-marken 28. februar. I noen timer på utgivelsesdagen solgte Posten frimerker og samleprodukter fra egen stand i Bergseminaret. Interessen for det nye frimerket var stor. Bildet til venstre viser Frimerkedirektør Halvor Fasting og Kongsberg-ordfører Line Spiten med det nye frimerket.



Teamet på den meteorologiske stasjonen på Bjørnøya presenterte de tre frimerkene med motiver fra øya i mars. Fra venstre: Gisle «Postmester» Haugseth, Joakim Hartvigsen, Siriphan Spord, Kenneth Vikane, Nils Rune Hansson, Ingvild Gundersen, Maja K. Bernhoft med hunden Yukon, Ann Helen Honningsvåg.

Årets nordligste lansering

Bjørnøya er et av Norges mest isolerte steder – og for første gang motiv for tre nye frimerker.

– Det er kun 18 personer som er fast bosatt ved den meteorologiske stasjonen på øya, der de blant annet har et eget postkontor. Svært få personer får muligheten til å besøke øya, noe som gjør det

ekstra interessant for oss å kunne vise fram den mektige naturen man finner der, på frimerkene, sier frimerkedirektør Halvor Fasting i Posten.

Nordia 2024

Den nordiske frimerkeutstillingen ble arrangert i Langesund fra 31. mai til 2. juni. Frimerkesamlere fra hele Norden stilte ut samlinger i flere konkurranseklasser.

Konvolutt- og stempelprogram

Posten ga ut nye frimerker både fredag og lørdag. Vi tilbyr konvolutter med de forskjellige stemplene under utstillingen og et eget utstillingskort.

Fredag 31. mai



Konvolutt med Nordia-logo
og -stempel 31.05.24.
Kr 49,-

Førstedagsbrev
Nordia 2024.
kr 49,-



Utstillingskort stemplet
31.05-02.06.24.
Kr 39,-

Lørdag 1. juni



Konvolutt med Nordia-logo
og -stempel 01.06.24.
Kr 100,-

◀ Førstedagsbrev
Festivalssommer
Kr 100,-



◀ Konvolutt med Nordia-logo
og stempel til Norsk Filatelist-
forbunds landsmøte.
Kr 49,-

Søndag 2 juni



▲ Konvolutt med Nordia-logo og
-stempel 02.06.24.
Kr 39,-

▲ Konvolutt med Nordia-
logo og stempel til
Verdenspostforeningens (UPU)
150-årsjubileum.
Kr 24,-

Kvalitetsalbum

Oppbevar frimerkesamlingen din på en trygg og elegant måte!

Hos oss finner du et stort utvalg av album for frimerker, førstedagsbrev og andre samleprodukter. Alle albumene er produsert av Leuchtturm Albenverlag, en tysk produsent som er kjent for høy kvalitet. Vario-albumpermen og luksus-utgaven av Norgesalbum er spesiallaget for Posten.



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller bruk kupongen i bladet



Vario album

Den perfekte løsningen for frimerkesamlere!

Dette er en spesiallaget albumperm med Postens logo i pregetrykk på ryggen. Albumet har en praktisk ringbindløsning som gjør det enkelt å sette inn og ta ut albumblader. Vario album passer til de fleste av Postens samleprodukter, og kommer med en matchende oppbevaringskassett. Blader medfølger ikke.

kr 449,-

Du kan også velge en større utgave av albumet med Leuchtturm-logo i gullpreg på ryggen.

kr 659,-



Albumblader til Vario album

Pakker med 5 albumblader: **kr 89,-**

Hold Norgesalbumet ditt oppdatert!

Nye årsark kommer i salg hvert år i slutten av mai. Du kan bestille abonnement på kupongen i bladet.

Luksus Norgesalbum

Albumet består av tre bind med plass til samtlige norske frimerker, tjenestemerker og portomerker. De solide og elegante albumene fra Leuchtturm er innbundet i en vakker blåfarge med det norske flagget i pregetrykk på ryggen. Et norgeskart i rødt, hvitt og blått er preget på albumenes forside. Albumene leveres med matchende kassett.

Bind I 1855-1979: **kr 1 999,-**
Bind II 1980-2009: **kr 1 999,-**
Bind III 2010-2023: **kr 1 399,-**
Tom albumperm: **kr 849,-**

Royal albumperm for samlersett og årssett

Albumpermen har en praktisk ringbind-løsning for enkel innsetting av albumblader, og leveres med tilhørende kassett. Blader medfølger ikke.

kr 649,-

Albumblader til Royal albumperm

Pakker med 5 blader:

kr 129,-



Classic album for 100 førstedagsbrev/postkort

Hendig, lite album med 100 lommer
til førstedagsbrev/postkort.
Albumet kommer i farge
burgunder eller grønn.

kr 259,-

Albumblader til Classic album

Pakker med 10 blader: **kr 149,-**

Classic album for førstedagsbrev/postkort

Elegant album som inneholder 20 blader
med plass til 80 førstedagsbrev/postkort.
Albumet kommer i farge burgunder eller
grønn, og har en praktisk ringbindløsning
for enkel innsetting av flere albumblader.

kr 579,-

Innstikksbok

Praktisk 32-siders innstikksbok med
polstret innbinding og svarte blader.

kr 389,-

Startpakke for frimerkesamlere

Vår fine startpakke inneholder det meste man trenger som ung frimerkesamler.

- Frimerkeklipp
- Ustemplede frimerker
- Førstedagsbrev
- Innstikksbok
- Lupe
- Pinsett
- Tørkeark
- Brosjyre med råd og tips



Årsark til landealbum

Gi frimerkene dine den beste oppbevaringen ved å samle dem i landealbum. På denne måten bevarer du verdien på samlingen din.

Årsarkene for 2023 til Leuchtturms Norgesalbum er nå klare for levering.

Pris: 269,-



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller bruk kupongen i bladet

Pass samtidig på å bestille et abonnement, så får du neste års ark automatisk tilsendt.





2 kr Posthorn:

Nytrykk og arktopp

NK 1422 Posthorn kr 2,00 er kommet i nytt opplag i ark på 50 frimerker med arktopp. Forrige trykning av dette frimerket var i ark på 100 stk. med gutterparstripe.

Trykningsdato: 05.10.2023
Første bruksdato: 29.04.2024

Pris per frimerke: 2,-
Pris per arktopp: 10,-

Bli abonnent på nytrykk!

Med et abonnement på nytrykk er du sikret å motta alle nye papir- og taggingsvarianter av bruksfrimerker. Du kan velge mellom fortløpende leveranser eller leveranse én gang per år.



For bestilling send e-post til:
frimerketjenesten@posten.no
eller benytt kupongen i bladet





Olden er vakrest

Frimerket fra Olden i Nordfjord vant kåringen av fjorårets vakreste frimerke.

Frimerket var ett av seks frimerker utgitt i serien Norgesminner. På andreplass kom et merke fra samme serie, Ytresand i Lofoten. På tredjeplass kom Alstahaug kirke, som var et av fjorårets julefrimerker.

Avstemningen foregikk på posten.no/vakreste fram til 17. mars, og var et samarbeid mellom Posten Bring, Frimerketjenesten, Norsk Filatelistforbund og Skanfil for samlere AS.